

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Jan Huňář		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	kombinovaná	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Vizuální styl filmového festivalu		
Vedoucí práce	MgA. Jana Dosoudilová		

Teoretická práce Jana Huňáře se zabývá historií vizuálních stylů filmových festivalů v České republice, především Dětským filmovým festivalem ve Zlíně. Už v úvodu musí říct, že je to práce obsáhlá a úctyhodná.

První krátká část nás seznamuje s historií vzniku filmových festivalů v Česku. Na dalších téměř 300 stranách se věnuje zlínskému filmovému festivalu. Letos probíhá již jeho 56. ročník, proto sbírání materiálu zabralo téměř dva roky. Podklady, který se mu podařily shromáždit, jsou velmi cenné, a co se týká množství obrovské. Proto je tato práce tak obsáhlá. Autor rozebírá dochované materiály, popisuje, jaké byly v jednotlivých obdobích používány grafické prvky, barvy, a jak vizuál festivalu ovlivňovala i politická situace.

Je patrné, že se autor setkal i s pamětníky a podařilo se mu shromáždit velké množství informací a je pro čtenáře velkým přínosem.

Práce je velmi dobře chronologicky a přehledně řazená. Oplývá úctyhodným množstvím obrazových příloh, neboť autor pochopil, že plakát v malém měřítku není tak srozumitelný a čitelný.

Také musím vyzdvihnout přehlednou a graficky velmi dobře vyřešenou teoretickou práci.

Práce hluboce přesahuje požadovaný rozsah, poznámkový aparát je zpracován dobře a přehledně.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace **A – výborně**

V(e) Zlíně dne 30. 5. 2016

.....
podpis vedoucího práce

Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Jan Huňář		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Grafický design		
Forma studia	kombinovaná	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Filmový festival		
Vedoucí práce	MgA. Jana Dosoudilová		

Z pečlivé přípravy v teoretické práci je patrné, že autor si projekt vlastního filmového festivalu pečlivě připravil.

Stanovil si plán, zaměření, cílovou skupinu i prostředí, ve kterém se má festival odehrávat.

Prioritou bylo vytvoření názvu a loga.

Název newave je odvozen z kontextu festivalu.

Autor se snažil vše řešit minimalisticky jak logo, tak i celý vizuální styl.

Vše se odvíjí na vlně v černobílé formě.

Jan Huňář si vyzkoušel všechny vizuální prvky, které takový festival nutně potřebuje. A vy je vidíte v celé škále.

Na festivalu newave se budou promítat filmy z 60. let minulého století. Proto volba písma padla na Helveticu Neue. Je to upravená verze známého švýcarského typografa Maxe Miedingera. Použití je jednoduché a čitelné.

Celý koncept je postaven na minimalismu, ovšem doprovodný materiál je, alespoň co se týká množství, velmi bohatý. Asi autor počítá s hodně sponzory. Jedná se ovšem o projekt školní, kde je dovoleno snít o velké propagaci malého festivalu.

Práci považuji za graficky výborně provedenou a pro potřeby festivalu velmi funkční.

Návrh klasifikace **A – výborně**

V(e)Zlíně..... dne30. 5. 2016.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte