

**Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\***  
**~~Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\*~~**

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	BcA. Kateřina Rašková		
<b>Studijní program</b>	N8206 Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	8206T102/Multimedia a design/ateliér Prostorová tvorba		
<b>Forma studia</b>	prezenční	Akad. Rok 2016/17	2016 / 2017
<b>Název práce</b>	Návrh výstavy k 20. Výročí ateliéru Prostorová tvorba		
<b>Oponent práce</b>	Jindřich Kočí ak.arch.		

V teoretické části předložené Diplomové práce posluchačka velmi dobře rozebírá specifika, průběh přípravných prací včetně architektonického řešení a následných navazujících činností v oboru výstavnictví.

Ve stručné historii moderního výstavnictví podrobně popisuje vznik a vývoj tohoto oboru lidské činnosti včetně vhodně volené doplňující fotografické přílohy z různých časových období. Kladně hodnotím přehledný rozbor expozic světových výstav, filozofie pavilonů a jejich konstrukčních a technologických postupů.

Příklady stejných nebo podobných řešení expozic ukazují různé možnosti využití řešení jako výtvarného modulárního a konstrukčního řešení. Posluchačka detailně ukazuje na příkladech různých výstav a instalací ve světě životnost a funkčnost této konstrukční technologie ve výstavnictví.

Zadaní Diplomové práce „Výstava k 20.výročí ateliéru Prostorová tvorba“ a z toho vyplývající architektonické i grafické řešení je pečlivě posluchačkou rozebráno, teoreticky vysvětleno a na to navazuje i velmi dobré umístění této výstavy na několika místech ve městě. Jako u téměř každého projektu se vyskytují drobné chyby, které posluchačka zmiňuje a krátce rozebírá realizaci. Obrazová příloha přehledně zobrazuje Výstavu – Prostorová tvorba I. až V. s expozičními panely v exteriéru.

Obdobně je rozebrána expozice „15 let ateliéru Průmyslový design, retrospektivní výstava“ a také expozice „Noha v ráji“ (15 let designu obuvi).

Historický přehled sestávající se z „Historie Univerzity Tomáše Bati“, „Podrobnější historie Fakulty multimediálních komunikací“ a „Historie ateliéru Prostorová tvorba“ je pečlivě a podrobně zpracován.

Rozbor daného prostorového úkolu se vrací zpět do historie města včetně „zlaté éry“, popisuje vývoj města a vše doplňují dobové fotografie. Do současného města Zlína pak posluchačka navrhuje možné varianty pro umístění výstavy a tato místa pak ukazuje na fotografiích z různých úhlů pohledu. Na to pak navazuje analýza, hledání širší vztahů. Z mého pohledu posluchačka vybrala ta nejlepší a zároveň i originální místa pro tuto výstavu. Vše opět dokumentují fotografie lokací, umístění na katastrální i letecké mapě.

Praktická část začíná stručným popisem tématu výstavy, ukazuje cíl výstavy a cílovou skupinu. Zde bych uvítal podrobnější rozbor cílové skupiny a možná i konzultaci s psychologem či odborníkem na tuto problematiku.

Přehledně a stručně zpracované Libreto i scénář, popisují tři samostatné výstavy a jejich netradiční outdoorové řešení, které obohacuje veřejné prostranství o neobvyklý a zajímavý výtvarný rozměr.

Architektonicky zdařilé je také řešení výstavy v podchodu i s vizuální podobou panelů. V popisu ani ve výkresové dokumentaci posluchačky jsem nenalezl řešení osvětlení, které postrádám jak u výstavních panelů v podchodu tak u externí expozice. Zde bych uvítal více informací případně dořešení světelné atmosféry.

Kladně hodnotím i výběr umístění a grafiku Výstavy "Zaměřeno na...".

Výstava fotografií studentů je nápaditá, stejně jako umístění panelů na travnaté i betonové plochy. Grafické řešení „motýlích“ panelů vtipně využívá nepravidelný tvar, hraje si s typografickým řešením a logem, nerovnoměrným rozmístěním kývajících se „motýlích křídel“ oživuje jinak strohé geometrické plochy okolní architektury a svou lehkostí a vzdušností dodává tomuto místu jiný rozměr. To také plně koresponduje se svěžím obsahem výstavy.

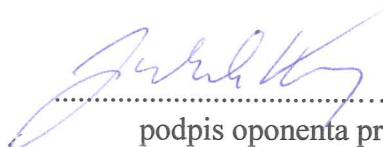
Architektonické řešení diplomové práce, výkresová dokumentace včetně kompletního grafického zpracování a dalších dokumentů je dle mého názoru na vysoké úrovni a nemám k němu žádné další připomínky.

#### **Moje otázka k posluchače zní:**

Jak by posluchačka řešila, či řeší externí osvětlení expozice, výstavních panelů v podchodu a případně i na dalších místech?

Návrh klasifikace     „A” - výborně.....

V(e) Praze..... dne 14.5.2017.....

  
.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	<del>B - velmi dobře</del>	<del>C - dobře</del>	<del>D - uspokojivě</del>	<del>E - dostatečně</del>	<del>F - nedostatečně</del>
-------------	----------------------------	----------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------------

\* nehodící se škrtněte