

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Maxim Čáp		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Autorské písmo v kontextu emotivní typografie		
Oponent práce	Doc. Mgr. art. Juraj Blaško, ArtD.		

Diplomant sa vo svojej teoretickej práci zaoberal fenoménom tvorby emotívneho písma. Teoretická diplomová práca je veľmi kvalitne spracovaná, písomná práca je veľmi dobre štruktúrovaná. Diplomant definuje pojem emotívnej typografie, veľmi detailne zaoberá formou, čitateľnosťou, významom a históriou. Každý spomenutej časti venuje celé kapitoly. V tretej časti práce sa predstavuje tvorcov – dizajnérov emotívnej typografie zo svetovej a českej scény. V poslednej časti práce popisuje tvorbu praktickej časti diplomovky – tvorbu autorského písma. Diplomant k textu teoretickej práce pristupoval veľmi poctivo, nie je to len zhrnutie známych informácií, ale ponúka svoje vlastné myšlienky, úvahy a hodnotenia na tému emotívneho písma. Diplomant kvalitne spracoval poznámkový aparát, svoje myšlienky a fakty umne kombinuje s citátmi a myšlienkami známych tvorcov písma. Na tomto mieste by som mal malú výtku, a tou je až príliš časté používanie citácií F. Štorma, z jeho knihy Eseje o typografii.

Diplomová práca ako celok prehľadne a podrobne spracováva problematiku emotívnej typografie, a je na vysokej kvalitatívnej úrovni, autor v nej preukazuje svoj cit pre písanie textu, myšlienky sú dobre štylizované a po obsahovej stránke veľmi zaujímavé.

S jednou jeho myšlienkou, by som však polemizoval: „Rozpoznávání hodnot se není snadné naučit, existuje však jistota, že co je z estetického hlediska přívětivé široké veřejnosti, je téměř ve všech případech zárukou špatného vkusu.“ Myslím si, že je to generalizovanie a otázku vkusu priemrného diváka veľmi splošňuje.

Diplomantovi by som odporúčal pokračovať v tomto výskume, možno na úrovni doktorandského štúdia, alebo v postmaster štúdiu v zahraničí, napríklad v ateliéri TypeMedia na KABK v Hágu v Holandsku.

Prácu hodnotím výborne, stupeň A.

Návrh klasifikace: A - výborně

V Bratislave dne 5. 6. 2021

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------