

Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část

| | | | |
|----------------------------------|--|------------------|---------|
| Jméno a příjmení studenta | Lucie Doubravová | | |
| Studijní program | Teorie a praxe audiovizuální tvorby | | |
| Obor/ateliér | Animovaná tvorba | | |
| Forma studia | Prezenční | Akad. rok | 2020/21 |
| Název práce | Charakterový design – základní principy a postupy | | |
| Oponent práce | MgA. Martin Kotík | | |

Cílem této práce bylo prezentovat a shrnout základní principy a postupy při tvorbě charakterového designu. Získané poznatky se pak propsaly do přípravy designu hlavních postav vlastního bakalářského filmu „Nezbedové ze snu“.

Práce je kvalitním a precizně provedeným souhrnem klíčových pravidel, poznatků, zkušeností a principů získaných zkušenými profesionály především z amerických animačních studií.

Jedná se o cennou syntézu poznatků o aspektech ovlivňující tvorbu charakterů v rámci celého procesu tvorby animovaného filmu i mimo něj.

Je třeba vyzdvihnout poctivost, s jakou studentka proniká do podstaty principů tvorby charakterů, odhaluje jejich funkci pro příběh, pro žánr i pro diváka.

Studentka fundovaně propojuje kontext všech tvůrčích a realizačních aspektů animovaného filmu, jehož průsečíkem je charakter.

Práce je srozumitelně a logicky strukturovaná.

Předmět zadání je pojat poctivě a kompletně.

Práce obsahuje všechny formální náležitosti včetně odkazů na použitou odbornou literaturu a příznané citace.

Výběr literárních zdrojů je dostatečný a vhodně aplikovaný i interpretovaný.

Návrh klasifikace: A - výborně.

Ve Zlíně dne 10.6.2021

.....
podpis oponenta práce