

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Jana Lukešová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design oděvů		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2010/2011
Název práce	SECRET HARMONIC EMOTION		
Oponent práce	Doc.Mgr. Ivan Titor		

Jana Lukešová předkládá bakalářskou práci nazvanou Tajemství harmonických emocí sestávající z teoretické části a kolekce šesti oděvních modelů.

Ústředním motivem celé diplomové práce je harmonizace protikladů. Diplomantka si pro svou oděvní kolekci záměrně zvolila zdánlivě nesourodé materiály, ze kterých se pokusila vytvořit harmonický celek. Jednotlivé modely jsou transformací její vlastní představy ženskosti do konkrétních materiálů a tvarů.

Teoretickou část otevírá první kapitola, ve které se diplomantka věnuje historickému vývoji krajky. Seznamuje nás s jejími podobami v různých časových obdobích a geografických oblastech.

Následující kapitola má osvětlit spojitost úvodní části s tématem praktické práce. Autorka zde vysvětluje svůj záměr: vyjádřit různé protichůdné ženské vlastnosti, jako je např. cudnost a touha předvádět se. Použila k tomu kombinaci nesourodých materiálů, jako je neprůhledná vlněná látka a nehmotná průsvitná krajka. Podobný význam má kombinace přiléhavého střihu zdůrazňujícího oblé tvary těla se sochařsky budovanými objemy otevřenými do prostoru.

Okrajově zde zmiňuje inspiraci hudbou skupiny IamX, slova jejichž písně dala název celé diplomové práci.

Celá druhá kapitola je nejslabším místem textové části. Na bakalářskou práci je jazykově a stylisticky neobratná, místy na hranici srozumitelnosti.

• Třetí kapitola je stručnou charakteristikou tvorby Alexandra McQueena. Diplomantka považuje díla tohoto módního tvůrce za inspirativní právě pro jeho snahu o transformaci protikladů v nový celek.

Čtvrtá kapitola je věnována praktické části diplomové práce. Každý model je představen na fotografii, doplněné pouze strohým technickým popisem. Je škoda, že se diplomantka u jednotlivých modelů více nerozepsala o svých záměrech, které pouze stručně naznačila ve druhé kapitole.

Modely č.1, 2 a 3 pro mě nejlépe naplňují hlavní myšlenku práce - harmonizaci protikladů. Autorka si zde pohrává s motivem skrývání a odhalování. Dosahuje toho jak stříhem, tak prostupováním, vrstvením a řasením materiálů.

Podobně promyšlené stříhy jsou použity také na sochařsky cítěných kabátcích u modelů č. 4, 5 a 6. Jejich kombinace s krajkovými legínami však rozděljuje model na dvě samostatné části. Spíše než harmonizace je to tvrdá konfrontace protikladů.. Toto ostré oddělení zahalené a odhalené části těla odvádí pozornost od decentně svůdných kabátků.

Tyto mé výhrady úzce souvisí s kvalitou fotografické dokumentace. V textu je zdůrazňována snaha o vzájemné prostoupení linií ženského těla a sochařsky budovaných linií stříhu, snaha o harmonické sladění celku a jednotlivých částí. Na základě fotografií zachycujících polocelek nemohu posoudit, do jaké míry se tyto záměry podařilo naplnit. Pro lepší představu o modelech by byla vhodnější fotografie celé postavy, doplněná několika detaily, které by divákovi pomohly docenit práci s vrstvením materiálu i samotnou krajku.

Navíc u modelu č.1 jsou záda na jedné fotografii holá a na druhé zakrytá krajkou. Protože text se o dvou variantách nezmiňuje, divák je dezorientován a nemá představu o skutečné podobě modelu.

Textová část i oděvní kolekce svým rozsahem a úrovní vyhovují požadavkům kladeným na bakalářskou práci.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a s ohledem na uvedené nedostatky navrhuji hodnocení: **velmi dobře.**

Doplňující otázky pro diplomanta:

1. Uvažovala jste v přípravné fázi práce o využití jiných materiálů k vyjádření svého záměru ?
2. V textu píšete, že pro tvarovou inspiraci využíváte všechny podněty. Můžete upřesnit, co Vás tvarově inspirovalo při tvorbě této kolekce ?
3. Neuvažovala jste u modelů č. 4,5,a 6 o jiném řešení - než je kombinace kabátek a průhledné legíny ?

V(e) *OSTRAVA* dne *3. 6. 2017*



.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte