

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Ema Mlynarčíková		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. rok</b>	2020/21
<b>Název práce</b>	Integration of 2D animation into a 3D pipeline		
<b>Vedoucí práce</b>	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		

Ema Mlynarčíková během zkoušek, ať už z analýzy animovaného filmu, nebo jeho dějin, dokázala vždy částečně prohodit naše role. Byl jsem to já, kdo se něco nového dovídal, něčemu novému přiučil. Vždy dokázala být nadstandardním způsobem připravena, k tomu všemu si v rámci tématu dokázala vždy najít poměrně úzce (a rozumně) vydefinovaný prostor, v němž se následně pohybovala. A po čase mě ani nepřekvapovalo, že ústředním těžištěm de facto vždy byla technologie ve vztahu k vyprávění příběhů a jazyku, jimiž tvůrci s divákem komunikují. Jinak tomu není ani v případě její absolventské teoretické práce. V centru pozornosti stojí spíše něco, co bychom nazvali jako *technickým zázemím* pro tvorbu animovaných filmů, ale ani tentokrát Ema nezapomíná, že technologie je nástrojem pro kreativní přemýšlení, proces samotného tvoření.

Mám za to, že při čtení se každý z nás něco nového doví, některé informace si více urovná, možná že s některými by mohl polemizovat, nebo přinejmenším s nimi otevřít delší diskuzi, ne konfrontační.

Její text má jasnou a srozumitelnou strukturu, záměr, kterému systematicky vytvořila cestu od začátku až do konce. Je srozumitelný, dokonce v anglickém jazyce, takže se o své postřehy a závěry může směle podělit s celým světem. A rozhodně jí v tom nic nebrání, vždyť text je to kvalitní, jistojistě jej budu rád doporučovat a podstrkávat studentům našeho ateliéru.

Návrh klasifikace: A - výborně

Ve Zlíně dne 10. 6. 2021

.....  
podpis vedoucího práce