

**Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\***  
**Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Michalela Trávníčková</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>N8206 Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design - Design skla</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Název práce</b>	<b>Místa</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>prof. MgA. Petr Stanický, MFA</b>		

Diplomová práce Michaely Trávníčkové s názvem Čajová místa zhmotňuje dvě dlouhodobé fascinace, se kterými se svět Michaely Trávníčkové střetává. Fascinace krajinou, přítomností místa, geniem loci a přírodními materiály jako hmotou, která nás s přírodou spojuje a chrání nás před a je tak s námi bytostně spojena. Druhým fenoménem, který definuje studentčinu činnost je fenomén pití čaje, a to zejména jako silného zážitku až obřadu, jak nám jej představují dálnévýchodní kultury. Toto až rituální zklidnění a soustředění se na jednu činnost, kterou vnímáme chutí, vůní i motorikou vlastního těla nás zklidňuje a umožňuje nám vstřebávat vlastní okolí a vede nás k jeho uchopení a prožívání.

Teoretická práce popisuje stručnou historii čaje, zde jednotlivé čajové obřady a také nádobí a náčiní potřebné k přípravě čaje. V rámci japonské kultury osvětluje diplomatka filosofii pojmu wabi-sabi, jehož vnímání estetiky je jí velmi blízké a odráží se také v práci. Věnuje se jak fenoménu čajoven, tak pití čaje mimo tyto prostory. V kapitole *Rešerše* navazuje popisuje uměleckou scénu, kde uvádí autory zabývající se tématem čaje, tavené plastiky a site-specific instalacemi v krajině. Dále mapuje současnou situaci v české čajové kultuře. Zaměřuje se také na čajování venku a podoby čajového moře a stolků. V závěru teoretické části jsou uvedeny výsledky dotazníkového průzkumu, který je zaměřen na tematiku čajování s fokusem na pití čaje v exteriéru a používání čajových stolků.

Výsledkem praktické práce Michaely Trávníčkové je utavený objekt, který silně vizuálně tvarovaný, a přitom se jedná o autorskou formu čajového stolku, pro který má odborná terminologie název čajové moře. Je to skleněný objekt, který má uprostřed dutinu, která vede tekutinu skrz celý tvar až na samotné dno a dál. Vzniklá tavenice má být uzemněna v krajinném prostředí, ale po dobu výstavy bude místo uměle vytvořeno z přírodních materiálů. Autorka již několikrát předvedla, že je velmi citlivá vzhledem k přírodním materiálům a krajině. Nicméně dané místo tovární budovy, ve které se výstava koná, před ní klade velké překážky, které bude muset překlenout suverénním vizuálním zpracováním, tak aby práce netrpěla přílišnou aranžovaností. Vztah mezi industriálním a přírodním může výraz práce zesílit, ale to záleží na volbě vyjadřovacích prostředků.

Zpracování na základě dokumentace je na vysoké profesionální úrovni a splňuje veškeré předpoklady kladného hodnocení.

**Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 0 %.**

Návrh klasifikace     A - výborně

V(e) Zlíně dne .....

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte