

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Makéta Ramachová		
Studijní program	B8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design - Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Design užitého skleněného souboru		
Vedoucí práce	prof. MgA. Petr Stanický, MFA		

Bakalářskou práci studentky Markéty Ramachové tvoří soubor skleněných nádob, určených k uskladnění surovin, výrobě a přechovávání domácím způsobem vyrobeného lékořicového oleje.

V úvodu své teoretické práce autorka popisuje svůj inspirační zdroj, který ji vedl k zpracování tohoto tématu. Tím je její dlouholetý problém s atopickým ekzémem, který se od dětství snaží řešit jak standardními léčebnými prostředky, tak různými způsoby alternativní - přírodní medicíny. Po dlouholetých pokusech s různými léčebnými mastmi a oleji, se jí osvědčil olej lékořicový, který si po domácku, macerováním lékořicového kořene v olivovém oleji, vyrábí. Z nedostatku vhodně uzpůsobených nádob, které současný trh, dle autorky nabízí, se rozhodla pro vytvoření svého vlastního návrhu designu setu na lékořicový olej.

V části, kde Markéta popisuje vývoj flakónů a jejich použití napříč historií, bych pro nezasvěcené čtenáře ocenil doplnění o obrazovou přílohu. U popisu současné situace na trhu s unikátními flakóny na parfémy, autorka píše, že díky dnešnímu výběru vůní, je oblast více designově rozvinutá, než třeba tvarosloví, zabývající se návrhy pro lékařské flakony, či sety na výrobu domácí kosmetiky. Zde bych si dovilil oponovat, protože dle mého názoru jde o popotávku. Ta pokud není, není ani nabídka a nijak to nesouvisí s tím, kolik vůní máme v moderní společnosti na výběr.

Poměrně značná část teoretické práce se zabývá popisem jednotlivých ingrediencí, ze kterých autorka olej vyrábí a postupu samotného. Vzhledem k tomu, že by bakalářská práce měla být spíše o navrhovaném souboru, než o ingrediencích, které se do něj budou plnit, myslím, že by tato část nemusela být takto obsáhlá. A pokud ano, měly by v ní být dány do souvislosti reálie, které budou důležité pro vizuální vjem a funkčnost navrhovaného souboru. Jako třeba v odstavci, popisujícím skladování.

V kapitole nazvané Rešerše, je zahrnuto představení tvorby několika současných designérů a jejich autorských přístupů. Tato popsání tvorby má v širších souvislostech pochopitelný důvod, proč je v teoretické části zmíněná. Jako příklad bych uvedl studio Nendo, kde je u ukázky jejich tvorby patrné, že se autorka zabývala hravým přístupem uzavírání nádob. Tato tematika je popsána i v práci designérky Anna Perugini. Ta neřeší jen uzávěr nádoby. Obohatila funkci uzávěru i o jakýsi dávkovač, kterým se dá tekutina nabrat a aplikovat mimo prostor lahve. Je škoda a beru to jako nedostatek, že se autorka u navrhování setu na

lékořicový olej, nezabývala podrobněji tímto nesporně funkčním detailem, který by uživateli usnadnil manipulaci s uskladněnou surovinou.

V kapitole, popisující navrhování tvarů samotných, oceňuji úvahu nad objemy lahví. Ty vychází z několika letého používání oleje a postupného vypořádání ideálních objemů. Hravým nápadem mi přijde použití hrany lahve jako rysky, ukazující objem. Je jen škoda, že u volby barevnosti autorka zdůrazňuje důležitost neprůhlednosti skloviny a vysvětluje ji tím, že světlo snižuje kvalitu přírodních produktů - od alkoholových tinktur po olejové maceráty, jak píše. Zajímalo by mne, jestli funkce rysky na lahvích bude u realizace setu naplněna a neskončí to jen ideou, neověřenou realitou. Je jasně čitelné, že Markéta dlouho hledala inspirační zdroj pro finální tvar. V průběhu návrhové části, pracovala s náměty jako jsou tvar mandle, olivy, olivové pecky, kapky oleje, lékořicových kořenů, květů a cukrovinek. V různých variantách navrhovaných setů je patrné velké hledání i spousta kompromisů. Navrhované tvary se v určité fázi dostaly do takové formy, že jejich nepraktičnost byla více než zřejmá. Autorka si to uvědomovala a snažila se svou vizuální preferenci skloubit s funkčností celého setu. Významným prvkem je zde skleněná zátko, nezbytná součást celkového tvaru. Vzhledem k tomu, že Markéta použila jako obrazovou přílohu pouze počítačové vizualizace, je velkou otázkou, jestli se jí podařilo skloubit funkčnost s estetickou stránkou návrhu.

Autorka rovněž popisuje výběr barev, kterými jsou dle popisu černá, bílá a fialová. Výběr zdůvodňuje argumentem, že se tyto barvy obvykle líbí ženám. Nicméně toto tvrzení nemá krom svého individuálního pocitu ničím jiným opodstatněné. V textu pak následuje výčet jednotlivých charakteristik barev, u kterých postrádám autorskou reflexi a objasnění finálního výběru barev. Popis realizace beru pouze jako doplňkový vstup, který ve svém přístupu k realizaci samotné není nijak inovativní.

K navrhování jakéhokoli funkčního designového setu, patří bezesporu i obal, který se Markéta ve své práci snaží řešit. Myšlenka dřevěné bedýnky mi přijde dobrá, nicméně podle jedné fotografie, bez kontextu vložených skleněných částí se mi tento návrh řešení těžko hodnotí. Určitě by toto téma stálo za obsáhlejší studii v rámci obalového designu. A to jak ve zvolené formě, tak i v materiálovém provedení či povrchové úpravě. Vzhledem k tomu, že v textové práci jsou pouze vizualizace, hodnotím práci známkou, kterou lze změnit při ústní obhajobě.

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 6 %.

Návrh klasifikace E - dostatečně

V(e) Zlíně dne

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte