

# Inspirace autoportrétem

Leona Smržová

---

Bakalářská práce  
2013



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací  
Ústav designu oděvu a obuvi  
akademický rok: 2012/2013

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Leona SMRŽOVÁ**  
Osobní číslo: **K10096**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimedia a design - Design obuvi**  
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Inspirace autoportrétem - kolekce dámské obuvi a doplňků**

### Zásady pro vypracování:

**Vypracujte modelové řešení dámské obuvi a doplňkov.**  
**Rozsah práce - kolekcia štyroch polpárov a dvoch doplnkov.**  
**Vašou úlohou je vypracovať originálne estetické a pôsobivé riešenie obuvi a doplnkov.**  
**Svoj návrh dokumentujte v záverečnej písomnej správe, doložte kresebnými návrhmi dokladujúcimi postup riešenia vo formáte A4, v rozsahu minimálne 40 strán, ďalej poster 100 x 70 cm v konečnej podobe.**  
**Súčasťou práce je i prezentácia na CD-ROM vo dvoch vyhotoveniach a vypracovanie mood bordu vo veľkosti 100 x 70 cm v konečnej podobe a na CD-ROM.**  
**Na samostatnom nosiči CD-ROM odovzdajte v minimálnom počte 10 kusovú obrazovú dokumentáciu praktickej časti záverečnej práce pre využitie v publikáciách FMK.**  
**Formát pre bitmapové podklady: JPEG, farebný priestor RGB, rozlíšenie 300 dpi, 250 mm dlhšia strana. Formáty pre vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v krivkách.**  
**V samostatnom textovom súbore uveďte meno a priezvisko, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, presný názov práce v češtine, aj v angličtine, rok obhajoby, osobný mail, osobný web, telefón.**  
**Priložte svoju vlastnú fotografiu v tlačovom rozlíšení.**

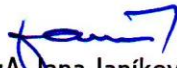
Rozsah bakalářské práce: viz zásady pro vypracování  
Rozsah příloh: viz zásady pro vypracování  
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

1. Kris Kuksi: Divination and Delusion, vyd. Last Gasp of San Francisco 2010
2. Baroko Architektura – Sochařství – Malířství, vyd. Slovart 2007
3. Edward Lucie – Smith: Artoday Současné světové umění, TASCHEN
4. Ladislav KESNER – Colleen M. SCHMITZ (eds.), Obrazy mysli / Mysl v obrazech, vyd. Moravská galerie v Brně / BARRISTER & PRINCIPAL, 2011
5. The Human Body Exhibition

Vedoucí bakalářské práce: MgA. Jana Buch  
Ústav designu oděvu a obuvi  
Datum zadání bakalářské práce: 10. prosince 2012  
Termín odevzdání bakalářské práce: 17. května 2013

Ve Zlíně dne 12. prosince 2012

  
doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.  
děkanka



  
doc. Mgr. Ivan Titor  
ředitel ústavu

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby <sup>1)</sup>;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 <sup>2)</sup>;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně ..... 16. 05. 2013

LEONA SMRČOVÁ   
Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevdělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlázení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídnou k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

## **ABSTRAKT**

V téme „Inspirace autoportrétem“ sa v teoretickej časti zaoberám a inšpirujem vlastným autoportrétom. Autoportrét v mojom vnímaní nevyvoláva len vizuálnu stránku tváre osoby, ale je pre mňa autoportrétom mojej duše a myšlienok. Inšpiráciou mi boli aj práce viacerých umelcov, ktorých tvorbu uznávam.

Výtvarným prostriedkom sa pre mňa stala káva ako farebnosť a určité symbolické vystihnutie seba samej.

V praktickej časti vychádzam zo skúmania, ktoré som nadobudla v prvej časti tejto práce. Pokusy ma dovedli k tvarom, formám a finálnym materiálom autoportrétu vlastného vnútra. Od navrhovania obuvi som dospela až ku obrazovej stránke a performance. Sťažiením bolo vystihnúť všetky myšlienky v jednom bode. Zamerala som hlavne na vizuálnu stránku práce a koncept, aby čo najviac vystihol moju osobnosť.

Kľúčové slová: autoportrét, myseľ, duša, forma, koncept, káva, performance.

## **ABSTRACT**

In the theoretical part, the topic "Inspiration of self-portrait" is focused on my self-portrait which is also my inspiration. The self-portrait isn't only the visual side of my person but the main point of this is reflection of my soul and thoughts. Another Inspiration is depended on the works of other artists who give me direction in my artwork.

The first step of my work is a coffee, coffee like a color, coffee like a symbolic reflection of my life.

The practical work is based on research. On the basis of experiments I show, how I get shapes, forms and final materials, which I use in this work. I focus on the visual side of my work because I want to achieve complete picture of me.

Keywords: the self portrait, mind, soul, form, draft, coffee, performance.

**Motto:**

„Váš čas je obmedzený, tak ho neplytvajte na to, aby ste žili život niekoho iného.

Nedovoľte šumu cudzích názorov rušiť váš vnútorný hlas.

A hlavne majte odvahu sledovať volanie vášho srdca a intuície.

Oni už nejakým spôsobom vedia, kým skutočne chcete byť.

Všetko ostatné je druhoradé.“ **Steve Jobs**

Chcela by som poďakovať vedeniu mojej bakalárskej práce, MgA. Janě Buch za všetky konzultácie pri spracovávaní tejto témy, ktoré ma posúvali ďalej v tvorbe a taktiež doc. akad. soch. Janu Zamazalovi, za cenné rady a usmernenie.

Ďakujem firmám, ktoré so mnou komunikovali. Hlavne pánovi Ing. B. Herelovi z firmy Napa, spol. s.r.o. Dobříš a pánovi Ing. M. Čapkovi z Café La Fournaise za možnú spoluprácu a ústretové jednanie.

Vážim si názory a pomoc mnohých ľudí, bez ktorých by som už dávno stratila inšpiráciu a energiu na nové práce a projekty. Ďakujem im za podporu a silu to dotiahnuť do finále. A ďakujem za úsmevy v slabých chvíľach. Nebudem menovite všetkých, to by bol dlhý zoznam. Vy ostatný, vedzte, že som nezabudla!

Ďakujem spolužiakom, spolubývajúcim a kamarátom za všetko čo so mnou museli posledný rok prežívať a znášať. Morskej Pande, Ivane Zuskinovej, že ma počas dvoch rokov intenzívne kopala do práce. Šikovnej Gazdinej za spoločnosť a pretrpenie ranného budíka. Frederike Motúzovej za spoločné tvorenie do neskorých večerov na ateliéri. Miroslavovi Mihalikovi za prísun kofeínu v ťažkých obdobiach únavy. Rostislavovi Liškovi za požičanie knihy, ktorá ma značne posunula v zmýšľaní. Magdaléne Trčálkovej za záchranu! Ivovi Repčíkovi za nespočetne veľa konzultácií prác, inšpirácie, možností a práce pomimo, pri ktorej som si mohla vyskúšať a naučiť sa nové veci. Vážim si Tvoj úprimný názor a tvorbu. A v neposlednej rade veľké ďakujem Filipovi Knollovi, ktorý ani nevie ako mi jeho veta: „Cítim sa ako v Leoninej koži!“, bola inšpiráciou a načrtla tému mojej bakalárskej práce.

Ďakujem každodennej inšpirácii hudbou a aj všetkým novým ľuďom, ktorých som spoznala a mohli tak formovať môj pohľad na svet a teda ma menili už len ich prítomnosťou.

Ďakujem celej rodine za podporu vo všetkom čo robím a správny smer. A ďakujem starým rodičom, hlavne starej mame, za to aká bola a za to, že ma pomáhali formovať od mala do osobnosti, ktorou som teraz.

Bez Vás všetkých by „Inšpirácia autoportrétom“ nemohla nikdy vzniknúť. Vám patrí veľké ďakujem za to, aká som!

Prehlasujem, že odovzdaná verzia bakalárskej práce a verzia elektronická nahratá do IS/STAG sú totožné.

V Zlíne 10.mája 2013

# OBSAH

<b>ÚVOD.....</b>	<b>10</b>
<b>I TEORETICKÁ ČÁST .....</b>	<b>11</b>
<b>1 AUTOPORTRÉT .....</b>	<b>12</b>
1.1 TELO .....	12
1.1.1 The Human Body Exhibition .....	12
1.1.2 Tetovanie ako body art.....	14
1.2 DUŠA.....	14
1.2.1 Obrazy mysli / Mysl v obrazech.....	14
1.2.2 Mr Nobody .....	18
<b>2 „UMENIE NIE JE VEC, JE TO CESTA.“ HUBBART .....</b>	<b>20</b>
2.1 ZDZISŁAW BEKSIŃSKI .....	20
2.2 TONY ORRICO .....	21
2.2.1 Penwald: 4: unison symmetry standing.....	21
2.3 TETS OHNARI.....	22
2.3.1 Stones .....	23
2.3.2 Manabi.....	24
2.3.3 The law of conservation of mass No.1-5 .....	25
2.4 COLIN RENIE .....	26
2.5 DAMIEN HIRST .....	28
2.5.1 The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living.....	28
2.6 YVES KLEIN .....	29
2.7 POJATIE INŠPIRÁCIE.....	30
<b>3 SPOLUPRÁCE S FIRMAMI.....</b>	<b>31</b>
3.1 KÁVA .....	31
3.1.1 Café La Fournaise .....	32
3.2 ČOKOLÁDA .....	32
3.2.1 Rukavice Napa s.r.o Dobříš .....	33
<b>II PRAKTICKÁ ČÁST .....</b>	<b>35</b>
<b>4 PRAX.....</b>	<b>36</b>
4.1 ZADANIE TÉMY, OBSAH A KONCEPT .....	36
4.2 AUTOPORTRÉTY Z KÁVY A BODOV.....	36
4.3 OBUV .....	37
4.3.1 Kopyto .....	37
4.3.2 Materiály .....	38
4.3.3 Farebnosť.....	39
4.3.4 Výsledok a cesta za ním.....	39
4.4 DOPLNKY .....	40
4.4.1 Riešenie kabelky .....	40



4.4.2	Rukavice v spolupráci z firmou NAPA s.r.o. Dobříš.....	40
<b>III</b>	<b>PROJEKTOVÁ ČÁST .....</b>	<b>43</b>
<b>5</b>	<b>VIDEO PERFORMANCE .....</b>	<b>44</b>
5.1	SPOLUPRÁCA S CAFÉ LA FOURNAISE .....	44
5.2	ĽADOVÉ OBJEKTY .....	44
5.2.1	Model č.1.....	45
5.2.2	Model č.2.....	45
	<b>ZÁVER.....</b>	<b>47</b>
	<b>ZOZNAM POUŽITEJ LITERATÚRY .....</b>	<b>48</b>
	<b>ZOZNAM OBRÁZKOV .....</b>	<b>50</b>

## ÚVOD

K téme „Inspirace autoportrétem“ ma dovedla jedna veta môjho známeho, pri rozhovore o potetovaných kožiach, ktoré by sa na vyčinenie dali použiť. Na svojom tele mám viacero tetovaní a po smrti chcem aby bola táto koža využitá na lodičky alebo topánky podľa môjho návrhu. Po tomto vyjadrení s úsmevom vyhlásil, pri obzeraní si vlastných topánok vetu, na ktorú ešte dlho nezabudnem: „Cítim sa ako v Leoninej koži!“

Využitie kože po smrti bolo prvým podnetom k vybratiu práve takejto témy a hneď potom som mohla začať s autoportrétmi. Už od začiatku som experimentovala s farbami a technikami. Nemám rada klasické maľby portrétov minulých storočí svojou presnou opisnosťou. Snažila som sa nájsť farbu a tvary, s ktorými by som bola spokojná a dospela som k základu, ktorým sa pre mňa stal štvorec 21 x 21cm. Pri kreslení línií jedného konkrétneho autoportrétu, som si spomenula na dotaz čašníka k cestujúcemu vo vlaku: „Vy ani cukr?“ „Ne! Jakej život, taková káva!“

Káva mi prišla ako odpoveď na nevyslovenú otázku. Vtedy ma napadlo použiť ju priamo ako jednu z farieb. Spĺňala všetko čo som potrebovala. Keď je príliš silná, je čierna a keď sa rozpije na papieri, prechádza od svetlej, až k tmavej hnedej. Vždy je to tá istá čierna káva a predsa má aj iné vrstvy farieb, ktoré skrýva v sebe. Je ako človek, ktorého vnútro musíte odhaliť časom, aby ste tam všetko našli. Alebo ho len nechajte rozprávať farbami.

*„Najdôležitejšou časťou reality, sú naše sny.“ Kosorin*

Moje autoportréty sa postupom času stávali čoraz viac pocitovejšie a význam konkrétnej tváre sa tam úplne stratil. Tvary, v ktorých som sa našla boli kruhy a body. Začala som sa točiť v rovnakých myšlienkach a tieto tvary dokázali vystihnúť moje momentálne pocity. Kávu som začala kombinovať s červeným ovocným čajom, ktorý sa v kontakte s bielym podkladom výkresu sfarboval do zelena, až modro-fialova. Farebné akrylové odtlačky pohárikov, koncov cievok nití a gúm z ceruziek, vytvárali siete na pozadí základu farieb z kávy a čaju.

V tých náhodných a konkrétnych schémach z bodov som prišla na podstatu môjho autoportrétu. Našla som sa v najkonkrétnejšom tvare, akomsi symbole, ktorý mi vytvoril značku. Autoportrét, o ktorý som sa tak snažila z konkrétneho uhla, ma najviac vystihol v základe svojej podstaty. Kosoštvorec ako symbol ženy, v bodkách, ktoré najviac vystihujú mňa.

## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

# 1 AUTOPORTRÉT

*„The only person you battle in life is yourself.“ Daniel Cloud Campos*

Zo začiatku bola táto téma pre mňa veľmi ťažká, nevedela som kam mám svoje myšlienky smerovať. Jediné, čo som vedela bolo, že nechcem, aby to bolo niečo konkrétne. Postupne som začala hľadať inšpiráciu vo veciach, ktoré som už poznala a dávali mi zmysel a pri tom som objavovala pre mňa nové veci a inšpirácie, ktoré mi dokázali posúvať myšlienky.

Veľmi mi pomohli aj konzultácie a nezáväzné debaty s priateľmi, kde každý mal iný názor na to, kam by smeroval vlastný autoportrét a to bol pre mňa vždy zaujímavým podnetom na ďalšiu prácu.

## 1.1 Telo

Najskôr som sa zamerala na telo ako také. Autoportréty, ktoré každý poznáme a odrážajú našu vonkajšiu stranu osobnosti ma dovedli do vnímania stavby vnútra každého človeka, ktoré sa snažíme anatómiou poznávať lepšie.

### 1.1.1 The Human Body Exhibition

Skúmanie som začala celosvetovou výstavou The Human Body Exhibition. Zaoberá sa ľudským telom z uhla, ktorý je možno morbidný svojou opisnosťou, ale dá sa chápať aj ako náučný a zaujímavý. Slúži hlavne pre hlboké skúmanie a pochopenie tela.

Exponáty, z ktorých tá morbidita najviac vyžaruje je vedomím, že patrili predtým živým ľuďom, ktorí možno tiež chodili na výstavy a pozerali na exponáty tak, ako sa teraz pozerajú na nich. Všetky vystavované telá patrili ľuďom, ktorí súhlasili s využitím svojho tela po smrti na tento účel. Všetko čo tam môžeme vidieť sú spoločné prvky pre všetkých ľudí. Vo svojom základe sme všetci rovnakí.

Veľmi náučná a fascinujúca výstava, ktorá sa stretáva niekedy z nepochopením, niekedy z odsúdením, hlavne zo strany cirkvi je pre mňa akýmsi osobným poznaním základu a posunom v mojom pohľade na autoportrét. Dáva možnosť nie bežného pohľadu na všetky kosti, systémy, svalstvo a orgány od hlavy až po päty ľudského tela.

Zamerala som sa na cievne systémy a zásobenia krvou mozgu a hlavy. Zaujali ma línie ciev, ktoré sa prelínali, ako odraz portrétu niekoho, komu patrila ona konkrétna lebka. Sie-

te vyživujúce naše telo, ktoré sú základom života pre nás, a bez ktorých by sme neexistovali.



Obrázok 1 Pozdĺžne prierezy hlavou od tváre cez lebku

Obrázok 2 Plastický cievny systém hlavy

Zdroj: <http://dailyimage.net/news/6491/-The-Human-Body-exhibition-in-Nicaragua>

Zdroj: <http://thbexhibition.com/about.asp>

### 1.1.2 Tetovanie ako body art

Umenia ako tetovanie a iné zdobenia kože ma zaujímali vždy, preto som to zaradila ako jeden z inšpiračných zdrojov. Nejde o konkrétne tetovanie, ale skôr o postoj. Vyjadrenie myšlienok, ktoré si človek nechá preniesť na kožu k videniu ostatným. Je to pohľad a určité sebvýjadrenie, slúžiace aj ako identifikácia spojenia s určitou komunitou ľudí, ako sú napríklad tetovania v námorníctve, v gangoch, atď.

V dnešnej dobe sa s tetovaním stretávame bežne a každý sa chce líšiť tým svojim od toho druhého. Vyjadrujeme ním originalitu vlastnej osoby a každý deň nám pripomína niečo, čo chceme mať stále pri sebe na očiach. Určitý pocit stať sa na chvíľu plátnom je pre umelca zaujímavým zážitkom. Hodnotné diela sa nepremaľovávajú, preto je logické, že tetovanie je s nami celý život.

Mne osobne sa páči pohľad čiastočného oblečenia tela tetovaním, aj keď je nahé. Stáva sa z neho druh neformálneho oblečenia, či doplnku, ďalšia ochranná vrstva, či obrana pred vonkajším svetom. Možno aj preto si niektorí ľudia tetovanie dávajú. Vzhľadom na postoj iných ľudí k tetovaniu, myslím, že sa im celkom darí vyčleniť sa od okolia. Často si aj sama uvedomujem, že môj osobný vizuálny štýl prejavu, prispieva k ochráneniu si súkromia. Ale cez motívy tetovaní vás dokážu aj ľahko zaradiť. Ak sa dostanete do spoločnosti potetovaných, častokrát zistíte, že sú to v mnohom uvoľnenejší a šťastnejší ľudia. Lebo žijú hlavne pre dnešok.

## 1.2 Duša

K úvodu tejto časti mi sedí verš z textu jednej piesne od Boya Wondera, lebo duša prezrádza o človeku najviac a nikto nevidí nič rovnako:

*„Realita je každého subjektívny pohľad.“*

### 1.2.1 Obrazy mysli / Mysl v obrazech

Najväčším inšpiračným prínosom bola pre mňa táto kniha od Ladislava Kesnera, Colleen M. Schmitz a kolektívu. Pri jej čítaní ma mrzelo to, že som nestihla výstavu, na základe ktorej vznikla.

Kniha „Obrazy mysli / Mysl v obrazech“ sa zaoberá viacerými pohľadmi na myseľ a dušu človeka v histórii a teraz. Pohľady umelcov a vedcov na vnútro osoby a aj rôzne pojetie autoportrétu ako takého.

V časti „Historické premeny konceptu duše a mysli“ sa stretávam z rôznymi kultúrami a ich vnímaním duše. Napríklad podkapitola tejto časti nazvaná „Duch človeka“ je o po-nímaní duše ako ju brali na Sibíri a v Mezopotámii dávno pred Kristom. Bola to viera založená na prežitkoch zo snov, halucináciách a zjavovaní mŕtvych. Významnú úlohu hrali tiene, obrazy hry svetla a ozveny. Verili, že akýsi duch opustí telo v spánku a odchádza do iného sveta. Tento duch človeka nemôže myslieť, nemá schopnosť niečo vnímať, cítiť, či si pamätať. Svet, do ktorého sa takýto duch dostal, bol pravdepodobne plný bdelych tieňov a iných prchavých a prechodných javov. V ich vnímaní bol takýto ľudský duch nesmrteľ-ný.

V *Egypte* rozdeľovali človeka na telo (*ha*) a dušu, ktorá sa skladala z troch častí. *Ba* bola osobnosť jednotlivca a zahŕňala jeho intelektuálne schopnosti, znázorňovaná ako vták s ľudskou hlavou. *Jb* bolo sídlom emócií a nachádzalo sa v srdci. *Ka* bola časť duše považovaná za zdroj života, udržiavaná na žive pomocou jedla a pitia a tak ako *ba* bola nesmrteľná.

V 8.-5. stor. v Starovekom Grécku tiež verili, že duch v spánku opúšťa telo. Homér hovorí o tejto duši ako o *psyché*, ktorá sídli v hlave a každý jedinec je ňou osobitý a nenahraditeľ-ný. Spája sa s psychickými schopnosťami a po smrti opúšťa telo, aby sa usadila v Hádovej ríši, kde existuje ako príznak.

„Homér ale prišiel s myšľenkou, že duši tvorí tri současti, které jsou do značné míry speci-fické pro bdící a živé. Jedna z těchto částí *thymos*, je považována za zdroj emocií jako hněv, odvaha a odhodlání; může vyjadřovat naději a může člověka dokonce podněcovat k aktivitě. Důležité je, že tyto vlastnosti jsou příznačné pro toho jedince, o jehož *thymos* se jedná, a proto je tato část duše označována jako „ego duše“. Sídlí v orgánech hrudi, prav-děpodobně i v srdci a plicích, neboť jde o materii, která souvisí s dýcháním.“<sup>1</sup>

---

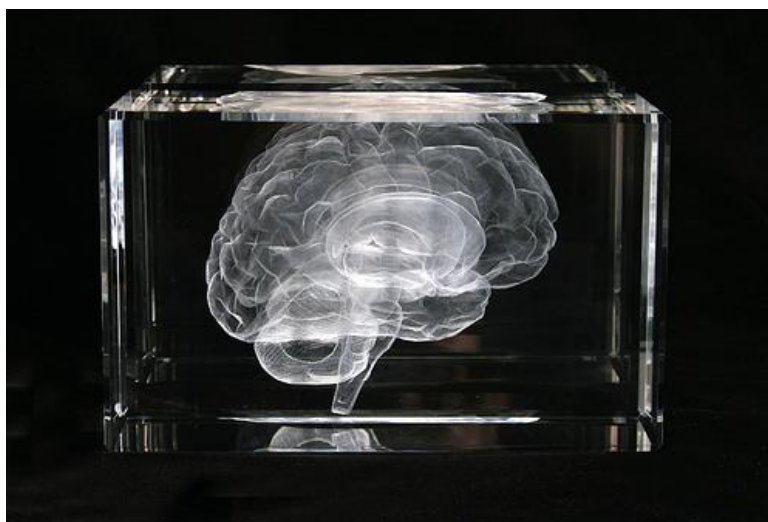
<sup>1</sup> AHNER ..., Eds., str. 16

Druhou časťou je nous (noos), priamo súvisí s intelektom človeka a hovorí sa, že je pohľadáčom obrazov. Poslednou časťou duše je *menos* a súvisí s bojovnosťou. Dve zložky živých umierajú hneď, len *thymos* vychádza z tela s posledným výdychom. Má schopnosť prepožičať človeku jedinečné psychické rysy.

Ďalším zaujímavým pohľadom je Aristotelov prístup k duši, kde ju nazýva súborom individuálnych psychických síl jednotlivca a označenie „duše“ je pre neho spôsobom vyjadrovania intelektu, myslenia a uvažovania. Duša a telo sa rovná bytosti.

V kapitole „Stačí mozek naší mysli?“ sa hovorí, že keby došlo k poškodeniu dolnej časti spánkového laloku, človek môže prísť o schopnosť rozoznávania ľudských tvári alebo vnímania odlišných farieb. Napríklad dôsledkom priamej elektrickej stimulácie konkrétnej oblasti mozgu, môžu nastať farebné, tvarové a pohybové halucinácie. V prípade, že by sme zasa určitými liekmi ovplyvnili chemické procesy prebiehajúce v mozgu, celkové vnímanie okolitého sveta a postoj k ľuďom by sa zmenil. Čo v dnešnej dobe môžeme pozorovať aj na drogovovo závislých.

Spôsob akým vnímame svet okolo nás, závisí na našich skúsenostiach z minulosti. Okolité svet nevnímame totiž priamo, ale skôr ako model, alebo čo najdokonalejší odhad sveta okolo seba, ktorý vychádza z našich minimálnych skúseností. Naše zmysli nám dávajú informácie v surovom stave a ostro vidíme len tie objekty, ktoré sú v centre nášho zorného uhla. Naša myseľ je tvarovaná stykom s ostatnými myslami a zdieľaním skúseností získavame a vytvárame presnejší pohľad na svet.



Obrázok 3 Katharine Dowson, My soul 2005. 2 časti sklenených kvádrov, mozog je v skutočnej veľkosti.

Zdroj: <http://www.katharinedowson.com/gallery/view/10>



„Duše tak zajišťuje přežívání individua po sklonku těla. V mnoha případech si lidé duši představovali jako ptáka, značně rozšířená však byla také myšlenka, že duše je tvořena substancí podobnou vzduchu. Většina označení pro duši v indoevropských jazycích má vztah k představě dechu, respektive výdechu. Do této skupiny patří řecká *psyché* a *pneuma*, *anima*, *spiritus* a *flatus* v latině nebo *átman* v sanskrtu.“<sup>2</sup>

Duša bola považovaná za jadro osoby. Koncom 18.-19. stor. nastala tendencia nahradzovania duše za JA.

V časopise Singel z roku 2003 sa v článku „Myslí, tudíž prodává.“ pojednáva o konceptuálnom umelcovi Jonathon Keatsovi, ktorý svoj mozog ošetril autorským právom a dal na aukciu pri cene desať dolárov za milión neurónov. Polovica tak získaných peňazí pôjde do Galérie modernizmu v San Franciscu, ktorá vystaví skeny jeho mozgu urobené vo chvíli, keď rozmýšľala o umení, kráse a pravde. Druhá polovica peňazí pôjde na udržiavanie jeho mozgu v životaschopnom stave po dobu autorsky stanovených sedemdesiatich rokoch po jeho smrti, kedy bude majetkom rôznych spoločností a jednotlivcov.

„Základem Keatsova projektu je představa, že můžeme přežít prostřednictvím svých mozků – pokud uchováme mozek osoby O odděleně od zbytku těla, přičemž zachováme jeho funkce a udržíme ho naživu, zajistíme osobě O trvalou existenci či dokonce nesmrtelnost. V takové situaci pak O není (nebyl) vlastníkem mozku, nýbrž je mozgem samotným. Není pak samozřejmě divu, že se čtenář může plným právem ptát: „Jestliže je mozek stále živý a plně funkční, v jakém smyslu je osoba O ‚mrtvá‘?““<sup>3</sup>

Zaujímavá je aj kapitola o sile neuroobrazov, kde sa spomína napríklad neurofilozof Paul Churchland, ktorý nosí v peňaženke miesto manželkinej fotky, farebný sken jej mozgu.

---

<sup>2</sup> AHNER ..., Eds., str. 47

<sup>3</sup> AHNER ..., Eds., str. 61



Obrázok 4 Helen Chadwick – Autoportrét (1991) je fotografiou jej rúk, v ktorých drží mozog.

*Zdroj: Obrazy mysli / Mysl v obrazech, str. 67*

### 1.2.2 Mr Nobody

Tento film patrí medzi moje najobľúbenejšie. Je z roku 2009, od režiséra Jaca van Dormela a odohráva sa vo viacerých časových pásmach a variantoch života jedného človeka, ktorý ako dieťa stál pred dôležitým rozhodnutím, ktoré mu malo zmeniť život.

Je to pohľad do myšlienok a otázok, čo by bolo, keby sa rozhodol úplne inak. Životy viacerých ľudí a pri tom tej istej osoby.

Film začína v roku 2092, kde Nemo Nobody je vo svojich 117 rokoch posledným žijúcim smrteľníkom v dobe, kedy v dôsledku vedeckého pokroku, už nikto nezomiera. Hlavnú úlohu si zahral Jared Leto, ktorý sa perfektne vžil do postáv, ktoré utvárali jeho osobnosť. Počas celého filmu prežíva rôzne životy, o ktorých rozpráva mladému novinárovi akoby sa naozaj všetky stali.

Pointou filmu je, že obe možnosti, ktoré mu ponúkal život vtedy, keď bol ešte malý chlapec, ho len miatli a on sa nemohol rozhodnúť ani pre jednu z nich. Po rozchode jeho rodi-

čov nechcel stratíť ani otca, ani matku a preto jedinou možnosťou pre neho bolo ostať sám.

Páčilo sa mi, ako prirovnali túto výzvu v jeho živote k výrazu zugzwang, ktorý sa používa v šachu. Kedy jediný možný ťah, je neťahať.



Obrázek 5 Malý Nemo Nobody s rodičmi pri najhoršom rozhodnutí jeho života.

Zdroj: <http://www.altfg.com/blog/photos/jared-letto-mr-nobody-photos/>

## 2 „UMENIE NIE JE VEC, JE TO CESTA.“ HUBBART

V tejto časti uvádzam príklady umelcov, ktorých tvorbu si vážim a boli pre mňa inšpiráciou a prínosom.

### 2.1 Zdzisław Beksiński

Bol to poľský maliar a grafik modernizmu. Jeho práce majú nezameniteľnú atmosféru a miestami sa v nich objavujú temné, až hororové prvky.

Siete, v ktorých sú zobrazované postavy a budovy vytvárajú akoby vrstvy tenkých myšlienok, ktoré cez seba kričia. V hrubých linkách z kostí zasa vyvoláva pocit ťažoby, v ľahkosti tenkých pavučinových nití, ktoré ju tvoria vo svojej podstate. Pripomínajú mi vrstvy a zhľuky myšlienok. Miernu depresiu rozladenú farbami. Jeho obrazy majú hĺbku a jedinečný, svojím spôsobom temný obsah a odkaz. Jeho tvorba je ucelená a ľahko identifikovateľná, keď viete aspoň o jednom jeho obraze, spoznať ďalšie práce jeho tvorby nie je problém.



Obrázok 6 Obraz figúry od Z. Beksińského, v pavučinovom základe švorca.

Zdroj: [http://www.wiadomosci24.pl/arttykul/zdzislaw\\_beksinski\\_a\\_piotr\\_dmochowski\\_58388.html#](http://www.wiadomosci24.pl/arttykul/zdzislaw_beksinski_a_piotr_dmochowski_58388.html#)

## 2.2 Tony Orrico

Narodil sa v roku 1979 a vyrastal v Chicagu v USA a od mala sa zaujímal o maľbu. Neskôr začal študovať na Illinois State University tanec a stal sa choreografom. Pri tvorbe ovláda koordináciu celého svojho tela a vždy kreslí oboma rukami naraz na veľké formáty v sústredených zrkadlových pohyboch.

Sama som skúšala kresliť dvomi rukami naraz a vôbec to nie je jednoduché. Vyžaduje to veľkú psychickú rovnováhu a duševnú silu.

Celosvetovo známy umelec, ktorého výstavy sú väčšinou spojené a zamerané na performance, pri ktorej vytvorí obraz akousi choreografiou po papieri. Jeho umenie je konceptuálne. Pohybuje sa ladne a jeho choreografické gestá kresby sú obmedzené tým, ako ďaleko dosiahne jeho ruka na papieri. Skúma využitie svojho tela ako nástroja merania a prostriedok vpisovania geometrie pohybom.

Záznamy procesov tvorby z galérií sa dajú pozrieť aj na jeho stránke, ktorú uvádzam v použitých zdrojoch. Na mnohých videách vidieť divákov zatajujúcich dych počas jeho „predstavenia“.

### 2.2.1 Penwald: 4: unison symmetry standing

Mňa osobne najviac zaujala práve táto práca z jeho tvorby. Je z roku 2010, vytvorená fixou na stene. Celkovo trvala 12 hodín v priebehu troch dní a jej rozmery sú 80 x 216 palcov, čo je približne 2 x 5,5 metra. Fotografoval ho pri tom Michael Hart, tak ako aj pri iných prácach. Bola vytvorená na Dance Theater Workshop v New Yorku, čo ponúklo všetkým zúčastneným jedinečný pohľad, umelca pri práci.

Mne pripomína mozgy, ktoré pretekajú cez okraj a myšlienky, ktoré sa v nich rodia sú viditeľné všetkým. Akoby sa dali čítať, no ak tak im nerozumieme.



Obrázok 7 Tony Orrico pri kresbe počas video performance od Michaela Harta.

Obrázok 8 Tony Orrico pri kresbe počas performance detail od Michaela Harta.

*Zdroj: <http://www.tonyorrico.com/Stills.html>*

*Zdroj: <http://www.tonyorrico.com/ARCHIVE.html>*

### 2.3 Tets Ohnari

O tomto umelcovi som sa prvýkrát dozvedela na prednáške, ktorá bola organizovaná na našej fakulte začiatkom letného semestra tohto roku. Nikdy predtým som o ňom nepočul, nepoznala som ani jeho práce a ani meno mi nebolo známe.

Veľmi ma zaujalo s akým nasadením rozprával o stáži v Čechách, o svojich prácach a umení. Aj keď sám seba nenazýva umelcom, pretože sa nechce zapodievať otázkou čo je a čo nie je umenie, mnohé z jeho prác naznačujú práve opak. Precízna práca a detailné zobrazenie ukazujú jeho kvalitu.

Narodil sa v Japonsku, v Tokyu, v roku 1980, momentálne pracuje v Prahe a Česko si obľúbil na toľko, že sa tu po stáži na vysokej škole vrátil a žije. Na naše zmetené a prekvapivé výrazy v tvárach, keď rozprával o tom, ako ho táto krajina okúznila povedal, že to je také isté, ako keď my by sme chceli ísť do Japonska. Pre neho je to domov, niečo čo pozná a nejakým spôsobom ho už nudí, ale pre nás je to niečo nové, neobjavené, zaujímavé a exotické.

Je to mladý človek, otvorený novým projektom a spoluprácam. Chce sa rozvíjať a sám povedal, že nie všetko v živote pôjde tak, ako chceme my, ale treba to vedieť pretrpieť a mať silu pokračovať.

Tvorí z rôznych materiálov, ako je drevo, kameň, sklo, atď. Zaujalo ma od neho veľmi veľa prác, lebo z nich vidieť a cítiť, že ho to baví, a že to robí preto, lebo chce a môže. Ja som sa hlavne zamerala na jeho sklenené práce a pokusy, ale veľmi sa mi páčili aj jeho práce z kameňa s neskutočnou trpezlivosťou spracovania.

### 2.3.1 Stones

Veľkosť celej práce je 133 x 65 x 10 cm a tvorí ju celkom 12 dobre upevnených malých kameňov, ktoré sú v bielom ráme pod sklom, akoby v akváriu. Na každom z kameňov je vyškrabaný tieň a z odpadu, ktorý vznikol pri práci, je vytvorená figúrka, posadená na kameň tak, aby sedela z vlastným tieňom.

*“Matter is made by mater. Fate of material is to being. A stone is created to be as stone. The material of figures are made by strengthened powder of stone come out from shadow of figures.”<sup>4</sup>*

---

<sup>4</sup> Tets Ohnari: [www.tetsohnari.com](http://www.tetsohnari.com). [online]. [cit. 2013-05-09]



Obrázok 9 Stones, celá práca

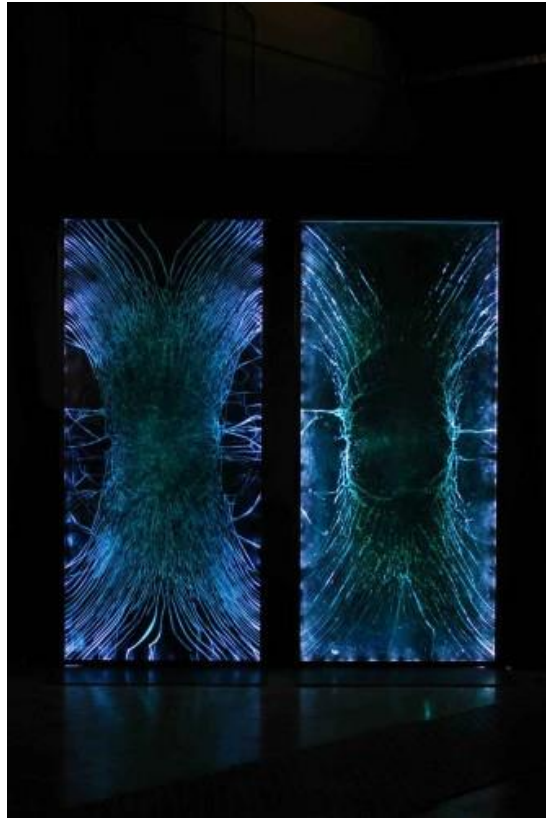
Obrázok 10 Kameň detail

Zdroj: <http://tetsohnari.com/?section=stone-work&tag=stones>

### 2.3.2 Manabi

Tento japonský termín má dva preklady, no v tomto prípade sa myslí skôr učenie. Aj keď je učenie do určitej miery vlastne imitácia, ale tým aj obmedzenie pre umelca. Pri tejto práci použil ploché tabuľové sklo tvrdené fóliou, ktoré najskôr úderom kladiva zničil a potom sa snažil napodobovať efekt zničeného skla na rovnako veľkom pláte nového skla. Učil sa napodobniť niečo, čo vzniklo náhodou a vytvoril tak druhý panel, ako imitáciu originálu.





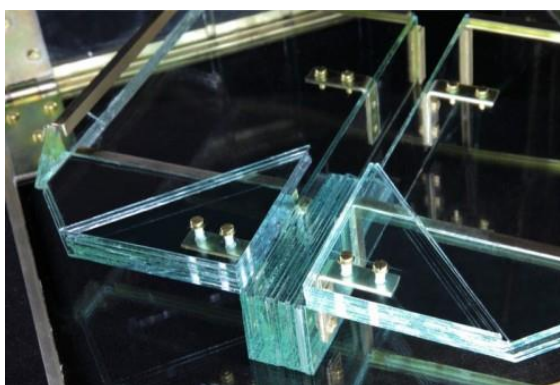
Obrázok 11 Manebi

Zdroj: <http://tetsohnari.com/?section=glass-work&tag=manebi>

### 2.3.3 The law of conservation of mass No.1-5

Pod týmito názvami vznikla séria prác z plochého skla, ktoré zobrazujú a symbolizujú skladané cesty origami na papieri a origami ako také. Každá z nich má rovnaký vizuál, no tvorí ju iné origami. Vytvoril sochy, ktoré by za normálnych okolností z daného materiálu nikdy nemohli vzniknúť.

Origami sú zlepované alebo spojené šraubami a kovovými „elkami“, z viacerých plátov plochého skla na sebe. Išiel presne podľa dráh, ktorými sa ohýbal papier tak, ako je to naznačené aj na formáte za hotovým origami. Všetko je v rovnakých veľkostiach rezaného skla.



Obrázok 12 The law of conservation of mass No.4

Obrázok 13 The law of conservation of mass No.4 detail origami.

Zdroj: <http://tetsohnari.com/?section=glass-work&tag=the-law-of-conservation-of-mass-no-4>

## 2.4 Colin Renie

Tento mladý, medzinárodne uznávaný britský sklár ma oslovil jednou jeho prácou, ktorá bola prvýkrát prezentovaná na výstave Travelling around Britain and Scandinavia. Jednalo sa o stolík z vrstveného tabuľového skla z rôznymi dierami stredom, kde navrstvením tých skiel na seba vytvoril a prezentoval ATP syntézu. Pomocou výkonnej tlakovej rezačky vytvoril trojrozmernú štruktúru molekuly. Celý stolík má 780kg a je v tvare kocky o priemere 1 metra.

“Nature wrote about Rennie's ATP synthase glass model: "Wandering around the well-known protein and virus models that resulted, one much more recent piece stands out: a dizzying ghost of a protein molecule mounted in a block of glass." (Nature, 2008 452:155)“<sup>5</sup>



Obrázok 14 Detajl stolíka na prefrezovanú štruktúru molekuly.

Obrázok 15 Stolík z diaľky.

Zdroj: <http://www.mrc-mbu.cam.ac.uk/news-and-events/science-and-society>

---

<sup>5</sup> Design4Science: *Colin Renie* [www.mrc-mbu.cam.ac.uk](http://www.mrc-mbu.cam.ac.uk) [online]. [cit. 2013-05-15]

## 2.5 Damien Hirst

Rôznofarebné siete z bodov na bielej ploche, ktorými tento umelec vždy predával svoje myšlienky ma oslovili. Obrazy rôznych veľkostí, ktoré sa dostávali až do obrovských plôch plných farebných bodov.

Okrem plošných vecí patria k jeho dielam aj ľudské lebky, ktoré polepil alebo pomaloval. Toto sebayjadrenie vo mne evokuje určitý pohľad na portrét a autoportrét a určite stojí za zmienenie. No okrem toho sa venoval aj „sochám“ v podobe mŕtvych zvierat vo veľkom akváriu konzervujúceho roztoku.



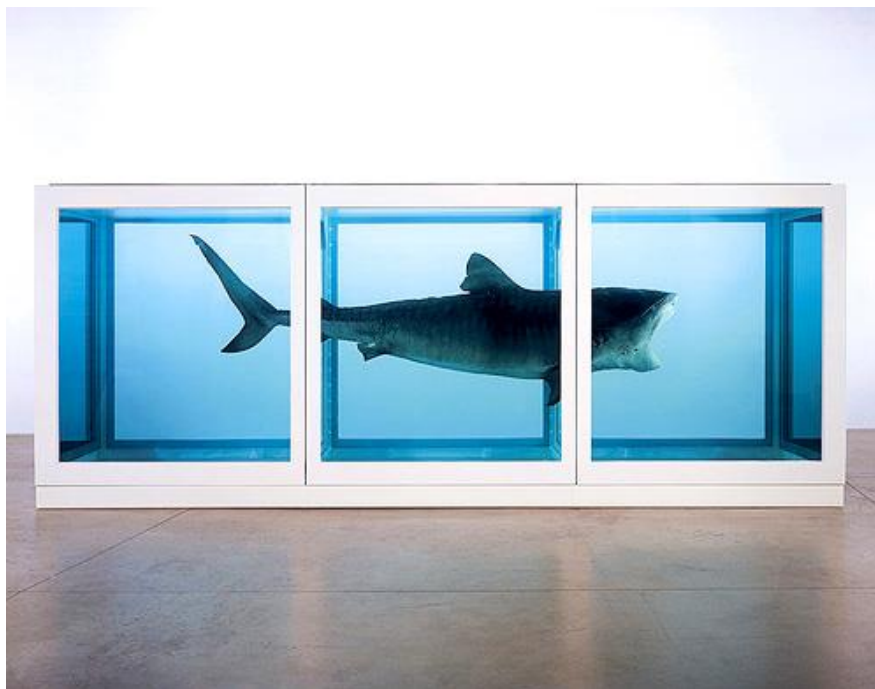
Obrázok 16 Lebka vykladaná diamantmi.

Zdroj: <http://www.designscene.net/2012/04/damien-hirst-tate-modern.html>

### 2.5.1 The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living

Táto práca patrí k jeho hlavným a najznámejším dielam a v preklade znamená „Fyzická nemožnosť smrti v mysli niekoho živého“. V ranných deväťdesiatych rokoch ho toto dielo najviac preslávilo a rozvírilo mnoho debát na tému umenia. Pozostáva z mŕtveho žraloka tigrovaného, ktorý pláva v strede nádrže s konzervačnou tekutinou a vytvára to tak efekt, že stále pláva vo svojom normálnom prostredí.

O tomto diele vznikla aj kniha „Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů“ od Dona Thompsona, ktorá sa zaoberá a identifikuje ekonomické a marketingové zákony a stratégie v udávaní cien za niektoré umelecké diela a zameriava sa na celý trh so svetovým umením.



Obrázok 17 Fyzická nemožnosť smrti v mysli niekoho živého; žralok.

Zdroj: <http://ourdeadradio.blogspot.cz/2011/07/recenzia-don-thompson-jak-prodat.html>

## 2.6 Yves Klein

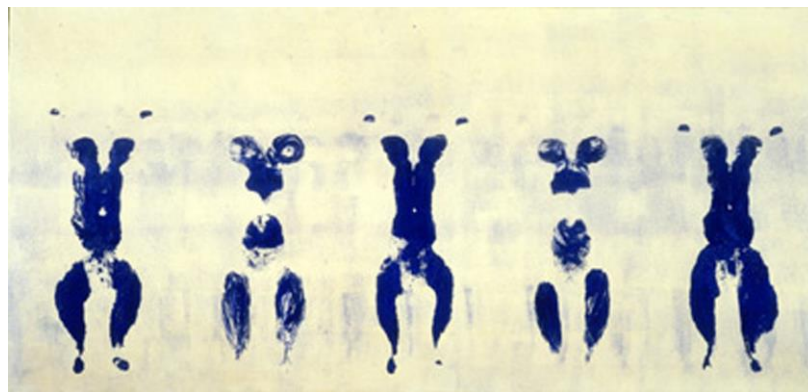
Tento francúzsky umelec, ktorý sa zaoberal hlavne body-artom a jeho IKB alebo International Klein Blue, ktorú sám namiešal pridaním syntetickej živice do modrého pigmentu a potom si ju dal patentovať, sa pre mňa stala jeho hlavnou portrétovou črtou.

„Většina z Kleinových obrazů je modrá, neboť modrá pro něj byla důležitou barvou a vyvolávala atmosféru duchovnosti a svobody, jimiž je jeho tvorba pozoruhodná. Síla obrazu spočívá ve schopnosti proniknout do divákova vnímání a působit na něj silným meditativním vlivem.“<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> LUCIE-SMITH, Edward., str.251

Bol predstaviteľom nedadaistického hnutia a ako 34 ročný zomrel na infarkt. Medzi jeho práce patria monochromatické modré obrazy a sochy, no jeho asi najznámejšími sú performance z modelkami, ktoré sa natreli jeho modrou farbou a otláčali svoje nahé telá na plátno pred zrakmi divákov.



Obrázok 18 Anthropometries of The Blue Period.

Obrázok 19 IKB, zmyselná modrá ako obraz so štruktúrou.

Zdroj: <http://www.wikipaintings.org/en/yves-klein/anthropometries-of-the-blue-period>

Zdroj: <http://minimalissimo.com/2013/03/yves-klein/>

## 2.7 Pojatie inšpirácie

U každého z týchto umelcov ma v jeho tvorbe zaujalo niečo iné. Ich osobitý štýl, originalita a precíznosť ma posúva k chuti pracovať na sebe ešte viac. Možno sa pokúsim namiešať či objaviť novú farbu, budem komunikovať prostredníctvom svojho umenia cez performance alebo sa pokúsim o niečo, čo je skoro nemožné vytvoriť. Všetky cesty kam smerovať túto prácu sú pre mňa teraz otvorené.

### 3 SPOLUPRÁCE S FIRMAMI

V tomto štádiu inšpirácie som mala už celkom jasno kam chcem moju prácu smerovať. Hľadala som v rôznych odvetviach a oslovila som viaceré firmy, či by nemali záujem o spoluprácu a čakala som, koľko takých ochotných sa nájde. Hlavne preto, že spolupráca s firmami a jednanie s nimi bola pre mňa novou skúsenosťou, ktorú som si chcela vyskúšať.

#### 3.1 Káva

Káva patrí ku každodenným radostiam niektorých ľudí. Nieкто sa bez nej nevie zobudiť a začať plnohodnotne deň a poriadne nevie ani prečo, ide mu len o chuť a trochu kofeínu, ktorý ho naštartuje. Iní si ju radi vychutnávajú takú, ako má správna káva byť:

„Horúca ako peklo, čierna ako noc a sladká ako láska.“<sup>7</sup>

Či je káva dobrá, to sa dá zistiť profesionálnym spôsobom, alebo amatérskym. Pre tých, čo sa kávou až tak nezaoberajú stačí vedieť, že dobrá káva má mať silnú a výraznú arómu a farba peny na povrchu, by mala mať orieškovú farbu a hustejšiu konzistenciu.

Celkovo existuje asi 60 druhov kávovníkov. Udáva sa, že káva ako taká, pochádza z Etiópie a jej prístavu Mocca a odtiaľ sa dostávala do celého sveta. Káva Arabica je jednou z najznámejších a najrozšírenejších druhov kávy na svete, je náročnejšia na pestovanie a vyskytuje sa v horských oblastiach. Má menší obsah kofeínu, príjemnú vôňu a jemnú chuť. Robusta zasa patrí medzi menej náročný druh kávy na pestovanie, má horkejšiu chuť a obsahuje viac kofeínu. Tieto dva druhy káv sú jedny z najznámejších na svete a teda aj najviac distribuovaných.

Každý z nás pije inú kávu, ale je dôležité aký dojem v nás zanechá. Preto aj v hľadaní mne vyhovujúcej kávy som prešla viacerými značkami a posedeniami pri rôznych druhoch šálok a v rozličných kaviarňach.

---

<sup>7</sup> PODHORSKÁ, Jana: [www.prechlapa.sk](http://www.prechlapa.sk). [online]. [cit. 2013-05-02]

### 3.1.1 Café La Fournaise



Obrázok 20 Logo Café La Fournaise Mauritius

Zdroj: <http://www.lafournaise.cz/>

O tejto značke kávy som prvýkrát počula v Loft Club Café & Bar v Zlíne. Pri prezentácii, ktorá tam prebiehala, som sa dozvedela o druhoch tejto kávy a mali sme ju možnosť aj ochutnať.

Pochádza z viacerých plantáží na svete a praží sa na ostrove Mauritius v Indickom oceáne. Podnebie tohto ostrova je na pestovanie kávy ideálne, čo sa odráža v jej nezameniteľne výraznej chuti a aróme.

Café La Fournaise ponúka sedem vyvážených zmesí káv a z toho tri s príchutami. Na prezentácii som mala možnosť ochutnať päť z nich a musím povedať, že poslednú, ktorú som pila ma očarila asi najviac z nich. Café Cardamome bola príjemnou bodkou celého programu. Je to zmes kávy Arabica, Mocca a Robusta z Madagaskaru, ochutená kardamonom, ktorý ju príjemne osvieži nie len po stránke vône. A svojou chuťou a arómou ma prekvapila hlavne zmes káv Café Canelle, tiež z Madagaskaru, ktorá obsahuje škoricu a po jej ochutnaní sa vám ňou naplnia všetky zmysli.

Pri tejto spolupráci som sa o káve dosť naučila a od vtedy viem čo mám v nej hľadať, aby mi ulahodila najviac v daný moment.

## 3.2 Čokoláda

Tak ako káva patrí k môjmu dnešku, tak práve čokoláda bola kúskom môjho ja v detstve.

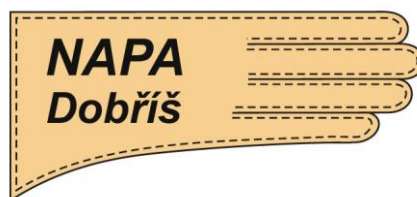


Vo svojej podstate čokoláda pochádza z kakaovníkov, z ktorých sa zbierajú kakaové bôby a ich zrná sa potom nechávajú kvasiť, pražiť a nakoniec sa melú. Vo väčšine krajín sa tento produkt nazýva kakao. Z tejto sušiny, kakaového prášku, a z tuku, kakaového masla, sa spojením v určitom pomere a pridaním cukru vyrába čokoláda.

Existuje veľa druhov a značiek čokolády, od bielej, mliečnej, horkej, z 90% kakaa, až po čokolády z rôznymi príchutami, z rôznych krajín sveta. Hovorí sa ale, že nič nie je nad pravú belgickú čokoládu a pri návšteve Belgicka bez toho, že by ste ju ochutnali, akoby ste tam ani nikdy neboli.

V mojej práci nie sú dôležité veľmi druhy a značky čokolád, skôr jej farba, hustota, mat, či lesk povrchu a možnosť jej spracovania do rôznych dutých figúriek, či pralínok s náplňou. Čokoláda je celkom flexibilná, aspoň za tepla a dáva možnosť ju tvarovať ako chceme.

### 3.2.1 Rukavice Napa s.r.o Dobříš



Obrázok 21 Logo NAPA Dobříš

Zdroj: <http://www.rukavicedobris.cz/>

„Firma NAPA patří mezi největší výrobce rukavic v České republice již od svého vzniku v roce 1992. Během těchto několika uplynulých let firma svoji produkci kožených vycházkových rukavic postupně rozšířila o některé další druhy rukavic, zejména textilní a speciální účelové. Vlastní výrobní sortiment rukavic je dále doplněn dovozem sportovních a pracovních rukavic. Po vybudování a upevnění pozice na tuzemském trhu firma NAPA expandovala i na náročné zahraniční trhy, pro které je dnes určeno více jak 70% produkce.“<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> NAPA spol. s.r.o.: [www.rukavicedobris.cz](http://www.rukavicedobris.cz) [online]. [cit. 2013-05-02]

Rukavice sú vyrábané z veľmi kvalitných usní odtiaľto, ale aj z dovozu. Používajú napríklad jahňacinu, kozacinu, divočinu alebo teľacinu. Majú široký výber rukavíc precízneho spracovania na rôzne príležitosti. Od klasických rukavíc na bežné nosenie, si môžete vybrať aj z luxusných, či vyššie spomenutých športových a pracovných. Všetky rukavice sa dajú objednať priamo na stránke firmy NAPA, môžete si ich kúpiť na veľtrhoch, alebo si ich nájdete aj v butikoch, do ktorých ich distribuujú.

Rukavice ako také sú v niektorých kruhoch a na niektorých príležitostiach, hlavne pre dámu nutnosťou. V minulosti slúžili aj ako ochrana pred prenosom baktérií, pri podaní ruky. V dnešnej dobe už nie sú tak často viditeľným doplnkom v spoločnosti, či už sa jedná o dámske alebo pánske rukavice, a nosia sa už len hlavne v zimnom období.

Nosenie rukavíc do spoločnosti prezrádza o ich majiteľke určitý postoj a žena sa s nimi stáva dámou. Práve preto by mala každá žena mať vo svojom šatníku aspoň jeden pár spoločenských rukavíc.



Obrázok 22 Kožené Luxusní Dámské rukavice

s králičí podšívkou, Červená Jehnětina

Zdroj: <http://www.rukavicedobris.cz/>

## **II. PRAKTICKÁ ČÁST**

## 4 PRAX

*„Nemožné je len silné slovo používané slabými ľuďmi, ktorí zistili,  
že je ľahšie žiť vo svete, ktorý im bol daný, ako nájsť v sebe silu niečo zmeniť.*

*Nemožné nie je fakt, ale voľba.“ Usain Bolt*

Zadaním mojej bakalárskej práce sa stali štyri polpáry dámskej obuvi a dva doplnky.

Po nájdení inšpirácií som si začala tvoriť vlastný koncept a myšlienku tejto práce. Pokúšala som sa nájsť možné varianty sebvýjadrenia a vlastný štýl, ktorého sa chcem držať.

### 4.1 Zadanie témy, obsah a koncept

Téma sa od začiatku pre mňa stávala veľmi konceptuálnou a zakladala som si na myšlienkke. Chcela som čo najviac vystihnúť samú seba tak, aby išlo o priamu autorskú výpoveď. To sa jednoducho nedalo v nejakom nositeľnom kúsku obuvi. Aj keď som sa snažila z počiatku navrhovať modely obuvi, ktoré by sa dali obuť, nakoniec som sa vrátila k tomu, že táto práca je vyjadrením mojej osoby a zmierila sa s tým, že takto to fungovať nebude. Zamerala som sa na priestor, možno galériu, alebo výklad, kde by som si vedela predstaviť prezentovať svoje výsledné „pokusy“. Všetkým na očiach s kúskom seba, no s myšlienkou, ktorú v nich uvidí len ten, kto pozná koncept.

### 4.2 Autoportréty z kávy a bodov

Kým som sa začala zaoberať spracovaním autoportrétu do určitého výsledného tvaru obuvi a formy, najskôr som sa zamerala na vlastný autoportrét, v ktorom som hľadala správne línie pre ďalšiu prácu.

Hľadala som cesty sebvýjadrenia, cez vlastné myšlienky a odpútala som sa od konkrétnej tváre, či tela. Zamerala som sa na pocitové a farebné maľby, kde som využila kávu a červený čaj. Káva sa stala akousi univerzálnou farbou, v ktorej som sa našla, lebo sa dokázala meniť ďalším prekrytím v úplne nové, sýtejšie odtiene vlastnej pigmentovej podstaty.

### 4.3 Obuv

Na začiatku som sa teda zamerala na autoportréty z kávy, od ktorých som sa odvíjala v hľadaní tvarov a jemností kriviek. Začala som navrhovať obuv z jemnej usne v prírodných odtieňoch, ktorá by najviac korešpondovala s ľudskou kožou.

Prvým plánom riešenia vzhľadu, bolo tetovanie myšlienok a línií na podšívku, ktoré by sa na niektorých miestach predierali na povrch, a teda zvršok obuvi. Po niekoľkých pokusoch môjho známeho pri tetovaní na viaceré hrúbky usne, sme zistili, že na hotovej vyčinennej usni, bez nejakých veľkých úprav jej povrchu predtým, sa farba z ihly nemá kde zachytiť a pri utretí povrchu od zvyšku farby, sa vytrie úplne.

Po tomto zistení som sa zamerala skôr na formu dámskej obuvi a jej vonkajší vzhľad. Prešla som od jemných tvarov a línií ku štvorci, ktorý sa stal mojím základom aj v smere navrhovania. Hrala som sa s líniou sklonu kopyta a rôzne som ňou štvorce pretínala.

Na výsledných návrhoch, ktoré ma dovedli k produktu som kopyto usádzala do štvorca aj v nepohodlných uhloch, aby som mohla vyjadriť život ako taký.

#### 4.3.1 Kopyto

Výber kopyta nebol pre mňa až tak zložitý. Dobré sa mi navrhuje na vyššie podpätky, pretože sa dá potom ten návrh odľahčiť. Sama moc vysoké podpätky nenosím, lebo to nie je obuv na každodenné nosenie, no určite mám vo svojom šatníku viac lodičiek ako tenisiek. Ako väčšina žien milujem lodičky a rada si kúpim pekné topánky aj na 11 cm podpätku, pokiaľ sú pre mňa pohodlné a padnú mi do oka niečím, čím sa líšia od tých ostatných.

Potrebovala som kopyto, ktoré len umocní moje predstavy línií prevedených do výrobku. Možno miestami nenositel'né tvary kopýt na mojich návrhoch ma dovedli k mierne deformovanej línii, kde som chcela docieľiť, aby žena v mojich topánkach stála akoby na špičkách.

Dala som si upraviť kopyto, ktoré rada používam, lebo má pre mňa vyhovujúci tvar špice a vznikla z toho akási stredná cesta k deformácii a postaveniu na špičku.



Obrázok 23 Výsledný tvar kopyta.

#### 4.3.2 Materiály

Pôvodnou cestou, ktorou som sa vydala na začiatku, boli usne, ktoré som nechávala vyznieť vo svojej ploche. Hrala som sa so švami, ktoré by boli na povrchu a určitým spôsobom tvarovali prečnievajúce kusy usne. Moje myšlienky sa mali odrážať v tetovaných textoch na podšívkach týchto topánok.

Cestou hľadania a rozkresľovanie formátov som došla k efektu priehľadnosti, ktorý som musela a chcela dosiahnuť.

Po konzultáciách s vedúcou mojej práce sme dospeli k možným, použiteľným materiálom. Začala som robiť pokusy z tekutého skla, do ktorého som namáčala nite, ktoré som natvarovala a nechala vyschnúť. Stala sa z toho určitá pavučinová škrupina, ktorá vyhovovala mojim myšlienkam a opierala sa aj o inšpiračný zdroj cievnych systémov a akoby sa do toho premietali aj kúsky kresieb Tonyho Orrica.

Ďalej som sa pohrávala s myšlienkou využitia syntetickej živice, no pri jej používaní by som si musela urobiť formy, aby som ju mala do čoho vyliať a pri takom množstve, ktoré som potrebovala, by nebola šanca, že by sa mi tam nespravili nežiaduce bublinky. Tento proces by bol veľmi zdĺhavý, preto som sa zamerala na priehľadné plexisklo. So šírkou 2cm by sa mohlo spájať v troch kusoch vedľa seba, ktoré by tvorili priehľadnú platformu a v priestore spoju by som sa mohla vyhrať s líniami nití.

Nite som si vybrala práve preto, že vyjadrujú a symbolizujú ten tok myšlienok. Zatváram ich do tekutého skla, plexiskla, či zrkadla a to všetko preto, aby som čo najviac mohla vystihnúť ich (ne)realitu a nečitateľnosť pre iných ľudí.

V hľadaní materiálu využívam nakoniec aj zrkadlo, ktoré je prostriedkom odrazu duše a spojením autoportrétu.

### 4.3.3 Farebnosť

Podstatnou farebnosťou v tejto práci boli odtiene kávy, od svetlej až po čiernu a zaujímala som sa aj o farby čokolády a ich farebnostné využitie.

Najväčšou dilemou pre mňa bolo s akou jednou farbou môžem tieto odtiene hnedej skombinovať tak, aby ich to scelilo a nenarušilo. Vtedy som našla inšpiráciu v hlavnej farbe tvorby Yvesa Kleina, kde ma jeho IKB až hypnotizujúco ťahala. Chcela som nájsť farbu, ktorá je pre moju tvorbu najviac vypovedajúca.

### 4.3.4 Výsledok a cesta za ním

Vzhľadom na tento koncept a v prihliadaní na vyjadrenie autoportrétu, ako ho majú všetci zafixovaný skôr ako obraz na stene, som sa nakoniec rozhodla pre akýsi experiment 4 polpárov autoportrétu. Vizuálna stránka bola pre mňa náročná, lebo som mala vždy problém vyjadriť to tak, ako to vidím ja. Po pokusoch a obehnutí viacerých firiem som sa len utvrdila v tom, že zadarmo ani kura nehraje a z neochotou niečo poradiť som sa stretávala bežne. Z finančných dôvodov som si nemohla dovoliť riešiť to cez firmy s 2cm hrubým plexisklom, ako som si to predstavovala predtým, ale musela som sa trochu uskromniť.

Myslím, že práve v tomto hľadaní som prišla na podanie, ktoré by ma asi normálne nenapadlo. Použila som väčší formát zrkadla, na ktoré aplikujem polovicu vytvoreného modelu polpáru z nití namočených v tekutom skle a vytvrdnutých na kopyte, z ktorého nite siahajú v rôznych obrazcoch až pod plexisklový základ štvorca 21 x 21 cm, už v tvare bočnej steny platformy na zasadenie kopyta. Zrkadlo tu tak pomáha vytvoriť dojem obrazu a zároveň modelu nejakej obuvi.

Tento model sa nedá obuť a je len na tom, ako ho každý vezme. Pri pohľade naň, vidíte nie len moje myšlienky, ale aj tie vlastné. Tým ponúka iné pohľady na môj svet.

Moja práca, ako som už niekoľkokrát spomínala, je postavená na koncepte. Môj autoportrét sa v nej odráža už len tým, že nie je všedným ponímaním obuvi a som s ním spokojná. Vystihuje ma viac ako by ma vystihol nejaký iný objekt a obsahuje všetky myšlienky, ktoré som chcela vyjadriť. Je mojím osobným autorským vyjadrením.

## 4.4 Doplnky

Súčasťou môjho zadania boli aj doplnky:

### 4.4.1 Riešenie kabelky

Najskôr som sa zamerala na kabelky. Vychádzala som zo štvorca, ktorý som na papieri rôznymi líniami lámala do jednoduchých tvarov tak, aby tam stále vynikla jeho podstata. Boli by jednoduché, bez nejakého držadla.

Ako materiál som chcela využiť priehľadný plast, ktorý by mal taviacu schopnosť sa prilepiť aj sám na seba. Medzi jednotlivé vrstvy by som dávala nite, ktoré by sa ohnutím kabelky rôzne cez seba prelínali a komplikovali, čo by cez priehľadnú kabelku bolo vidieť.

Z týmito formami som bola spokojná, ale stále som musela uvažovať nad tým, ako to viac prepojiť s obuvou. Rozmýšľala som nad ohýbaním plexiskla s pántmi na spoje, kedy by sa kabelka dala vrátiť späť do polohy štvorca, no nebola som s tým stále spokojná.

Nakoniec som sa z časového hľadiska rozhodla pre rukavice, aj pre projekt, ktorý spomínam v ďalšej časti, a ktorým sa chcem zaoberať a rozširovať túto prácu ďalej.

### 4.4.2 Rukavice v spolupráci z firmou NAPA s.r.o. Dobříš

Keď som pred mesiacom napísala pánovi Herelovi, či by bola ešte možná spolupráca z ich strany k mojej bakalárskej práci vzhľadom na čas, ktorý už skoro nie je, bez problémov mi napísal, že nech mu to pošlem, alebo že sa môžem rovno prísť pozrieť k nim do firmy a vyriešime to osobne. Hneď som sa dohodla na termíne vhodnom pre obe strany a neváhala som ani chvíľu možnosti vidieť výrobu priamo tam. Rukavice ma vždy zaujímali svojím spracovaním, čo sa mi touto návštevou veľmi priblížil.

Pán Herel ma ochotne previedol na konci našej konzultácie po výrobe, kde som sa dozvedela, prečo je práve ich firma jednotkou v spracovaní a v prístupe ku zákazníkom. Príjem-



né a ústretové jednanie pána Herela, ale aj zamestnancov mi určite za cestu do Dobříše stálo.

Nechala som si zhotoviť 2 páry rukavíc. Pri ich navrhovaní som vychádzala z čokolády a najväčším východiskom pre mňa bolo, aby boli čo najreálnejšie podľa mojej predstavy. Základom mi bol nie len pocit, ale aj vizuálna stránka, keď namočíte prst do čokolády, ako vám ho krásne obalí a zocelí. Čokoláda dáva tak opticky pocit hodvábne mäkkej usne.

Dámsky pár rukavíc je na štyri prsty so svetlejšej čokoládovo-hnedej usne. Jeho pánska odvrátená strana je párom zhotoveným z tmavej usne, ako z horkej čokolády a siaha až po zápästie, pričom dĺžka rukavice nie je žiadna a zapína sa do dlane na suchý zips, aby ruku dokázala krásne obaliť.

Tieto rukavice patria hlavne ku konceptuálnej stránke. Sú dizajnom, ktorý je dôležitý hlavne pri práci, inštalácii, prezentácii a tým je súčasťou kolekcie a celku.

Pre dámsky a pánsky pár som sa rozhodla aj preto, lebo v tej ďalšej časti, na ktorej chcem potom pokračovať, budem spolupracovať so študentom audiovizie na videu, preto som riešila aj pánsky model.



Obrázok 24 Dámske rukavice podľa môjho návrhu

Obrázok 25 Pánske rukavice podľa môjho návrhu

### **III. PROJEKTOVÁ ČÁST**

## 5 VIDEO PERFORMANCE

*„Otázka nie je, kto mi niečo dovolí, ale kto ma dokáže zastaviť.“ Ayn Rand*

Najlepšie nápady pri časovo obmedzených prácach, prichádzajú vždy na poslednú chvíľu.

Mojou projektovou časťou sa stala akási video performance, ktorá ma napadla počas tvorenia tejto kolekcie obuvi. A zatiaľ zostáva ako projekt na rozvíjanie, na ktorom chcem popracovať viac.

„Inspiraci autoportrétem“ a tento koncept chcem určite v budúcnosti rozpracovať ďalej, lebo až pri dlhšom premýšľaní nad možnosťami zobrazenia a predstavenia vlastného ja, som od navrhovania obuvi dospela až ku obrazovej stránke a performance. Prišla som na nové podanie môjho konceptu aj širšej verejnosti, ktoré by chcem rozhodne vyskúšať.

Mám naplánované natočiť, nafotiť proces rozpadu objektov modelov obuvi, ktoré vystihujú môj koncept a teda aj mňa, a najlepšie zobrazujú vplyv okolia na jedinca a jeho (de)formovanie vonkajšími vplyvmi za celý jeho život.

### 5.1 Spolupráca s Café La Fournaise

Ako som už spomínala skôr v tejto písomnej práci, podstatou, od ktorej sa všetko začalo odvíjať sa stala pre mňa káva. Našla som v nej farebnosť, ktorá vystihovala najviac moje vnútro a myšlienky a prispôbovala som si ju tvarom, ktoré som chcela dosiahnuť.

Café La Fournaise bola pre mňa pozitívnym prínosom. Od prvej chvíle, čo som vysvetlila môj projekt a načrtla obsah práce pánovi Čapkovi mala som jeho podporu a vyšiel mi v ústrety. Jeho nestranný názor ma potešil a posunul ďalej v práci.

V tejto časti budem používať kávu Santos de Brazil, čo je 100% Arabica, typicky brazílska, vyznačujúca sa veľmi výraznou chuťou a opojnou arómou, z ktorej cítiť temperament tejto krajiny. Pri praktickej časti som skúšala nejaké pokusy kvapkania horúcej kávy do rôzne teplej vody, kvapkanie a liatie na ľad a pozorovala som postupné zafarbovanie a deformovanie.

### 5.2 Ľadové objekty

Jednalo by sa o približne štyri kusy, podľa toho, koľko variantov týchto modelov v ľadových kvádroch ma počas spracovávania a procesu ešte napadne.

Pracovalo by sa s nimi v rukaviciach vyrobených s firmou NAPA. Jednak preto, lebo je to ľad a na druhú stranu pri ich navrhovaní som myslela práve na túto možnosť ich využitia.

Ľad som si vybrala, lebo nie je stály a pri vonkajších vplyvoch sa rýchlo tvarovo mení. Je skoro ako človek. Od narodenia, cez život, až po smrť. Z vody na vodu. A myslím si, že táto performance by bola najlepším vyjadrením mojich myšlienok a osoby. Mení sa zo sekundy na sekundu, aj keď nebadane, ale v priebehu času vidíme deštrukčné zmeny vplyvom okolia.

Čierna káva s odtieňmi hnedej mi len príjemne dolad'ovali sýte farby čokolády a táto kombinácia mi bola dostatočne vystihujúcou.

Tu je pár príkladov, ako to vidím, ale v konečnom dôsledku to môže dopadnúť úplne inak:

### 5.2.1 Model č.1

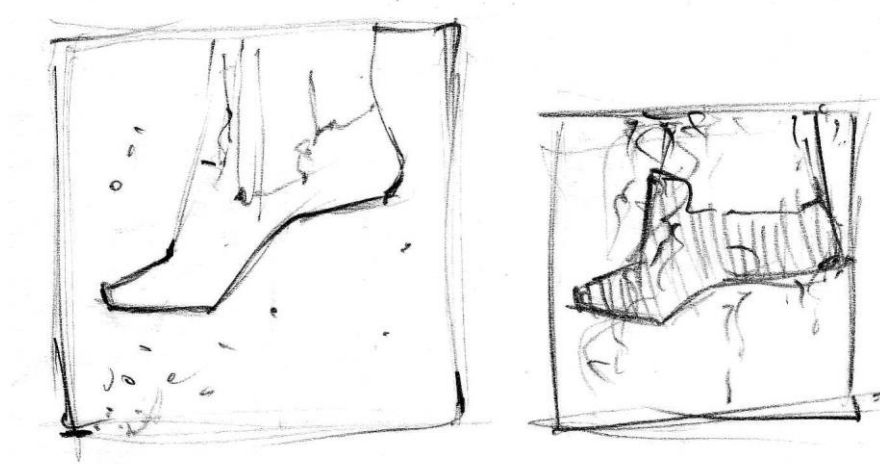
Predstavujem si ľadový kváder v ktorom je zasadené čisté duté čokoládové kopyto. Okolo je rozptýlená pomletá káva, ktorá tvorí občasné víri a miestami zafarbuje studenú vodu. Z vrchu sa naň začne liať horúca čokoláda. Tvar kvádra sa pod ňou deformuje, no zároveň na ňom začne tuhnúť. V malých dávkach sa začne prilievať káva. Niekde po kvapkách, niekde priamo a model zrazu začne meniť svoj výraz úplne. Vonkajšie vplyvy ho porážajú a on sa mení na kaluž rôznych tekutín.

### 5.2.2 Model č.2

Taký istý kváder, v ktorom je teraz zasadená dopredu natvarovaná lodička z čokoládového kopyta pomocou topenia a podľa konceptu návrhov.

Natvarovaná čokoláda by sa nechala vychladnúť, potom by sa zasadila do vody alebo ľadových kryštálikov spojených vodou. Ešte neviem ako by som robila na tento model formy a teda neviem odhadnúť, ako sa mi podarí zafixovať čokoládu, aby sa vo vode nepohla.

V ľade by boli kávové zrná, ktoré by tam v bodoch tvorili obrazec. Vonkajšími vplyvmi by som zasa objekt topila a deformovala.



Obrázok 26 Návrhy ľadových objektov.

## ZÁVER

Na začiatku mojej bakalárskej práce bola káva a to som netušila, že budem musieť prejsť ešte dlhou štúdiou samej seba, aby som zistila, že je mojou podstatou dneška, tak isto, ako je čokoláda podstatou môjho detstva.

Myslím si, že práve tento záver, ktorý som nečakala mi v hľadaní dal viac, ako keby som už rovno na začiatku spravila všetko presne tak ako som si to naplánovala dopredu. Týmto sa mi len potvrdilo, že v živote nejde nič podľa toho ako si to človek naplánuje. V živote treba hlavne chcieť niečo dosiahnuť a čakať čo z toho vzíde.

Celé je to autorská výpoveď o hľadaní samej seba a stále to hľadaním pokračuje. Nedá sa presne vyjadriť úplne všetko, keď v skutočnosti sa meníme z minúty na minútu, už len časom, ktorý prebieha.

Vlastnou predstavou značky, ktorou by som sa chcela prezentovať, a pod ktorou by som chcela tvoriť, vlastnými slovami, za ktoré sa môžem postaviť, vo vlastnej podstate umenia a tvorby pre mňa najbližšej a hlavne sama sebou!

Ako záver mojej témy „Inspirace autoportrétem“, a zároveň akúsi bodku, by som použila posledný citát, ktorý mi ako mnohé iné spomínané vety slávnych v tejto práci, dal veľa do života, a ktorým sa tiež snažím riadiť:

*„Je lepšie byť nenávidený za to čo si, ako milovaný za to čo nie si.“ André Gide*

**ZOZNAM POUŽITÉJ LITERATURY**

- [1] AHNER ..., Eds. *Obrazy mysli - mysl v obrazech*. Brno: Moravská Galerie [u.a.]. ISBN 978-807-0272-398.
- [2] LUCIE-SMITH, Edward. *Velká kniha výtvarného umění: Současné světové umění*. 1. české vydání. Překlad Iva Malíková. Brno: Computer Press, 2003, 512 s. ISBN 80-251-0014-6.
- [3] LUCIE-SMITH, Edward. *Artoday: Současné světové umění*. 1. české vydání. Praha: Slovart, 1996, 511 s. ISBN 80-858-7197-1.
- [4] MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury: 4*. 1. vyd. Praha: Idea Servis, 2002, 197 s. ISBN 80-859-7032-5.
- [5] THOMPSON, Don. *Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů: prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů*. Vyd. 1. Zlín: Kniha Zlín, 2010, 361 s., [8] s. barev. obr. příl. Tema (Kniha Zlín). ISBN 978-80-87162-58-3.
- [6] WONDER, Boy. *Špinavý poet. Track 11. 2.šluk BW feat Torula*. CD Ty Nikdy Label 2012 [cit. 2013-05-10]

*Elektronické zdroje*

- [7] SOARES, Andre. *Jared Leto in MR. NOBODY Photos* [online]. Dostupné z: <http://www.altfg.com/blog/photos/jared-letto-mr-nobody-photos/>
- [8] MRC MBU. *Design4Science* [online]. Dostupné z: <http://www.mrc-mbu.cam.ac.uk/news-and-events/science-and-society>
- [9] PODHORSKÁ, Jana. *Ako si vychutnat kvalitnú kávu* [online]. [cit. 2013-05-02] Dostupné z: <http://www.prechlapa.sk/ako-si-vychutnat-kvalitnu-kavu/>
- [10] *www.tonyorrico.com: Tony Orrico Biography* [online]. Dostupné z: [http://www.tonyorrico.com/TONY\\_ORRICO\\_Statement.html](http://www.tonyorrico.com/TONY_ORRICO_Statement.html)  
[http://www.tonyorrico.com/TONY\\_ORRICO\\_Biography.html](http://www.tonyorrico.com/TONY_ORRICO_Biography.html)



- [11] *www.tetsohnari.com: Tets Ohnari Art* [online]. Dostupné z:  
<http://tetsohnari.com/?section=stone-work&tag=stones>  
<http://tetsohnari.com/?section=glass-work&tag=manebi>  
<http://tetsohnari.com/?section=glass-work&tag=the-law-of-conservation-of-mass-no-4>
- [12] GForce. *The Human Body Exhibition* [online] © Copyright 2013 G Force EXHIBITIONS. Dostupné z: <http://thbexhibition.com/about.asp>
- [13] *www.rukavicedobris.cz: NAPA spol. s.r.o. – výroba a prodej rukavic* [online]. Dostupné z: <http://www.rukavicedobris.cz/>
- [14] SVOBODA, Martin. *Citáty slavných osobností: Výroky, myšlenky, přísloví a aforismy* [online]. Dostupné z: <http://www.citaty.net/autori/diane-chamberlain/>
- [15] MEDIACENTRUM GROUP a.s. *Čokoláda a Druhy čokolád* [online]. Dostupné z: <http://cokolada.info/druhy-cokolad/>
- [16] *www.lafournaise.cz: Café La Fournaise MAURITIUS* [online]. Dostupné z: <http://www.lafournaise.cz/>

**ZOZNAM OBRÁZKOV**

**Obrázok 1:** Pozdĺžne prierezy hlavou od tváre cez lebku.....14

www.dailyimage.net.[online]. Dostupné z:

<http://dailyimage.net/news/6491/-The-Human-Body-exhibition-in-Nicaragua>

**Obrázok 2:** Plastický cievny systém hlavy.....14

www.thbexhibition.com.[online]. Dostupné z:

<http://thbexhibition.com/about.asp>

**Obrázok 3:** Katharine Dowson, My soul 2005.....17

www.katharinedowson.com.[online]. Dostupné z:

<http://www.katharinedowson.com/gallery/view/10>

**Obrázok 4:** Helen Chadwick – Autoportrét (1991).....19

Dostupné z: Obrazy mysli / Mysl v obrazech, str. 67

**Obrázok 5:** Malý Nemo Nobody s rodičmi pri najhoršom rozhodnutí jeho života.....20

www.altfg.com. [online]. Dostupné z:

<http://www.altfg.com/blog/photos/jared-letto-mr-nobody-photos/>

**Obrázok 6:** Obraz figúry od Z. Beksínského, v pavučinovom základe švorca.....21

www.wiadomosci24.pl. [online]. Dostupné z:

[http://www.wiadomosci24.pl/artikul/zdzislaw\\_beksinski\\_a\\_piotr\\_dmochowski\\_58388.html#](http://www.wiadomosci24.pl/artikul/zdzislaw_beksinski_a_piotr_dmochowski_58388.html#)

**Obrázok 7:** Tony Orrico pri kresbe počas video performance od Michaela Harta.....23

www.tonyorrico.com.[online]. Dostupné z:

<http://www.tonyorrico.com/Stills.html>

**Obrázok 8:** Tony Orrico pri kresbe počas performance detail od Michaela Harta.....23

www.tonyorrico.com.[online]. Dostupné z:

<http://www.tonyorrico.com/ARCHIVE.html>

**Obrázok 9:** Stones, celá práca.....25

www.tetsohnari.com.[online]. Dostupné z:

<http://tetsohnari.com/?section=stone-work&tag=stones>

**Obrázok 10:** Kameň detail.....25

www.tetsohnari.com.[online]. Dostupné z:

<http://tetsohnari.com/?section=stone-work&tag=stones>

**Obrázok 11:** Manebi.....26

www.tetsohnari.com.[online]. Dostupné z:

<http://tetsohnari.com/?section=glass-work&tag=manebi>

**Obrázok 12:** The law of conservation of mass No.4.....27

www.tetsohnari.com.[online]. Dostupné z:

<http://tetsohnari.com/?section=glass-work&tag=the-law-of-conservation-of-mass-no-4>

**Obrázok 13:** The law of conservation of mass No.4 detail origami.....27

www.tetsohnari.com.[online]. Dostupné z:

<http://tetsohnari.com/?section=glass-work&tag=the-law-of-conservation-of-mass-no-4>

**Obrázok 14:** Detajl stolíka na prefrezovanú štruktúru molekuly.....28

www.mrc-mbu.cam.ac.uk.[online]. Dostupné z:

<http://www.mrc-mbu.cam.ac.uk/news-and-events/science-and-society>

**Obrázok 15:** Stolič z diaľky.....28

www.mrc-mbu.cam.ac.uk.[online]. Dostupné z:

<http://www.mrc-mbu.cam.ac.uk/news-and-events/science-and-society>

**Obrázok 16:** Lebka vykladaná diamantmi.....29

www.designscene.net.[online]. Dostupné z:

<http://www.designscene.net/2012/04/damien-hirst-tate-modern.html>

**Obrázok 17:** Fyzická nemožnosť smrti v mysli niekoho živého.....30

[www.ourdeadradio.blogspot.cz](http://www.ourdeadradio.blogspot.cz). [online]. Dostupné z:

<http://ourdeadradio.blogspot.cz/2011/07/recenzia-don-thompson-jak-prodat.html>

**Obrázok 18:** Anthropometries of The Blue Period.....31

[www.wikipaintings.org](http://www.wikipaintings.org). [online]. Dostupné z:

<http://www.wikipaintings.org/en/yves-klein/anthropometries-of-the-blue-period>

**Obrázok 19:** IKB, zmyselná modrá ako obraz so štruktúrou.....31

[www.minimalissimo.com](http://www.minimalissimo.com). [online]. Dostupné z:

<http://minimalissimo.com/2013/03/yves-klein/>

**Obrázok 20:** Logo Café La Fournaise Mauritius.....33

[www.lafournaise.cz](http://www.lafournaise.cz). [online]. Dostupné z:

<http://www.lafournaise.cz/>

**Obrázok 21:** Logo NAPA Dobříš.....34

[www.rukavicedobris.cz](http://www.rukavicedobris.cz). [online]. Dostupné z:

<http://www.rukavicedobris.cz/>

**Obrázok 22:** Kožené Luxusní Dámské rukavice s králičí podšívkou, Červená Jehnětina.....35

[www.rukavicedobris.cz](http://www.rukavicedobris.cz). [online]. Dostupné z:

<http://www.rukavicedobris.cz/>

**Obrázok 23:** Výsledný tvar kopyta.....39

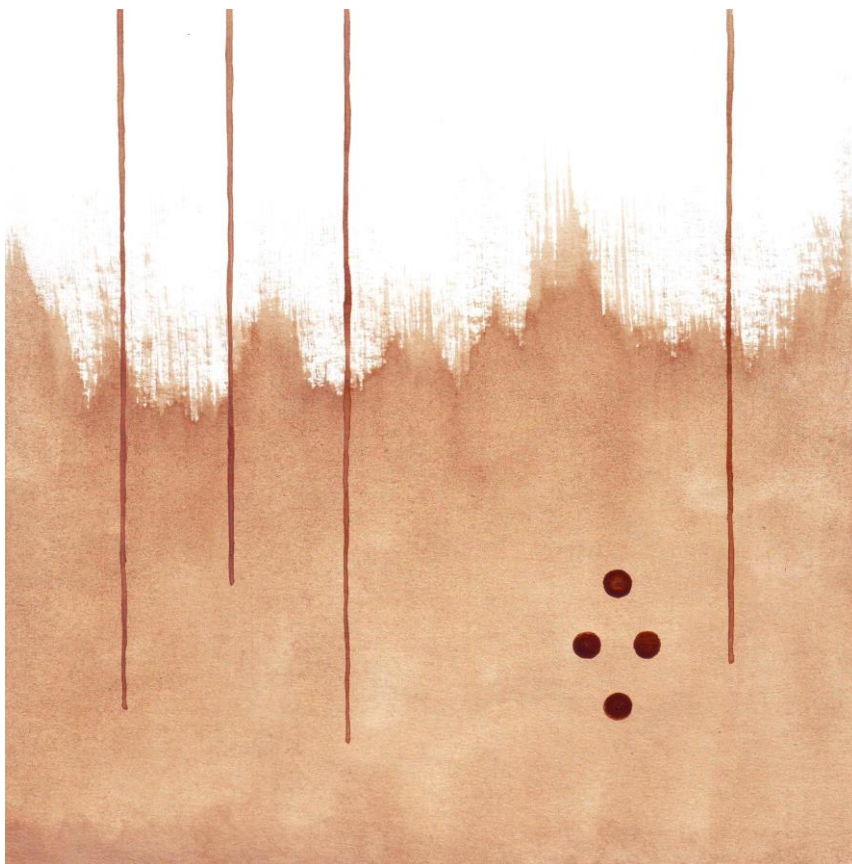
**Obrázok 24:** Dámske rukavice podľa môjho návrhu.....42

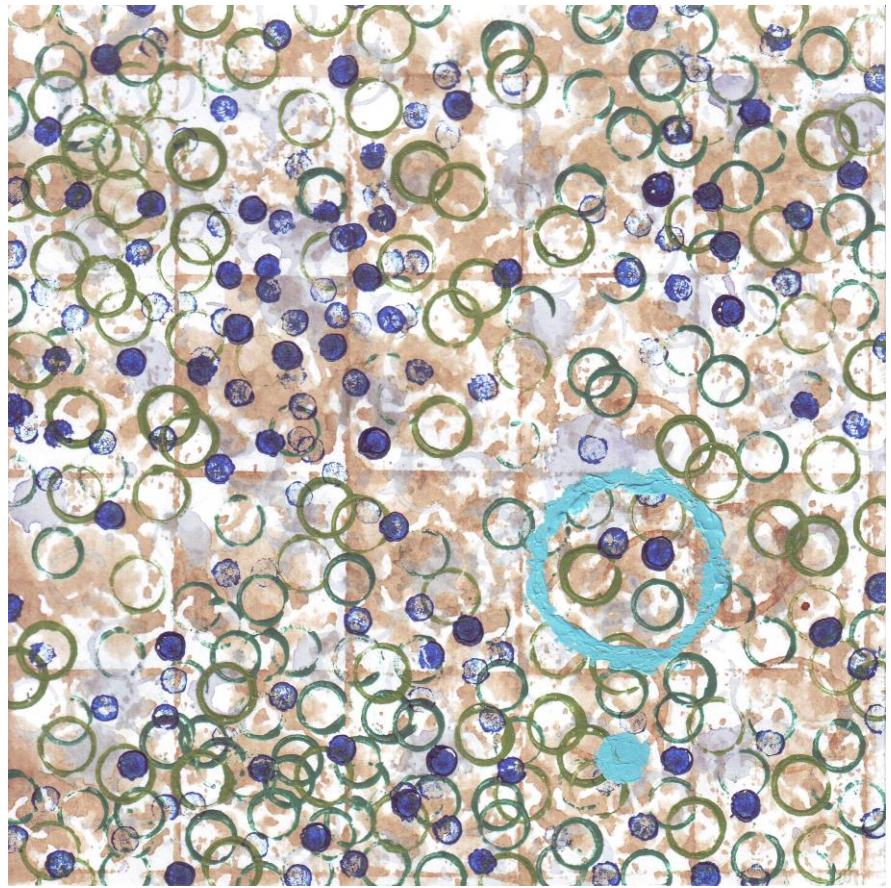
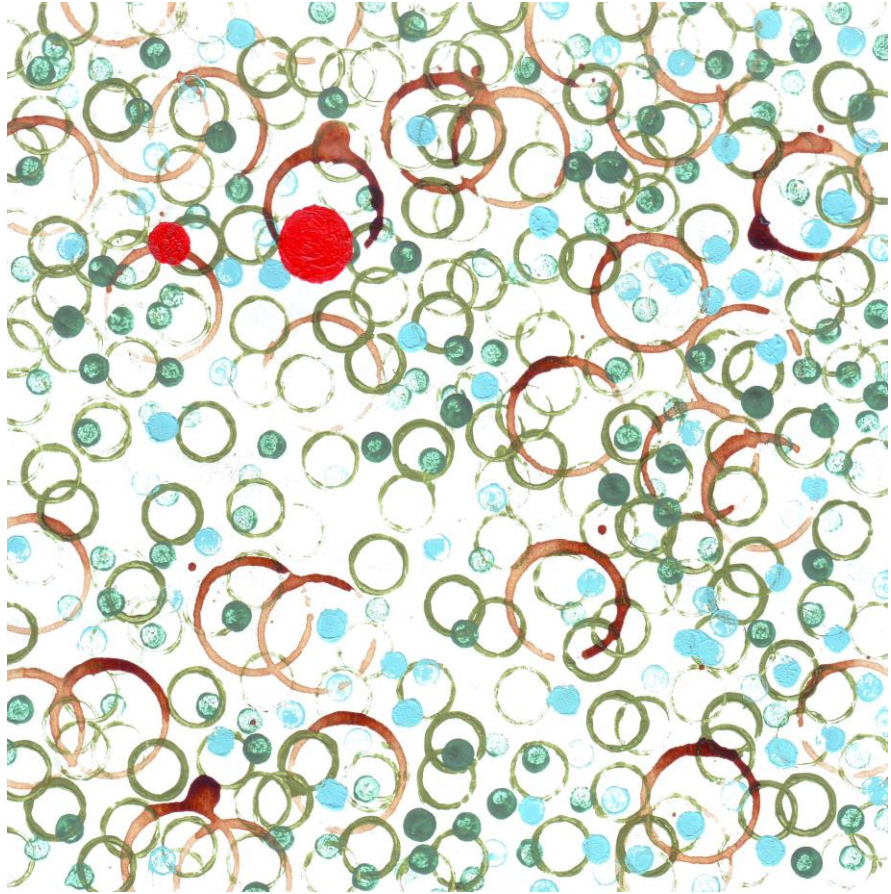
**Obrázok 25:** Pánske rukavice podľa môjho návrhu.....42

**Obrázok 26:** Návrhy ľadových objektov.....46



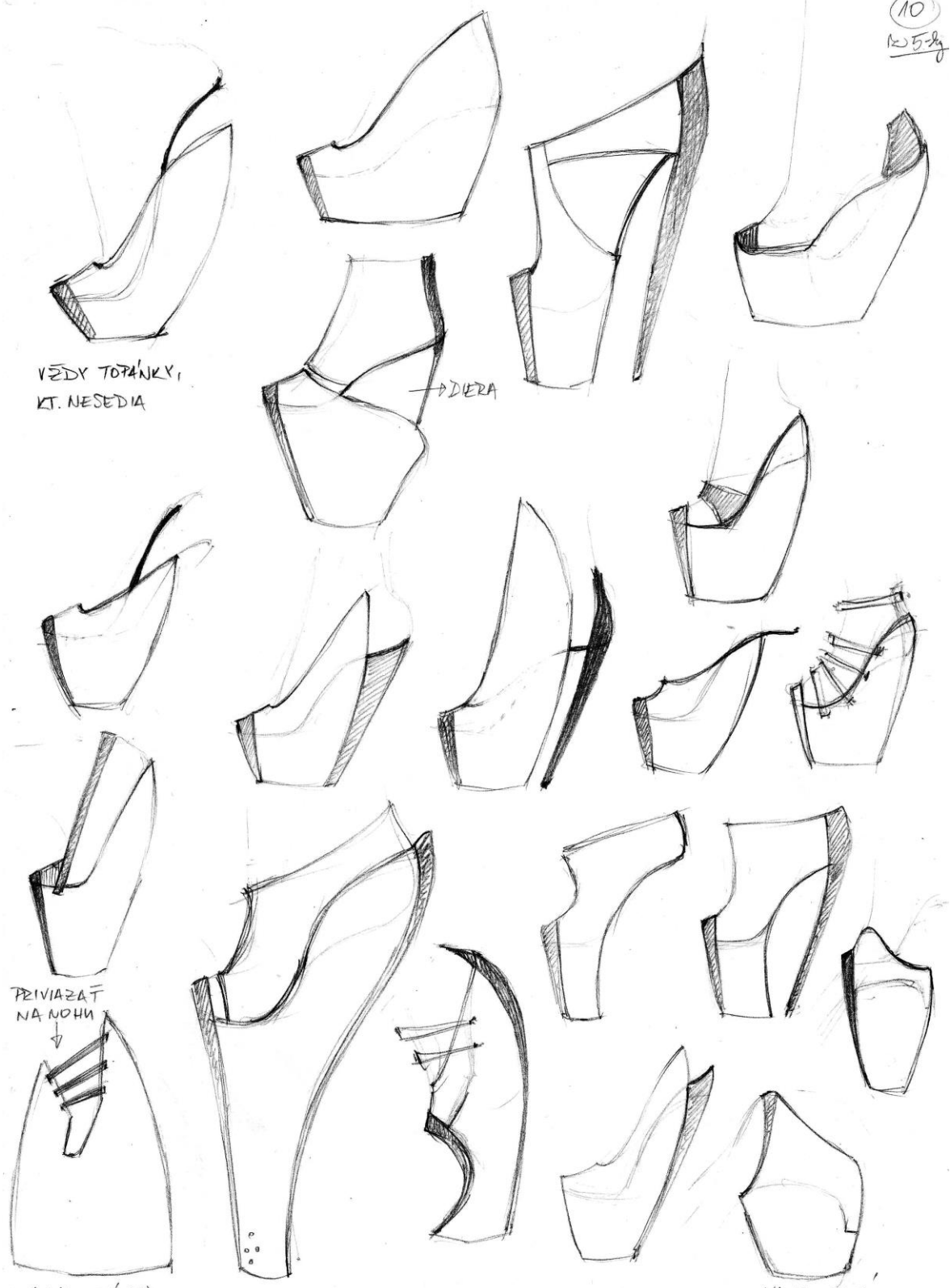
**PRÍLOHA P I: AUTOPORTRÉTY KÁVA – KONKRÉTNE, POCITOVÉ**





**PRÍLOHA P II: NÁVRHY – PRVÉ POKUSY V JEMNÝCH  
TVARÁCH, NOVÉ RIEŠENIE FORMY, SKÚŠKY A KOMBINÁCIE  
MATERIÁLOV, FINÁLNE NÁVRHY OBUVI, RIEŠENIE RUKAVÍC  
A FORMY KABELIEK, NÁVRHY NA ĽADOVÉ OBJEKTY K VIDEU**





VĚDY TOPÁNKY,  
KT. NESEDIA

→ DĚRA

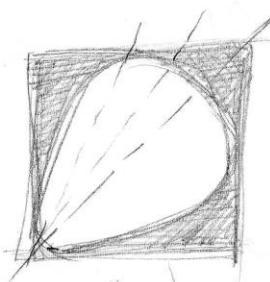
PRIVIAZAT  
NA NOHU

43 AKO ZÁKLAD  
KABELKY MŮŽE BÝT

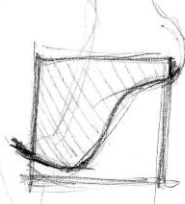
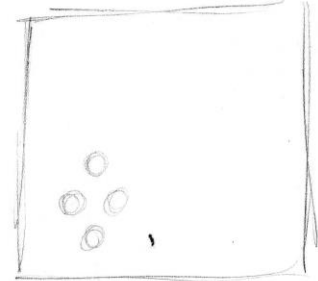
NA KOLENA



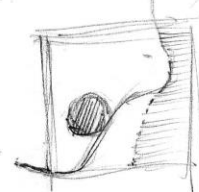
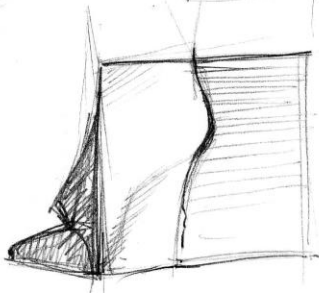
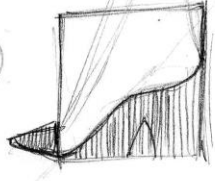
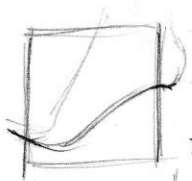
ala piri dety



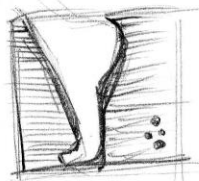
ŽENA



MINIMALIZMUS



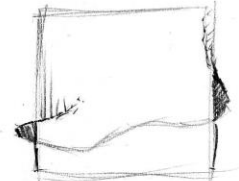
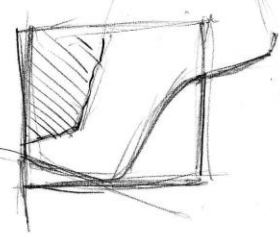
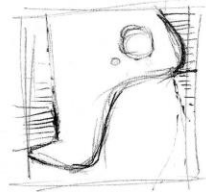
NIEČO, ČO VYSTUPUJE S FORMÁTU KON



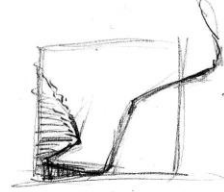
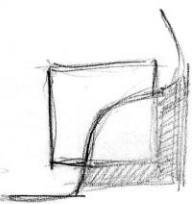
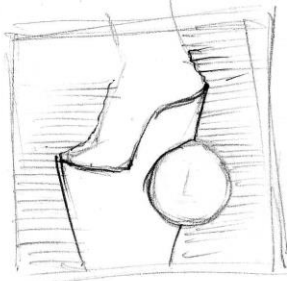
→ povaha aj ľahka  
 K niti; spagare' terlami  
 niti a štyl a rovná

→ LINIE; ŠTVOREC; K bodor

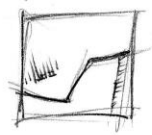
→ miest ko no formale matly

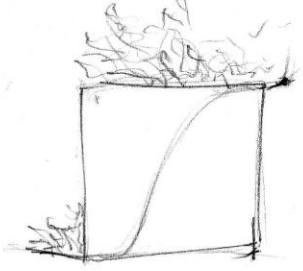
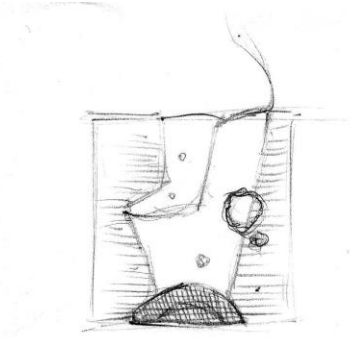


→ skladaf format ?



→ nechat vylietavat K formatu

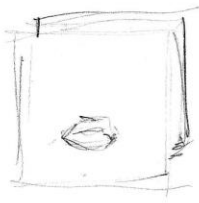
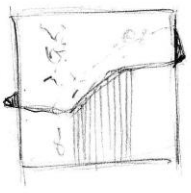




SILI, KT. SA DERU



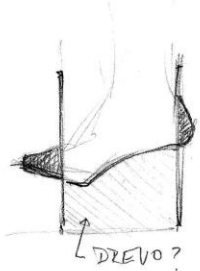
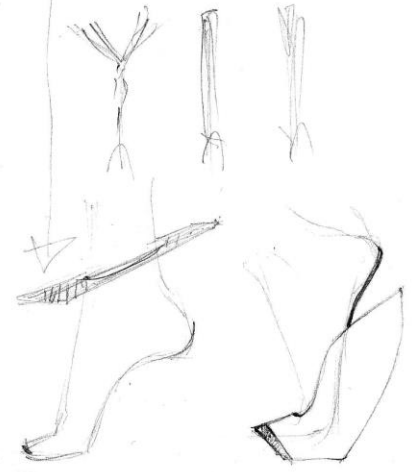
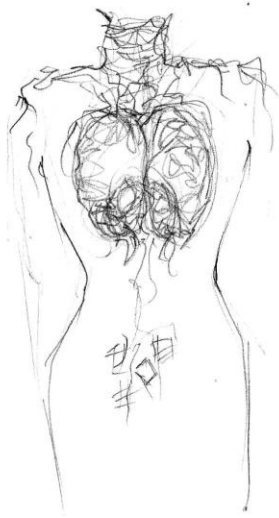
NA PDVRC#



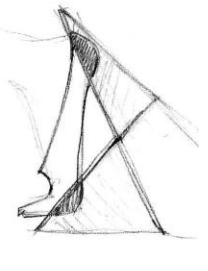
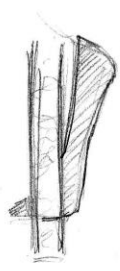
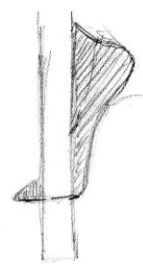
MASKA  
OPASOK  
DOPLNOK

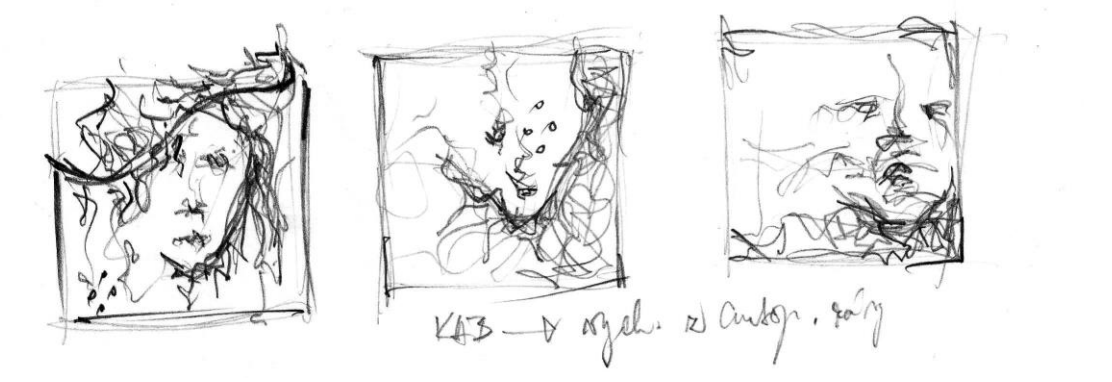
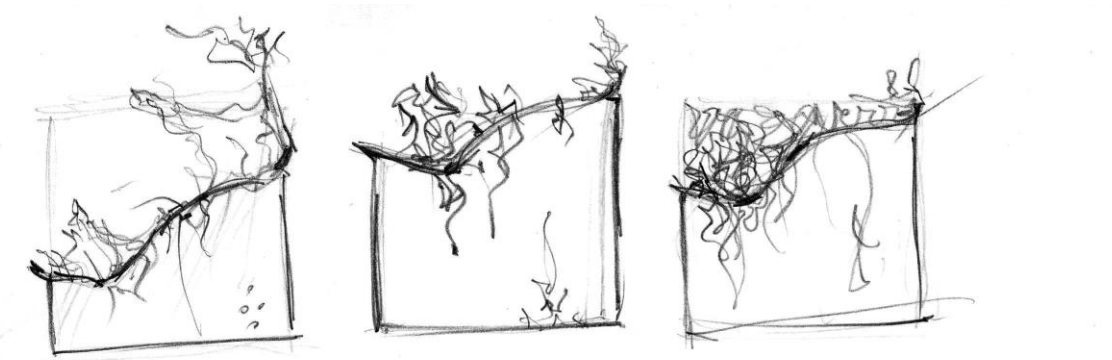
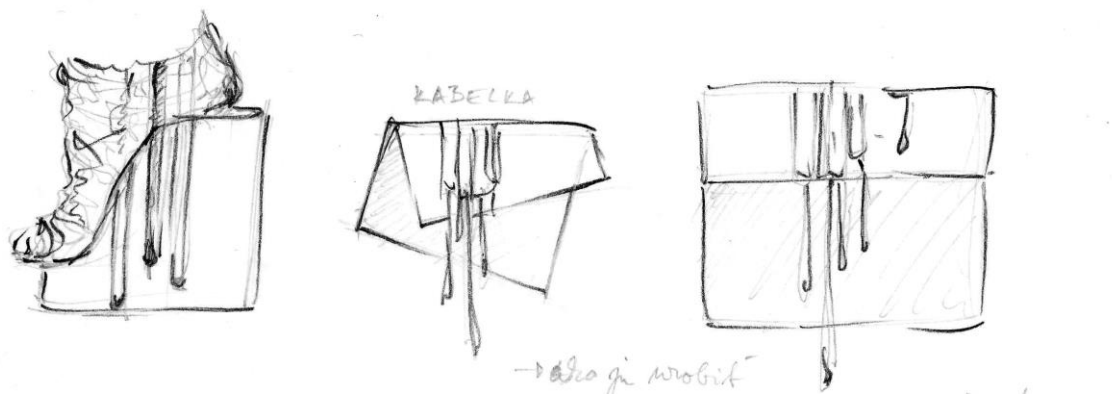
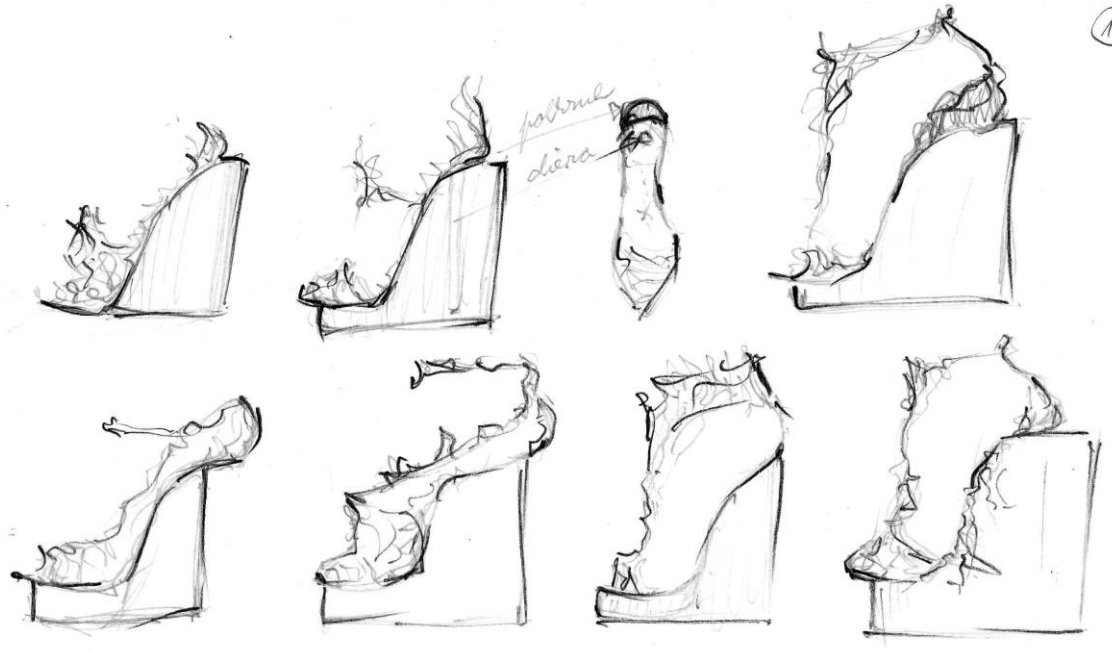


NA RAMOK SEV 2 VRSTVY PRILEPENE NA SEBE  
VYPALOVANE "KAUOVE" KRNHY  
DOMALOVANE / DOTETOVANE

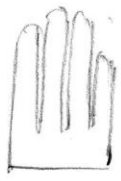


DREVO?





(F)



7,5

→ ML. ČOK.

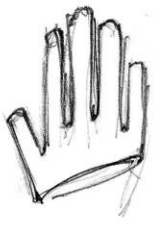
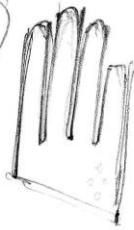
(M)



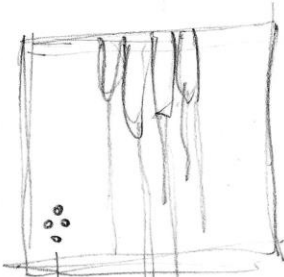
→ TM. ČOK.

→ kap. n. dlan  
čisti mch. kiprova

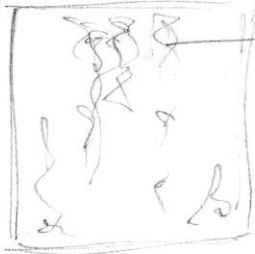
(F/M)



→ TAČKA / KAČKA  
ZRNŮ

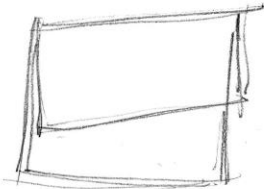
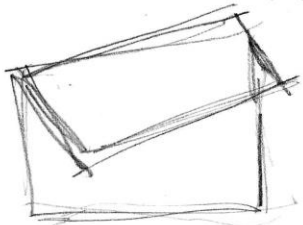
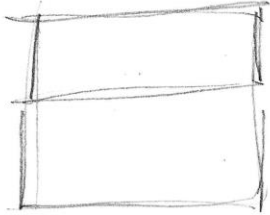
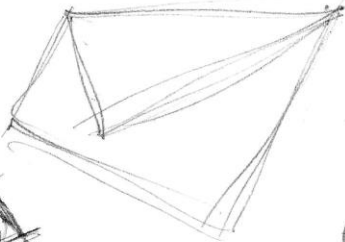
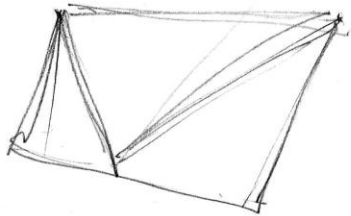
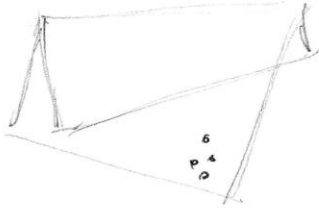
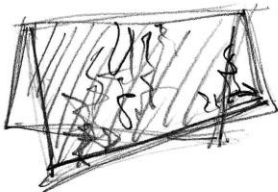


čevr.?  
body

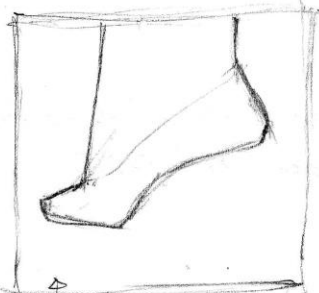
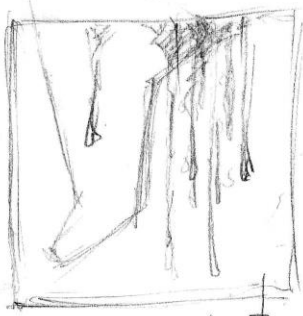
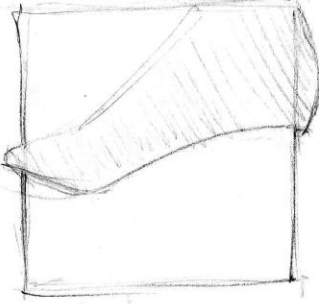
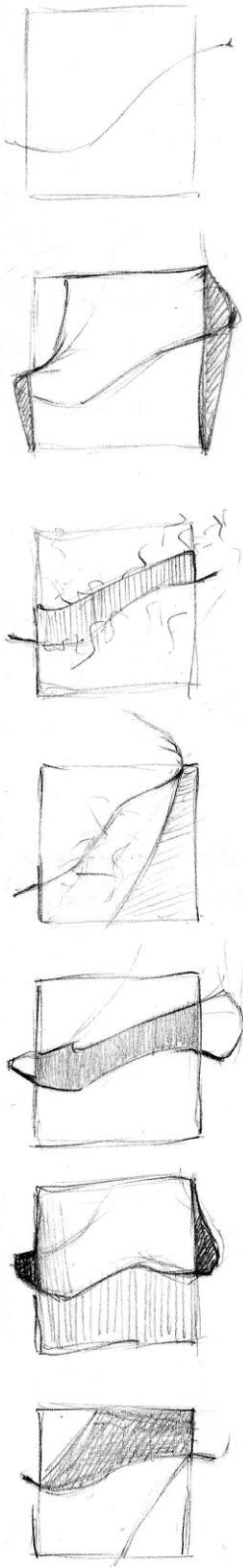


→ hvede' nite  
"stenci" ?  
→ prepozime' jenne  
do čevrenj

čevr. čevra'?

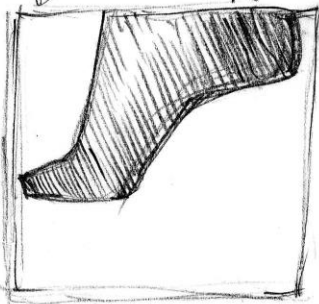


11



↓  
 vybrat kopyto  
 ↓  
 vybrat dva hornu  
 čokoládu, št. by na 1/2  
 ton kúbla a defomovať  
 "stella" látku

↓  
 čokoládové kopyto (obzvit)

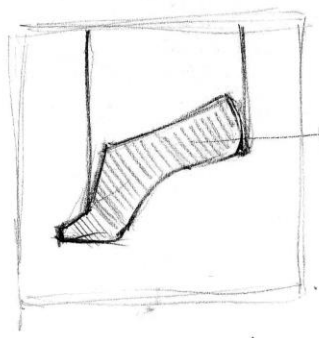


→ redrievat obšívku  
 pistoleu na de kerty  
 a rechat rozprústak  
 kopyto cez lád

→ v čokoládovom  
 tvárky látku  
 = možno aj cementu

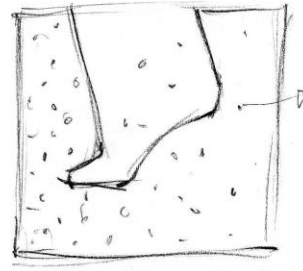
7.4.193 KAD

18



→ čokol.  
 kopyto

upravovat dute odliatky  
 plamenom na vnútri;  
 lát ma dute kopyto  
 v láde hornu čokoládu  
 hárou?



→ kóna



↓  
 čokoláda  
 vnútri k kopyto

→ plúšty na šc  
 v remeniam merilla