

### Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Burianová Mária</b>		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. rok</b>	2020/21
<b>Název práce</b>	<b>Jak je protagonistův vztah k přírodě zobrazen ve filmech studia Cartoon Saloon</b>		
<b>Oponent práce</b>	Prof. Ondrej Slivka ArtD.		

Predložená teoretická práca je vynikajúcim príkladom, ako dôkladne analyzovať animované umelecké dielo. Táto musí absolútne ukojiť každého priaznivca matematicko-štatistickej porovnávacjej metódy. Verím, že v budúcnosti autorka opäť uplatní získané skúsenosti v teoretickej dizertačnej práci. Veľmi užitočná je pasáž, zaoberajúca sa sviatením. Z vlastnej skúsenosti viem, ako často práve tento výrazový prostriedok študenti pri 2D animácii podceňujú a uspokojia sa len s rozptýleným difúznym svetlom. Ja, naopak, im rád citujem Edwarda Hoppera: „Chcel som iba namaľovať západ slnka na stene domu.“ Vrhnutý tieň povie viac o charaktere svetla než to dokáže jeho zdroj.

Každopádne ako prostriedok tvorby by som uprednostnil autentický zážitok v skutočnej prírode. Keď som pripravoval môj vlkolakovský film: *Topor'an*, opieral som sa o dlhoročné zážitky pri splavovaní tóni Malého Dunaja. Pracovať iba na základe matematickej analýzy by bolo, ako dať skladať hudbu rytmickému komputeru a harmonizéru. S výsledkom by sme uspeli asi iba v *Senzi TV*. Umenie je o emóciách, čiže aj o porušovaní pravidiel. Divák chce byť prekvapovaný, nie iba utvrdzovaný vo svojich doterajších skúsenostiach. Našťastie praktická časť bakalárskej práce dosvedčuje, že autorky sa boli aj nadýchať čerstvého vzduchu severskej prírody a svoje teoretické výskumy nádherne spojili so zmyslovými zážitkami z nórskej divočiny a výsledkom je očarujúci krátky film pre detského diváka, kombinujúci selanku, tajomný horor so zmysluplným happy endom!

Ale vráťme sa späť k predloženej teoretickej práci. Text je veľmi dobre členený, jazyk výborne štylizovaný a porozumejú mu i laici. Navyše ho bohato ilustrujú obrázky. Celkový dojem nepokazí ani drobný preklep v úvodnej časti (nešťastná strana 13: „...aby pokračoval v tréningu kesby.“)

Všetky citácie sú presne uvedené, autorka pracuje i so zahraničnou literatúrou.

Teoretická práca svojim rozsahom i obsahom bohato naplnila predpísané limity a čo teší najviac, má aj vydarené praktické vyústenie. Vrelo ju odporúčam prijať k obhajobe.

Návrh klasifikace: **A - výborne**

V Bratislave dňa 7.6.2021

.....  
podpis oponenta práce

