

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Helena Václavková		
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/Ateliér Design obuvi		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Aplikace struktury – autorská kolekce pánské obuvi		
Oponent práce	MgA. Hana Novotná		

Bakalářská práce Heleny Václavkové nese na první pohled velmi obecný název: „Aplikace struktury – autorská kolekce pánské obuvi.“ Avšak v kapitolách teoretické části se srozumitelně rozkrývá hned několik možností, jakými lze na strukturu nahlížet. Ať už jsou to její podoby, které nalézáme v čisté přírodě, nebo její volné přenesení pomocí moderních technologií.

Jak vyplývá z textu, strukturu lze vyjádřit rozmanitými technikami, z mého pohledu velmi vhodnými pro práci s přírodním materiálem, kterým useň bezpochyby je. Na názorných ukázkách je představeno proplétání, perforace, vrstvení apod.

Kladně hodnotím hloubkovou rešerši současného designu a jejich předních tvůrců, kteří autorku inspirovali svým pohledem a využitím struktury nejen z estetického hlediska, ale také funkce. Právě funkce se stala jedním ze základních pilířů této bakalářské práce. Hlavním dekorativním prvkem vytvářejícím jistou strukturu, provázející celou kolekci je proplétání. Tato technika bohužel nebyla příliš podpořena výběrem použitých materiálů, přestože právě materiál měl být stěžejním prvkem pro dosažení výsledného efektu.

Inspiračním zdrojem se autorce staly územní plány a mapy. Vzniklá infrastruktura svou postupnou stylizací vytvořila vizuální podobu proplétaných ploch. Zde postrádám kresebnou dokumentaci vývoje a hledání finální podoby proplétání.

Kolekce je zasazena do městského prostředí a zvolená umírněná barevnost a tvar podešve tento záměr jen posilují. Stříhové řešení ostrých geometrických tvarů příjemně ladí s architekturou dnešních velkoměst. Velmi vhodě zvolené doplňky, především v podobě podkolenek, studentce přinesly nové zkušenosti s technologií pletacích strojů a jistě ji obohatily a posunuly v tvorbě do budoucna.

Každý jednotlivý model skrývá důmyslně propracovaný detail – reflexní pásky, skryté pružinky, nazouvací poutko v patě či uchycení šlí pomocí karabinek. Autorka zde zcela naplnila svou vizi, kde design nepotlačuje funkci, ale stává se jejím rovnocenným partnerem.

Otázky pro studentku:

1. Neuvažovala jste o použití více kontrastních materiálů pro dosažení kýženého efektu struktury? Například textilie s rozdílnou tloušťkou vláken, síťovina příp. embosovaná useň vs. hladká useň, kde by nebyl otevřený okraj na překážku?
2. Nepřemýšlela jste také u modelu „slip on“ o doplnění pružinky pro zvýšení komfortu při prozutí v nártové části a tím přizpůsobit model pro širší spektrum zákazníků s rozdílným tvarem chodidla?

Návrh klasifikace B

V Martině dne 31.5. 2016

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
------------------------	-----------------	----------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------------

* nehodící se škrtněte