

# Kolekce dámského spodního prádla

Bc. Yevheniia Sharova

---

Diplomová práce  
2021



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací  
Ateliér Design oděvu

Akademický rok: 2020/2021

**ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE**  
(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Bc. Yevheniia Sharova**  
Osobní číslo: **K19385**  
Studijní program: **N8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimédia a design – Design oděvu**  
Forma studia: **Prezenční**  
Téma práce: **Kolekce dámského spodního prádla**

## Zásady pro vypracování

### 1. Teoretická část:

Prostudování a analýza dostupných materiálů a informací, obrazová příloha, vlastní závěry v minimálním textovém rozsahu 30 – 35 normostran. Teoretická část je zaměřena na vytvoření technologického postupu dámského spodního prádla na příkladu vybraného typu prádla při výrobě na zakázku.

### 2. Praktická část:

Výtvarné zpracování a realizace finálních návrhů v počtu 9 – 12 modelů. Cílem praktické části je vytvoření autorské produktové řady dámského spodního prádla. Teoretická a technická příprava projektu, sběr potřebných informací. Dokumentace realizace dle zadaných parametrů: moodboard, storyboard, skici s označením siluety, celkový náhled kolekce, barevnost, popis materiálů, technické nákresy modelů, technické popisy, stříhové řešení, módní doplňky a styling kolekce, popis vybraného modelu určeného na komerční účely. Práce musí být doplněna o dokumentační fotografie z procesu tvorby, módními fotografiemi, popřípadě krátkým promo videem. Rozsah práce: minimálně 45 normostran, formát A4. Odevzdejte ve 2 stejnopisech v pevné vazbě (jedna může být kroužková). Součástí předané písemné práce je dodání elektronické verze diplomové práce na Flash disku, který bude obsahovat také samostatné fotografie v tiskové kvalitě z praktické části diplomové práce. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300dpi, 250 mm delší strana, formát pro vektory: AI, EPS, PDF, Loga a texty v křivkách.

Forma zpracování diplomové práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

- HAGGAR, Ann. *Pattern cutting for lingerie, beachwear and leisure*. 2nd ed. Malaysia: Blackwell, 2004. ISBN 978-1405118583.
- SOROKOVAIA, Olga. *Nijnee bele i odejda dlia doma: Samoe polnoe i poniatnoe poshagovoe rykovodstvo dlia nachinaijijh*. Krylova. Moskva: Eksmo, 2019. ISBN 978-5-04-095183-3.
- LOEHR, Norma. *Demystifying bra fitting and construction*. Boston: Orange, 2013. ISBN 0989246116.
- BURGO, Fernando. *Il Modellismo: modellismo tecnica del modello sartoriale alta moda e industriale*. 2nd edition. Milan: Istituto di Moda Burgo, 2014. ISBN 88-900101-5-0.
- REKTENVALD, Katrin. *Krasivoe bele dlia vsei semi*. Belgorod: Kljyb semeinogo dosyga, 2017. ISBN 978-617-12-3400-0.

Vedoucí diplomové práce: **doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.**  
Ateliér Design oděvu

Datum zadání diplomové práce: **1. prosince 2020**

Termín odevzdání diplomové práce: **21. května 2021**



  
\_\_\_\_\_  
**doc. Mgr. Irena Armutidisová**  
děkan

  
\_\_\_\_\_  
**doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.**  
vedoucí ateliéru

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ / DIPLOMOVÉ PRÁCE

### Beru na vědomí, že

- bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské/diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

### Prohlašuji, že:

- jsem na bakalářské/diplomové práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně dne: 3. 2. 2021

Jméno a příjmení studenta: Yevheniia SHAROVA

podpis studenta

## **ABSTRAKT**

Cílem diplomové práce je vytvoření autorské produktové řady dámského spodního prádla se zaměřením na kvalitu zpracování a estetiku. Tato práce popisuje existující sortiment spodního prádla, součástí práce je vytvoření základní konstrukce vybraných typů prádla, jako jsou kalhotky a podprsenka, a popis jejich technologického zpracování při výrobě na zakázku. Práci můžeme považovat za manuál pro začátečníky, kteří se chtějí zabývat zakázkovou výrobou spodního prádla.

Klíčová slova: dámské spodní prádlo, konstrukce, technologie výroby, zakázková výroba.

## **ABSTRACT**

The objective of the thesis is to create the author's product line of underwear for women with focus on processing quality and aesthetics. The thesis describes the existing assortment of underwear, part of the thesis is also the creation of basic construction of the chosen types of clothes such as panties, bra, and the description of their technological processing in custom manufacturing. The thesis can be considered a manual for beginners who want to deal with custom manufacturing of underwear.

Keywords: underwear for women, construction, production technology, custom manufacturing

Prohlašuji, že odevzdaná verze diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

Ráda bych zde poděkovala své vedoucí práce doc. MgA. Kristýně Petříčkové, Ph.D., za vedení mé diplomové práce, konstruktivní kritiku, trpělivost a pravidelné online konzultace. Děkuji za podporu mé rodině, která mi umožnila studium v zahraničí a podporovala mě během celého studia. V neposlední řadě patří poděkování mým kamarádům, kteří mi věnovali svůj čas a sílu během celého studia.

# OBSAH

ÚVOD.....	10
<b>I TEORETICKÁ ČÁST .....</b>	<b>11</b>
<b>1 ZÁKLADNÍ INFORMACE .....</b>	<b>12</b>
<b>2 KLASIFIKACE DÁMSKÉHO SPODNÍHO PRÁDLA .....</b>	<b>14</b>
2.1 KALHOTKY.....	14
2.2 PODPRSENKY.....	17
2.3 BODY .....	22
2.4 KORZETY.....	23
2.5 PODVAZKOVÝ PÁS.....	23
2.6 STAHOVACÍ PRÁDLO.....	24
<b>3 MATERIÁLY .....</b>	<b>25</b>
3.1 VLÁKNA PRO VÝROBU PRÁDLOVÝCH MATERIÁLU .....	25
3.2 MATERIÁLY POUŽÍVÁNÉ U SPODNÍHO PRÁDLA .....	26
3.3 GALANTERIE .....	30
<b>4 MĚŘENÍ LIDSKÉHO TĚLA .....</b>	<b>33</b>
<b>5 VÝBĚR KOSTIC .....</b>	<b>37</b>
<b>6 SOFTWARE VALENTINA .....</b>	<b>40</b>
<b>7 MATERIÁLA A DOPLNKY PRO VÝROBU PODPRSENKY A KALHOTEK.....</b>	<b>42</b>
<b>8 POSTUP VÝROBY VÝBRANÝCH TYPU PRÁDLA .....</b>	<b>44</b>
8.1 KALHOTKY.....	44
8.1.1 Konstrukce stříhu kalhotek .....	44
8.1.2 Technologie výroby kalhotek.....	51
8.2 PODPRSENKA.....	53
8.2.1 Konstrukce stříhu podprsenky.....	53
8.2.2 Technologie výroby podprsenky.....	56
<b>9 ÚDRŽBA PRÁDLA .....</b>	<b>59</b>
<b>II PRAKTICKÁ ČÁST .....</b>	<b>61</b>
<b>10 KOLEKCE SPODNÍHO PRÁDLA.....</b>	<b>62</b>
10.1 MOODBOARD .....	62
10.2 STORYBOARD A POSTUP PRÁCE .....	63
10.3 BAREVNOST .....	64
10.4 MATERIÁLY .....	65
10.5 PRACOVNÍ NÁVRHY A HLEDÁNÍ SPRÁVNÉHO TVARU .....	66

<b>11 FOTODOKUMENTACE .....</b>	<b>68</b>
<b>ZÁVĚR .....</b>	<b>79</b>
<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....</b>	<b>80</b>
<b>SEZNAM POUŽITÝCH ONLINE ZDROJU.....</b>	<b>82</b>
<b>SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK.....</b>	<b>83</b>
<b>SEZNAM OBRÁZKŮ .....</b>	<b>84</b>
<b>SEZNAM TABULEK.....</b>	<b>89</b>
<b>SEZNAM PŘÍLOH.....</b>	<b>90</b>



## ÚVOD

V moderní společnosti hraje spodní prádlo významnou roli, ovlivňuje zdraví našeho těla a je nedílnou součástí dámského šatníku. Správně vybrané prádlo má pozitivní vliv nejen na sebevědomí a vnitřní stav ženy, ale také na její zdraví a tvarování postavy. Prádlo může rovněž sloužit jako zajímavý detail svrchního oblečení.

Ve srovnání s minulým stoletím existují na trhu rozmanité řady tohoto produktu. Prádlo se dělí nejen za účelem použití, ale také podle materiálu a způsobu jeho zpracování. Jestliže porovnáme pánské a dámské prádlo, můžeme říct, že dámské je mnohem rozmanitější než pánské. Zahrnuje různé druhy košil, punčoch, kalhotek, podprsenek, korzetů a podvazků. Při výběru látek jsou výrobci zaměřeni nejen na estetický vzhled, ale i na hygieničnost, prodyšnost, pohodlí při nošení a možnost údržby tohoto materiálu.

Tato sféra se úspěšně rozvíjí a nabírá na popularitě, lidé se vracejí zpět k objednávání těchto výrobků na zakázku a spousta mladých návrhářů po celém světě se v této sféře snaží prosadit. Tato práce popisuje možnosti zpracování dámského prádla v malé domácí výrobě.

Diplomová práce je rozdělena na teoretickou a praktickou část. Cílem a náplní teoretické části je popis sortimentu a klasifikace těchto výrobků. Náplň praktické části je seznámení zájemce se způsoby konstrukce a technologie výroby spodního prádla. V teoretické části je také uveden postup realizace kolekce spodního prádla od inspiračního zdroje po fotodokumentaci.

Základní problém tohoto odvětví spočívá v tom, že neexistuje dostatek informací, co se týče zpracování těchto výrobků, práce by měla sloužit jako první manuál pro zájemce, kteří by chtěli začít vyrábět spodní prádlo.

## **I TEORETICKÁ ČÁST**

## 1 ZÁKLADNÍ INFORMACE

V současné době existuje obrovský sortiment spodního prádla, zákazníci mají možnost vybírat ze stovek různých modelů, a to pro každou příležitost a k jakémukoli oblečení. Látky, z nichž jsou vyrobené, tvar a velikost mají velký význam nejen z estetického hlediska, ale také z hlediska zachování zdraví. Spodní prádlo je o sebevyjádření, identitě, umění a radosti, jde o zábavu, hravost a experimentování.<sup>1</sup>

Spodní prádlo je oděv nošený v přímém kontaktu s pokožkou, který zahřívá tělo, chrání svrchní oděvy, poskytuje bariéru mezi pokožkou a drsnými látkami. Současný trh nabízí velký sortiment nejen podprsenek a kalhotek, ale také košilek, pyžam, županů, punčoch, punčocháčů, nočních košil, korzetů aj. K základním funkcím spodního prádla patří osobní hygiena a tvarování těla podle současných standardů krásy.<sup>2</sup>

Košilky, které byly podstatnou součástí dámského šatníku od středověku až do 19. století, byly vyrobeny ze lnu, a proto vzniklo anglické slovo *lingerie*, jež pochází z francouzského slova *linge* nebo *linen*. V tu dobu se výraz spodní prádlo používalo k označení spodního oděvu, jako jsou košilky. Všechny ostatní druhy prádla jako tvarovací spodní prádlo a různé druhy podprsenek byly označovány jako korzety. Na konci 19. století začaly ženy nosit spodní prádlo jako estetický a svůdný prvek oděvu, zatímco až do této doby se jednalo jen o funkční část oděvu. Prádlo se začalo zdobit hedvábím, krajkou, výšivkou a jinými dekorativními prvky.<sup>3</sup>

V současné době je kategorie dámského spodního oblečení určena pro různé účely: domácí, společenské, tvarové a intimní. Spodní prádlo se neustále vyvíjí a mění nejen s objevováním nových látek a galanterie, ale také s cílem podpořit, nebo dokonce vytvořit módní postavu dne. Současné trendy stírají hranice mezi intimním oblečením a „běžnou“ módou. Christian Dior jednou řekl: „Bez základů nemůže existovat móda. Móda závisí na spodním prádle.“ Navzdory skutečnosti, že spodní prádlo bylo do značné míry skryto, vždy mu byla věnována

---

<sup>1</sup> HARRINGTON, Cora. *In intimate detail: How to choose, wear love lingerie*. London: Harper Collins Publishers, 2018. ISBN 9780008316341.

<sup>2</sup> POWELL, Pamela. *Lingerie design: A complete course*. London: Laurence King Publishing, 2016. ISBN 978-1-78067-791-0.

<sup>3</sup> POWELL, Pamela. *Lingerie design: A complete course*. London: Laurence King Publishing, 2016. ISBN 978-1-78067-791-0.

velká pozornost. Teprve v 19. století se spodní prádlo začalo vystavovat ve výkladech, do té doby veřejnost považovala toto téma za skandální.<sup>4</sup>

Vzdělávací instituce po celém světě nabízí vzdělávání v oboru design spodního prádla v bakalářském a magisterském studijním programu, také poskytují krátké kurzy v době trvání od 1 týdne až do roku. Na území ČR zatím neexistuje vysokoškolské vzdělávací instituce, nabízející znalosti v tomto oboru, zatímco v Evropě existují jak státní, tak i soukromé vysoké školy s tímto zaměřením. Například Bau Design College of Barcelona, The Institute of Marangoni Milan, Istituto di Moda Burgo, University of the arts London a Royal Academy of Fine Arts Antwerp.

---

<sup>4</sup> HARRINGTON, Cora. *In intimate detail: How to choose, wear love lingerie*. London: Harper Collins Publishers, 2018. ISBN 9780008316341.

## 2 KLASIFIKACE DÁMSKÉHO SPODNÍHO PRÁDLA

Dámské spodní prádlo je nejrozšířenější sortiment, na rozdíl od všech ostatních typu oblečení. Můžeme ho rozdělit do 4 základních skupin:

- oděv nošený od stehů dolů,
- od pasu dolů,
- určený pro celý trup,
- pro horní část těla od krku po pas.

První kategorie zahrnuje podkolenky, punčochy a ponožky.

Další skupinou je oděv navržený od pasu dolů. Jedná se o kategorii prádla, do které spadají kalhotky, punčocháče, spodničky, podvazky.

Do třetí skupiny patří spodní prádlo, které je umístěno na těle na celém trupu: body, kombiné, overaly.

Poslední skupina zahrnuje oděv navržený pro horní část těla: košilky, podprsenky a tílka.

V následujících kapitolách jsou popsány a ilustračně znázorněny nejrozšířenější a nejpopulárnější kousky spodního prádla.<sup>5</sup>

### 2.1 Kalhotky

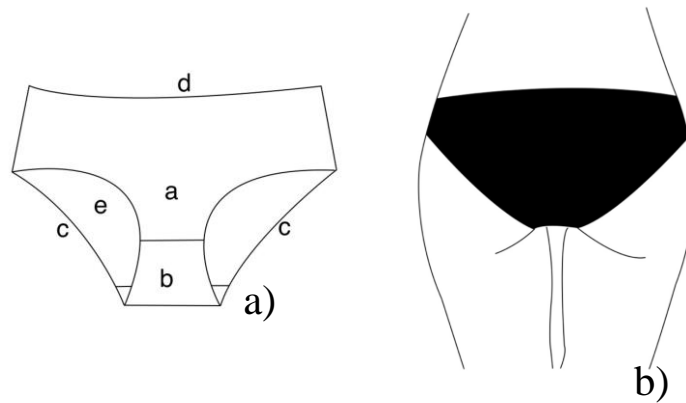
Hlavní funkcí spodního prádla je osobní hygiena. V současné době se pro výrobu kalhotek používají různé druhy materiálu jak přírodního, tak i syntetického, ale vysoce kvalitní produkt by měl být vyrobený především z materiálu hygienického (viz Kapitola 6). Kalhotky se dělí do tří skupin: mini – kalhotky s nízkým pasem, midi – se středním a maxi – s vysokým<sup>6</sup>. Dále každou skupinu můžeme rozdělit podle modelu:

---

<sup>5</sup> BURGO, Fernando. *Il Modellismo: modellismo tecnica del modello sartoriale alta moda e industriale*. 2nd edition. Milan: Istituto di Moda Burgo, 2004. ISBN 88-900101-5-0.

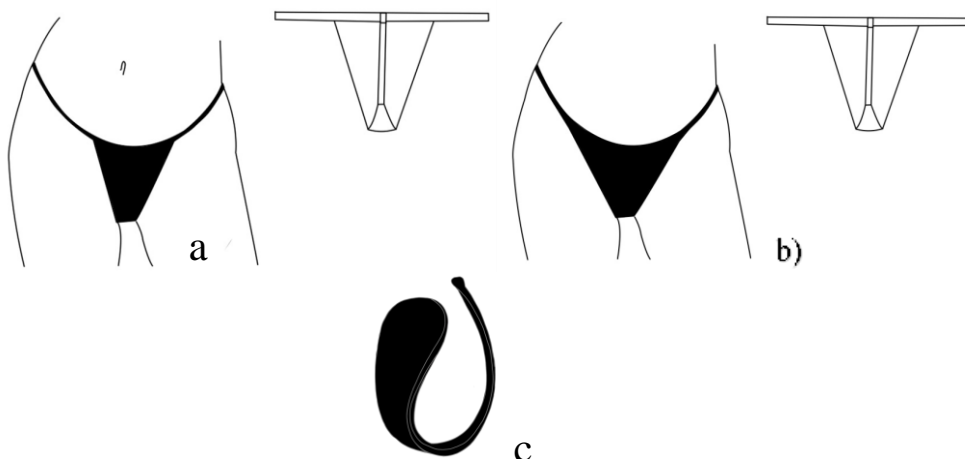
<sup>6</sup> KASS, Klimentin. *Franzuzskoje nižneje beljo: po individualnym merkam*. Rusko: Eksmo, 2020. ISBN 9785043116628.

Klasika nebo slipy (Obr. 1) – jedná se o klasické kalhotky, které zakrývají hýždě, ale nejsou úplně zakryté. Střih kalhotek, jak je zmíněno výše, může být jak do úrovně pasu, tak i pod pupík nebo na boky. Tento model se velmi pohodlně nosí pod různými typy oblečení, jedná se o nejběžnější střih ke každodennímu nošení.<sup>7</sup>



Obrázek 1 Kalhotky slipy<sup>8</sup>

String nebo Thong (Obr. 2) – charakteristickým znakem těchto modelů jsou úzké zadní díly, které nechávají hýždě odkryté. Bokové části kalhotek mohou být vyrobené z velmi tenkých šňůrek (string), nebo pomocí širší krajky nebo látky (thong). Tyto druhy kalhotek jsou vhodnější pro ženy s dokonalou postavou a jsou vhodné pro nošení pod přiléhavým oblečením.



Obrázek 2: a- T-string, b- V-string, c- C-string<sup>9</sup>

<sup>7</sup> KASS, Klimentin. *Franzuzskoje nižneje beljo: po individualnym merkam*. Rusko: Eksmo, 2020. ISBN 9785043116628.

<sup>8</sup> Zdroj: Vlastní

<sup>9</sup> Zdroj: Vlastní

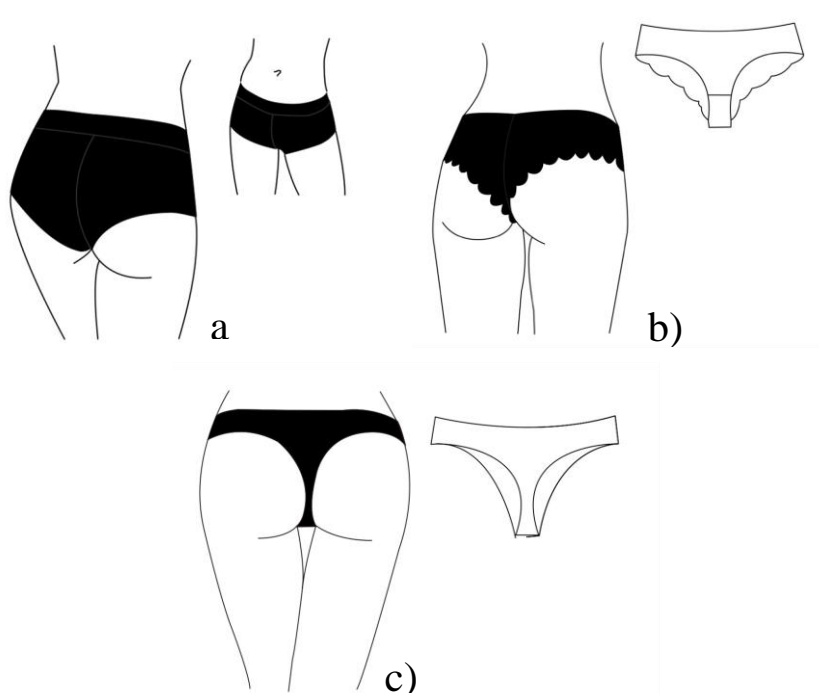
Existují 4 typy string kalhotek: G-string, V-string, T-string, C-string.<sup>10</sup>

G-string – nejméně odhalující model, skládá se ze dvou malých trojúhelníků umístěných vpředu a vzadu a spojených tenkým elastickým páskem.

T-string (Obr. 2a) – skládá se z malého trojúhelníkového dílu zepředu a tenké šňůrky vzadu, která je spojena s gumičkou v pasu a připomíná písmeno T.

V-string (Obr. 2b) – přední díl je podobný trojúhelníku a zadní se skládá z úzkého proužku a malého trojúhelníku.

C-string (Obr. 2c) – kalhotky ve tvaru písmena C, drží na těle díky pevnému materiálu, ze kterého jsou vyrobené, a speciálnímu silikonovému proužku umístěnému podél celé konstrukce z vnitřní strany. Zakrývá pouze nejintimnější část těla a nemá žádné gumičky na bocích<sup>11</sup>



Obrázek 3: a - kraťaskové kalhotky, b- brazilky, c- tanga<sup>12</sup>

<sup>10</sup> OnLady: 20 vidov ženskich trusov [online]. Kiev, 2021 [cit. 2021-8-10]. Dostupné z: <https://onlady.com.ua/fresh/articles/vidyi-zhenskih-trusikov/>

<sup>11</sup> HARRINGTON, Cora. *In intimate detail: How to choose, wear love lingerie*. London: Harper Collins Publishers, 2018. ISBN 9780008316341.

<sup>12</sup> Zdroj: Vlastní

Brazilky (Obr.3b) – jsou uzavřenější než tanga, ale otevřenější než klasické kalhotky. Zadní díl může být vyrobený z krajky, síťoviny nebo jiného materiálu. Základní konstrukční prvek tohoto modelu spočívá v dvojdílném zadním dílu se švem uprostřed.<sup>13</sup>

Kraťaskové kalhotky (Obr.3a) – tento model připomíná klasické šortky ale mnohem přiléhavější, mohou být jak s krátkou, tak i s dlouhou nohavicí, existují kraťasky s nízkým a vysokým pasem. Zadní díl je docela uzavřený, nejčastěji úplně zakrývá hýždě. Tento model je doporučován hubenějším ženám, protože vizuálně zvětšuje objem.<sup>14</sup>

Tanga (Obr.3c) – přední díl je podobný kalhotkám slipům, zadní díl odhaluje hýždě a je širší než u string kalhotek, jeho šířka se pohybuje mezi 1,5–4 cm. Pro tento typ jsou charakteristické vysoké výkroje pro nohy a tenký elastický pás na bocích.<sup>15</sup>

## 2.2 Podprsenky

Podprsenky jsou oděvy navržené a vyvinuté speciálně pro podporu prsou, často vypadají jednoduše, ale ve skutečnosti to jsou vysoce specializované a velmi složité kousky oděvu. Kvalitní podprsenka nejen zvedne poprsí a rovnoměrně rozloží váhu prsou, ale i zmírní bolesti zad a zlepší držení těla. Vzhledem k tomu, že většina oblečení je vyrobena s určitými znalostmi anatomie lidského těla, podprsenka může pomoci oblečení lépe sedět, cítit se pohodlněji, sebejistě a krásně.<sup>16</sup>

Podprsenka se skládá ze tří základních částí<sup>17</sup> (Obr 4):

- košíku (cup),
- pasu (the band),
- můstku neboli středu (the bridge)

---

<sup>13</sup> REKTENVALD, Katrin. *Krasivoje beljo dlia vsej semji*. Belgorod: Klub semejnogo dosuga, 2017. ISBN 978-617-12-3400-0.

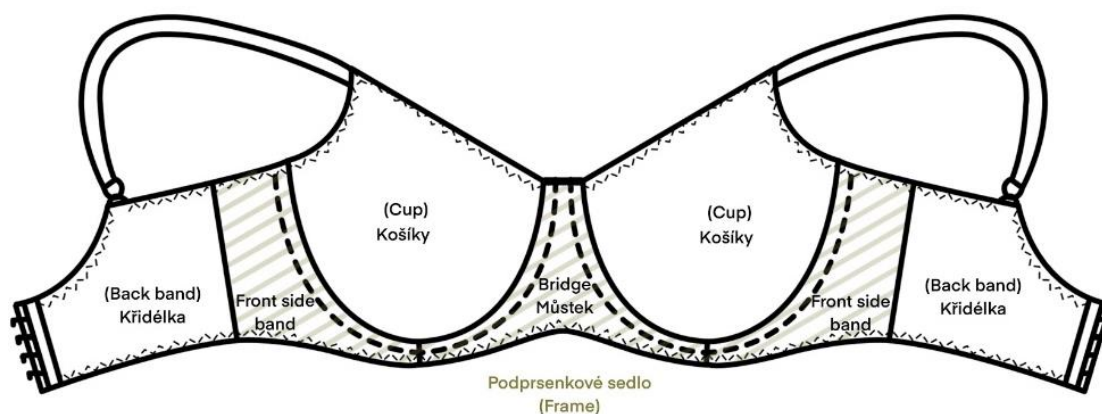
<sup>14</sup> HARRINGTON, Cora. *In intimate detail: How to choose, wear love lingerie*. London: Harper Collins Publishers, 2018. ISBN 9780008316341.

<sup>15</sup> *OnLady: 20 vidov ženskich trusov* [online]. Kiev, 2021 [cit. 2021-8-10]. Dostupné z: <https://onlady.com.ua/fresh/articles/vidyi-zhenskih-trusikov/>

<sup>16</sup> HARRINGTON, Cora. *In intimate detail: How to choose, wear love lingerie*. London: Harper Collins Publishers, 2018. ISBN 9780008316341.

<sup>17</sup> MATTHEW-FAIRBANKS, Jennifer Lynne. *Bare Essentials: Bras: Construction and pattern Drafting for lingerie design*. 3rd edition. Charleston: Fairbanks Publishing, 2019. ISBN 9780463666876.



Obrázek 4: Podprsenka<sup>18</sup>

Košíky podprsenky mohou být tvarované (bezešvé) nebo sešité.

Pas podprsenky se skládá z předního a zadního dílu (frame and back band). Přední díl se nazývá podprsenkové sedlo, zadní díl křídélka. Podprsenkové sedlo je díl podprsenky s otvory pro všítky košíků, může být strižen vcelku nebo rozdělen do třech dílů: 2x boční (front side band) a můstek (bridge). Zadní díly (back band) neboli křídélka jsou nejčastěji vyrobeny z elastického materiálu.<sup>19</sup>

Můstek (bridge) je menší díl, který spojuje košíky a je umístěn v centrální části podprsenky. To je jedna z důležitých částí podprsenky, která pomáhá zajistit správnou polohu ňader a zafixovat je při pohybu. Při správně zvolené podprsence by centrální část měla doléhat na hrudník. Jedinou výjimkou je případ, kdy to tvar hrudní kosti neumožňuje. Například konkávní nebo konvexní, jedná se o vyduté nebo vypouklé hrudníky. V tomto případě centrální část podprsenky nebude přiléhat. Z konstrukčního hlediska se tento díl může lišit ve tvarování a výšce, může být jak vysoký, tak i nízký, záleží na typu a tvaru podprsenky.<sup>20</sup>

Ve snaze poukázat na výhody různých tvarů prsou vytvořili návrháři různé druhy podprsenek. Můžeme je rozdělit podle:

- zapínání,

<sup>18</sup> Zdroj: Vlastní

<sup>19</sup> E-LTex: *Průvodce obchodováním s textílem a oděvy* [online]. Česká republika: E-LTex, 2010 [cit. 2021-8-10]. Dostupné z: <http://www.skolatextilu.cz>

<sup>20</sup> La Notte: *Anatomie ňader a podprsenková biomechanika* [online]. Česká republika: La Notte, 2021 [cit. 2021-8-10]. Dostupné z: <https://lanotte.cz/blog/anatomie-nader-a-podprsenkova-biomechanika>

- tvarování, vyztužení a členění košíků,
- ramínek,
- kostic,
- materiálu,
- tvaru a účelu použití (typy podprsenek).<sup>21</sup>

1. Podle vyztužení košíků dělíme podprsenky na vyztužené, polovyztužené a nevyztužené.

Vyztužená podprsenka je charakterizována pevným košíkem vyrobeným z materiálu spacer, kde je košík tvarován buď pomocí moldování (tvarování za tepla), nebo sešití.

Pro polovyztužené podprsenky je typický dvoudílný košík, kde spodní část košíku je pevná z materiálu spacer a horní část z jemného materiálu, jako krajka nebo síťovina.

Podprsenka s nevyztuženými košíky je vyrobena z jedné nebo více vrstev jemného materiálu jako krajka, bavlna, mikrovlákno.<sup>22</sup>

2. Rozdělení podle tvarování košíku. Košíky mohou být sešité nebo tepelně tvarované v průmyslové výrobě.

3. Rozdělení podle zapínání. Existuje přední a zadní zapínání podprsenek.

4. Další odlišnost může spočívat v ramínkách. Mohou být odepínací nebo pevně přišitá.

5. Další rozdíl je v kosticích. Podprsenky mohou být kosticové nebo bezkosticové.

6. Liší se také podle vybraného materiálu.

7. Nejrozšířenější typy podprsenek: klasická, push-up, zmenšovací podprsenka, protetická podprsenka, sportovní podprsenka, kojící podprsenka, bezešvá, samodržící.

Klasické podprsenky jsou podprsenky s pohodlnými košíky bez vycpávek, které přidávají objem. Hlavní cíl, který musí splňovat tyto podprsenky, je neviditelnost a nenápadnost pod oblečením. Tento typ prádla je vhodný na každodenní nošení a pro jakýkoliv typ prsou.<sup>23</sup>

---

<sup>21</sup> MATTHEW-FAIRBANKS, Jennifer Lynne. *Bare Essentials: Bras: Construction and pattern Drafting for lingerie design*. 3rd edition. Charleston: Fairbanks Publishing, 2019. ISBN 9780463666876.

<sup>22</sup> HARRINGTON, Cora. *In intimate detail: How to choose, wear love lingerie*. London: Harper Collins Publishers, 2018. ISBN 9780008316341.

<sup>23</sup> HARRINGTON, Cora. *In intimate detail: How to choose, wear love lingerie*. London: Harper Collins Publishers, 2018. ISBN 9780008316341.

Sportovní podprsenky zajišťují polohu prsou během fyzických aktivit. Tyto podprsenky dělíme na dvě skupiny podle principu fixace prsou v podprsence: komprese (Obr.5a) a enkapsulace (Obr. 5b). Také existuje kombinace principů komprese a enkapsulace, viz Obrázek. Komprese znamená to, že k fixování prsou dochází v důsledku jejich velmi těsného přitlačení na hrudník. Enkapsulace je rozdělení a fixování prsou do dvou košíků.<sup>24</sup>



Obrázek 5:a- princip komprese b-princip enkapsulace<sup>25</sup>

Push-up podprsenky jsou schopné opticky zvětšit prsa až o dvě velikosti a také opravit symetrii. Tento typ prádla je u žen velice oblíbený, podprsenky push-up efektu dosahují pomocí vyjímatelných nebo všitých vycpávek z gelu, látky nebo silikonu.<sup>26</sup>

Zmenšovací podprsenky dokáží poprsí opticky zmenšit o 1 až 2 velikosti. Tohoto účinku se dosahuje pomocí zploštění prsou a jejich přitlačení k bokům těla.

Protetické podprsenky jsou navrženy speciálně pro ženy, které prodělaly operaci prsou, a splňují specifické požadavky. Jsou to měkké a bezkosticové podprsenky.

Kojící se nosí po narození dítěte, tento typ prádla má odepínací košíky, a proto poskytuje lepší přístup ke krmení.

Těhotenské podprsenky jsou specifické podprsenky, které se nosí během těhotenství. Mají flexibilní košíky, které se přizpůsobují intenzivnímu růstu prsou.

<sup>24</sup> *Sportivnyje bustgaltěra* [online]. Rusko: Dvě Plateny, c 2009-2021 [cit. 2021-8-10]. Dostupné z: <https://dveplanety.ru/blog/sportivnye-byustgaltery/Kak-ustroeny-sportivnye-byustgaltery/>

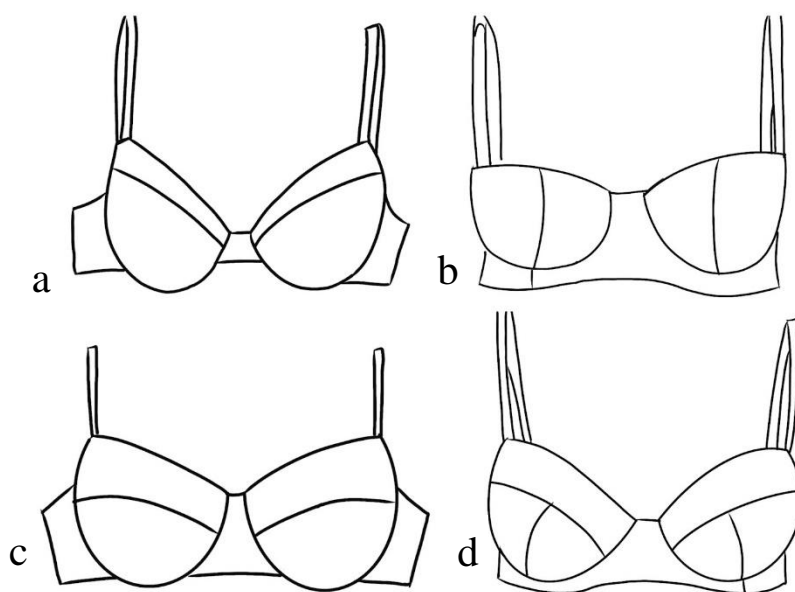
<sup>25</sup>Zdroj: <https://dveplanety.ru/blog/sportivnye-byustgaltery/Kak-ustroeny-sportivnye-byustgaltery>

<sup>26</sup> LOEHR, Norma, 2013. *Demystifying bra fitting and construction*. Boston: Orange. ISBN 0989246116.

Samodržící podprsenky jsou gelové podprsenky, které po zahřátí na tělesnou teplotu drží přímo na těle, takové podprsenky jsou zevnitř potažené speciálním lepicím materiálem, díky němuž drží na těle bez pomoci ramínek a zapínání.

Bezešvá podprsenka je anatomicky tvarovaná podprsenka, vyrobená téměř bez švu, nejsou tu ani vnější, ani vnitřní. Podprsenka je vyrobena z hypoalergenní látky pomocí speciálního zařízení a tvaruje se za vysokých teplot.<sup>27</sup>

Dalším rozdělením podprsenek je dělení podle střihu košíčku. Při výběru podprsenky málokdo vnímá rozdílné členění košíčku. Většina zákazníků stanoví za cíl vybrat si vhodnou velikost, ale na tento podstatný detail nedávají pozor. Švy na košíčkách nejsou jen dekorační prvek, členěním košíčku je možné dosáhnout zlepšení tvaru a vzhledu prsou pomocí vizuálního efektu, který způsobují švy. Různé tvary prsou vyžadují různé střihy podprsenky, umístění jejich švů, výšku můstku a šířku sedla. Čím více členěný košíček podprsenky, tím větší podporu poskytuje..<sup>28</sup>



Obrázek 6: a-diagonální švy, b-svislé švy, c-horizontální švy, d-T-šev<sup>29</sup>

<sup>27</sup> HARRINGTON, Cora. *In intimate detail: How to choose, wear love lingerie*. London: Harper Collins Publishers, 2018. ISBN 9780008316341.

<sup>28</sup> *Natamoda: Raspolozhenie švov* [online]. Rusko: NATAmoda, c2010-2021 [cit. 2021-8-10]. Dostupné z: <https://www.natamoda.com.ua/raznoe/raspolozhenie-shvov-na-bjustgaltere-jeto-vazhno-znat>

<sup>29</sup> Zdroj: Vlastní

Švy na košíčkách jsou základem podpory prsou a rozdělují se do několika skupin:

- svislé švy,
- horizontální švy,
- diagonální švy,
- T-šev,
- boční šev (boční panel).<sup>30</sup>

Košičky, které mají svislé švy jsou určeny pro ženy s většími prsy, zvedají je a poskytují dobrou podporu. Čím více je svislých švu umístěno na košíčku, tím větší podporu tato podprsenka poskytne.

Horizontální švy pomáhají tvarovat prsa špičatého tvaru, vizuálně zlepšují jejich vzhled a zaokrouhlí je. Časté je také použití horizontálního švu spolu s vertikálním, tento šev se nazývá T-šev, který zvedá a zároveň travuje ňadra.

Diagonální šev je jeden z nejrozšířenějších variant, který nabízí dnešní trh. Šev je umístěn diagonálně od vnější strany košíčku k centrální části. Košíček s diagonálním švem poskytuje podporu prsou, zaokrouhluje jejich tvar a posouvá prsa více k sobě. Tento model je vhodný pro ženy, které by chtěly vizuálně přiblížit ňadra k sobě.

Boční panel neboli boční šev je určený pro ženy s většími velikostmi. Tento detail efektivně stahuje poprsí ke středu hrudníku.<sup>31</sup>

### 2.3 Body

Body je přiléhavý oděv, který můžeme rozdělit do dvou kategorií: spodní prádlo a oděv na každodenní nošení. Podle střihu je podobné jednodílným plavkám.

Body jako spodní prádlo je přiléhavé a jeho zapínání je umístěno mezi nohama. Může mít vyztužené, nevyztužené nebo polovyztužené košíky, mít či nemít kostici.

Body na každodenní nošení může být s krátkým nebo dlouhým rukávem.<sup>32</sup>

---

<sup>30</sup> MATTHEW-FAIRBANKS, Jennifer Lynne. *Bare Essentials: Bras: Construction and pattern Drafting for lingerie design*. 3rd edition. Charleston: Fairbanks Publishing, 2019. ISBN 9780463666876.

<sup>31</sup>HARRINGTON, Cora. *In intimate detail: How to choose, wear love lingerie*. London: Harper Collins Publishers, 2018. ISBN 9780008316341.

<sup>32</sup> HARRINGTON, Cora. *In intimate detail: How to choose, wear love lingerie*. London: Harper Collins Publishers, 2018. ISBN 9780008316341.

## 2.4 Korzety

Od pradávna si ženy nedokázaly představit svoji existenci bez korzetu, je to elegantní kousek oděvu v dámském šatníku, který může vymodelovat postavu, zvýraznit poprsí a zeštíhlit pas. Ženy ho nosily pro zdůraznění svých předností a skrytí svých nedostatků. Každá dáma s vysokým postavením ve společnosti byla povinna nosit šaty s korzetem.<sup>33</sup>

V moderní společnosti korzety opět nabírají na popularitě a velké množství návrhářů a jejich zákazníků věnuje svou pozornost právě tomuto výrobku. Současný trh nabízí velké množství těchto produktů, které mohou sloužit jako spodní prádlo, módní doplněk nebo zdravotní pomůcka.<sup>34</sup>

Korzet by měl těsně přiléhat k tělu a dokonce ho mírně stahovat, tvarovat postavu a vytvořit krásné křivky těla. Tvarování závisí nejen na konstrukci korzetu, ale také na struktuře použitého materiálu, tvaru a tuhosti kostic vložených do korzetu.<sup>35</sup>

## 2.5 Podvazkový pás

Od konce středověku do 20. století ženy často používaly podvazkové pásy, ale asi před 50 lety toto zboží zcela nahradily punčocháče. V současné době se spíše používají jako estetický prvek než funkční záležitost.<sup>36</sup>

Podvazkový pás je součástí dámského spodního prádla a je určen pro držení punčoch na nohou pomocí 4 podvazkových tahů. Podvazkový tah se skládá z gumy a podvazkového držáku, do kterého se upínají lemy punčoch. Může být umístěn na pase nebo na stehnech, také existují podvazkové pásy zužující pas.<sup>37</sup>

---

<sup>33</sup> BEATTY, Ella. *A Woman's Guide to Bras: The Complete Book On Plus Size Bras, Push Up Bras, Nursing Bras and More*. Itálie: Estados Unidos, 2016. ISBN 9781365088155.

<sup>34</sup> KLAUS, Carl. *Lingerie*. London: Papkstone international, 2019. ISBN 9781781609408.

<sup>35</sup> SOROKOVAIA, Olga. *Nijnee bele i odejda dlja doma: Samoe polnoe i poniatnoe poshagovoe rýkovodstvo dlja nachinaiýih*. Krylova. Moskva: Eksmo, 2019. ISBN 978-5-04-095183-3.

<sup>36</sup> HAGGAR, Ann. *Pattern cutting for lingerie, beachwear and leisure*. 2nd ed. Malaysia: Blackwell, 2004. ISBN 978-1405118583.

<sup>37</sup> HARRINGTON, Cora. *In intimate detail: How to choose, wear love lingerie*. London: Harper Collins Publishers, 2018. ISBN 9780008316341.

## 2.6 Stahovací prádlo

Tento typ spodního prádla tvaruje postavu a zeštíhluje ji. Stahovací prádlo plní tyto funkce: zplošťuje břicho, zvedá zadeček, zdůrazňuje pas, vyhlazuje křivky na stehnech a bocích a poskytuje podporu na zádech. Pro výrobu tohoto produktu se často používá bezešvá technologie a materiály s vysokým procentem elastických vláken.<sup>38</sup> Typy stahovacího prádla jsou tyto:

- stahovací kalhotky
- stahovací topy
- stahovací spodničky
- stahovací body.<sup>39</sup>

Stahovací kalhotky jsou speciální typ prádla zeštíhlující postavu. Existují modely s krátkou a delší nohavičkou, s vysokým nebo nižším pasem. Korigují postavu v oblasti pasu, břicha a hýždí.<sup>40</sup>

Stahovací body je určeno pro korekci nedokonalostí v oblasti hrudníku, pasu, břicha a hýždí. Stupeň korekce problémových oblastí může být slabý, střední a vysoký. Košíky mohou být vyztužené i nevyztužené. Toto prádlo je stříhově podobné jednoduchým plavkám. Pokud je zapínání umístěno mezi nohama, pak se takové body nosí s kalhotkami. V případě, že v místě zapínání je bavlněný klínek, lze toto body nosit bez kalhotek.<sup>41</sup>

Stahovací topy tvarují oblast pasu a břicha. Stahovací topy bývají na úzkých i širokých ramínkách.

Stahovací spodničky jsou typ stahovacího prádla, který je vhodný pro nošení pod sukni a šaty.<sup>42</sup>

---

<sup>38</sup> KLAUS, Carl. *Lingerie*. London: Papkstone international, 2019. ISBN 9781781609408.

<sup>39</sup> SOROKOVAIA, Olga. *Nijnee bele i odejda dlia doma: Samoe polnoe i poniatnoe poshagovoe rýkovodstvo dlia nachinaiýih*. Krylova. Moskva: Eksmo, 2019. ISBN 978-5-04-095183-3.

<sup>40</sup> *Intimedia: Stahovací prádlo* [online]. Česká republika: Intimedia, 2021 [cit. 2021-8-10]. Dostupné z: <https://www.intimidea.cz/stahovaci-pradlo/>

<sup>41</sup> *Intimedia: Stahovací prádlo* [online]. Česká republika: Intimedia, 2021 [cit. 2021-8-10]. Dostupné z: <https://www.intimidea.cz/stahovaci-pradlo/>

<sup>42</sup> SOROKOVAIA, Olga. *Nijnee bele i odejda dlia doma: Samoe polnoe i poniatnoe poshagovoe rýkovodstvo dlia nachinaiýih*. Krylova. Moskva: Eksmo, 2019. ISBN 978-5-04-095183-3.

### 3 MATERIÁLY

#### 3.1 Vlákna pro výrobu prádlových materiálů

Pokud jde o spodní prádlo, vlákna, ze kterých se vyrábí tkanina, jsou stejně důležitá jako střih nebo kvalita zpracování prádla. Vzhledem k tomu, že prádlo má přímý kontakt s pokožkou a nekvalitní materiály mohou způsobovat alergické reakce, výběr materiálu se stává obzvláště důležitým krokem. Některá vlákna poskytují lepší vlastnosti, jako prodyšnost nebo odvod vlhkosti. Níže je představen seznam nejoblíbenějších tkanin pro spodní prádlo a popis jejich vlastností. Tyto materiály se používají nejen pro výrobu spodního prádla, ale i pro mnoho dalších typů oděvu.<sup>43</sup> Jakýkoli typ prádla, který byl popsán výše, se dá vytvořit s těchto materiálů:

Bambus je měkké a savé vlákno odvádějící pot. Má podobné vlastnosti jako hedvábí, v zimě zahřeje a v létě chladí. Navzdory pozitivním vlastnostem není bambus tak odolný vůči opotřebení jako bavlna. Další nevýhodou prádla z tohoto materiálu je jeho cena, nejčastěji je prádlo z tohoto materiálu mnohem dražší než jakékoli jiné, s výjimkou hedvábí.<sup>44</sup>

Materiál vyrobený z bavlněného vlákna je velmi příjemný na dotek, je snadno prateľný a prodyšný. Hlavní nevýhodou bavlny jsou její hydrofilní vlastnosti, díky čemuž může materiál během léta pojmout hodně vlhkosti. Tato vlastnost může způsobit prostředí pro tvorbu infekcí. Bavlněná vlákna mají velkou tvárnost, ale časem také mohou ztratit tvar, zvláště po praní v pračce nebo sušení v sušičce.<sup>45</sup>

Nylon je měkký, snadno se čistí a těžko se mačká a také je voděodolný. Nylon ze syntetických vláken dobře udržuje svůj tvar po dlouhou dobu. Nylon však neabsorbuje ani nepropouští vzduch, což může v teplejším počasí vést k infekčním onemocněním. Nejčastěji je toto vlákno používáno v takových látkách jako satén, tyl, síťovina a krajky.<sup>46</sup>

---

<sup>43</sup> MATTHEW-FAIRBANKS, Jennifer Lynne. *Bare Essentials: Bras: Construction and pattern Drafting for lingerie design*. 3rd edition. Charleston: Fairbanks Publishing, 2019. ISBN 9780463666876.

<sup>44</sup> SHAEFFERS, Claire. *Fabric sewing guide*. 2nd edition. Kraus publikation, 2008. ISBN 089689536X.

<sup>45</sup> SHAEFFERS, Claire. *Fabric sewing guide*. 2nd edition. Kraus publikation, 2008. ISBN 089689536X.

<sup>46</sup> HARRINGTON, Cora. *In intimate detail: How to choose, wear love lingerie*. London: Harper Collins Publishers, 2018. ISBN 9780008316341.



Polyesterová vlákna jsou syntetická vlákna, která se nejčastěji používají pro výrobu sportovního prádla. Jeho vlastnosti, jako nízká nasákavost, rychlé sušení, snadná údržba, pevnost a odolnost vůči opotřebení, jsou ideální kombinace pro výrobu sportovního oblečení.<sup>47</sup>

Rayon neboli umělá viskóza je měkká a příjemná na dotek, kvalitně zpracovaná umělá viskóza je velice podobná na omak hedvábí. Na začátku 20. století se vlákna umělé viskózy prodávala jako umělé hedvábí. Umělá viskóza je ve srovnání s nylonem nebo bavlnou méně odolná vůči opotřebení, má tendence ztrácet tvar a degradovat, ale je skoro stejně prodyšná jako bavlna.<sup>48</sup>

Hedvábí je měkké, prodyšné, snadno odvádí vlhkost a je hypoalergenní. Vyrábí se z housenky bource morušového. Hedvábí je velmi drahé vlákno a vyžaduje speciální údržbu: ruční praní a maximální teplotu 30 stupňů.<sup>49</sup>

Spandex (známý jako elastan nebo lycra) je pevný a nemačkový, z tohoto materiálu se nejčastěji vyrábí stahovací prádlo. Vlákna elastanu pomáhají tvarovat postavu člověka a perfektně udrží tvar, také se používají pro výrobu sportovního oblečení, plavek a funkčního prádla.<sup>50</sup>

Mezi další méně populární vlákna pro výrobu spodního prádla patří: vlna, len, konopí, kůže a latex.<sup>51</sup>

### 3.2 Materiály používané u spodního prádla

Současný trh nabízí velké množství různých materiálů pro výrobu spodního prádla, při navrhování a rýsování konstrukcí je nutné dbát nejen na estetický vzhled, ale také na kvalitu materiálů, z nichž se vyrábí produkt. Látky by měly být nejen krásné, ale také vysoce kvalitní, lehké a prodyšné. Vzhledem k tomu, že hotové výrobky přicházejí do přímého kontaktu s lidským tělem, je nutné, aby nedošlo ke špatnému výběru materiálu a alergické

---

<sup>47</sup> HARRINGTON, Cora. *In intimate detail: How to choose, wear love lingerie*. London: Harper Collins Publishers, 2018. ISBN 9780008316341.

<sup>48</sup> HARRINGTON, Cora. *In intimate detail: How to choose, wear love lingerie*. London: Harper Collins Publishers, 2018. ISBN 9780008316341.

<sup>49</sup> KASS, Klimentin. *Franzuzskoje nižneje beljo: po individualnym merkam*. Rusko: Eksmo, 2020. ISBN 9785043116628.

<sup>50</sup> SHAEFFERS, Claire. *Fabric sewing guide*. 2nd edition. Kraus publikation, 2008. ISBN 089689536X.

<sup>51</sup> SOROKOVAIA, Olga. *Nijnee bele i odejda dlja doma: Samoe polnoe i poniatnoe poshagovoe rýkovodstvo dlja nachinaýih*. Krylova. Moskva: Eksmo, 2019. ISBN 978-5-04-095183-3.

reakci. Proto je důležité se seznámit se všemi materiály, které jsou představené na trhu. Pro určení vhodného materiálu je nutné určit: pro koho je toto spodní prádlo, pro jakou věkovou kategorii, typ postavy, účel a také funkční a estetické požadavky musí být u hotového výrobku.

Pro výrobu dámského spodního prádla existují různé druhy materiálu, jedním z nejpopulárnějších jsou v současné době krajky, které se dělí na elastické a neelastické.

Elastická krajka (italská krajka) – je měkká, ohebná a pružná kvůli tomu, že obsahuje vysoké procento elastanu. V obchodech se prodává v libovolné délce a je vhodná pro výrobu veškerého prádla, kde se používá krajka. Hodně žen dává přednost tomuto druhu kraje, do nabídky patří jak kvalitní, tak i méně kvalitní sortiment. Rozdíl spočívá ve struktuře materiálu. Levnější elastická krajka ve srovnání s kvalitnější má volnější strukturu a v hotovém výrobku je méně odolná vůči opotřebení.<sup>52</sup>



Obrázek 7: Elastická krajka.<sup>53</sup>

Neelastická krajka (francouzská), nazývaná Chantilly, nabízí různé typy této krajky, z nichž některé jsou pružné kvůli jejich vazbě, nikoli díky obsahu elastanu v látce. Tento druh materiálu je méně náročný na zpracování a vzhledově je kvalitnější a dražší. Tuto krajku je nutno kombinovat s jinými druhy pružného materiálu, jako jsou elastické síťky nebo jiné druhy kraje, aby hotové výrobky byly pohodlnější k nošení.<sup>54</sup>

<sup>52</sup> HARRINGTON, Cora. *In Intimate Detail: How to Choose, Wear, and Love Lingerie*. 2018. London: Harper Collins Publishers, 2018. ISBN 9780008316341.

<sup>53</sup> Zdroj: Vlastní archiv

<sup>54</sup> SOROKOVAJA, Olga. *Nižnejee beljo i odežda dlia doma*. Krylova. Moskva: Eksmo, 2019. ISBN 978-5-04-095183-3.

Obrázek 8: Neelastická krajka.<sup>55</sup>

Dalším druhem materiálu, který se používá pro výrobu spodního prádla, je výšivka na síťce. Tato látka je nejčastěji neelastická a obsahuje vyšívání vzor. Vypadá dobře na těle a je snadná na zpracování. Některé typy síťoviny mohou být poměrně drsné a způsobují podráždění pokožky, v tomto případě je nutné používat podšívkové materiály. Síťoviny se nejvíce používají pro výrobu podprsenek a podvazkových pásů. Nejčastěji se prodává jako krajka v šířce od 15 do 30 cm, v obchodech jsou také k dispozici v šíři více než 1 metr – tyto druhy materiálu jsou určeny pro výrobu večerních šatů.<sup>56</sup> Síťovina v pružících je vhodnější pro výrobu dámského prádla, protože většina z nich je speciálně navržena pro prádlo. Vyšívání ornamentů může být umístěn jenom nahoře nebo z obou stran (nahore a dole).<sup>57</sup> Z hlediska použití tohoto materiálu je mnohem vhodnější výšivka, která je umístěna z obou stran, protože podprsenka vyrobená z jednostranné výšivky nebude vypadat symetricky. Jako příklad uvedeme materiál, na kterém budou vyšívány květiny. Ve výsledku budou na jednom košíčku květiny směřovat nahoru, a na druhém dolů.<sup>58</sup>

Pružná síťovina je dalším druhem materiálu, který můžeme vidět skoro u každé značky, která se zabývá výrobou dámského spodního prádla. Může se používat jako základní materiál ke zhotovení celého výrobku nebo jenom na některé detaily v kombinaci s jinou látkou. Tato síť je tažná jak podél útku, tak i podél osnovy.<sup>59</sup> Elastická síť se liší velikostí otvorů, často

<sup>55</sup> Zdroj: Vlastní archiv

<sup>56</sup> SOROKOVAJA, Olga. *Nižnejee beljo i odežda dlja doma*. Krylova. Moskva: Eksmo, 2019. ISBN 978-5-04-095183-3.

<sup>57</sup> HARRINGTON, Cora. *In Intimate Detail: How to Choose, Wear, and Love Lingerie*. 2018. London: Harper Collins Publishers, 2018. ISBN 9780008316341.

<sup>58</sup> HARRINGTON, Cora. *In intimate detail: How to choose, wear love lingerie*. London: Harper Collins Publishers, 2018. ISBN 9780008316341.

<sup>59</sup> SOROKOVAJA, Olga. *Nižnejee beljo i odežda dlja doma*. Krylova. Moskva: Eksmo, 2019. ISBN 978-5-04-095183-3.

můžeme vidět závislost mezi velikostí otvorů a pružností látky. Čím větší je otvor, tím pružnější je materiál. Existují velké, střední a malé otvory, nejvíce doporučovaný druh materiálu je se středními otvory.



Obrázek 9: Neelastická síťka, spacer<sup>60</sup>

Pro tento sortiment jsou vhodné také pleteniny. Existuje spousta různých druhů pletenin, ale nejpopulárnějšími na trhu jsou mikrofibra a kulirka. Pleteniny pro výrobu spodního prádla musí být jemné, tenké a příjemné na omak. Používá se jako hlavní materiál na prádlo nebo jako kombinace s jiným materiálem. Bavlněná kulirka se vždy používá jako klínek na kalhotkách, je to hygienický a příjemný materiál.<sup>61</sup>

Jedním z nejpevnějších materiálů, které jsou na podprsence, je neelastická prádlová síťovina neboli stabilizační síťka. Tato látka je absolutně nepružná a používá se jako podšívka na košíčkách, aby držela tvar a tím i prsa a aby se nevytahovala. Tento materiál je velice moderní, před několika lety ještě neexistoval.<sup>62</sup>

Spacer je dvouvrstvá látka, která má mezi vrstvami jemná vlákna, z tohoto materiálu se vyrábějí podprsenkové košíčky. Nejčastěji se tento materiál prodává ve specializovaných obchodech určených pro výrobu prádla, můžeme najít tento materiál také v běžných obchodech s látkami, ale jen zřídka a jen v základních barvách jako černá, tělová a bílá. Podprsenky, které mají košíčky ze spaceru, se dobře vytvarují podle tvaru prsou a chová se úplně jinak než klasická výztuž. Když mluvíme o zakázkové výrobě dámského spodního prádla, nejčastěji předtím, než se začne vyrábět hotový produkt, návrhář udělá maketu

<sup>60</sup> Zdroj: Vlastní archiv

<sup>61</sup> SOROKOVAIA, Olga. *Nijnee bele i odejda dlia doma: Samoe polnoe i poniatnoe poshagovoe rýkovodstvo dlia nachinaiýih*. Krylova. Moskva: Eksmo, 2019. ISBN 978-5-04-095183-3.

<sup>62</sup> MATTHEW-FAIRBANKS, Jennifer Lynne. *Bare Essentials: Bras: Construction and pattern Drafting for lingerie design*. 3rd edition. Charleston: Fairbanks Publishing, 2019. ISBN 9780463666876.

podprsenky. Na ni se dá použít levný, lehký a nepružný materiál se střední dostavou, například kaliko.<sup>63</sup>

### 3.3 Galanterie

Nuance při výběru barvených materiálů a galanterie spočívá v tom, že v obchodech není vždy stejná barevnost těchto produktů. Docela často se vyskytuje problém s barevnými gumičkami a doplňky, a proto když člověk nakupuje na e-shopu, je doporučováno nejprve vybrat všechny materiály a vytvořit jejich seznam, než si objednat neobvykle barevnou krajkou a teprve poté hledat barevné doplňky.

Přehled galanterie pro výrobu sady dámského spodního prádla: gumy, kostice, zapínání, posuvné sponky nebo posunovači, háčky, kroužky nebo kolečka a tunýlky.<sup>64</sup>

Existuje několik různých druhů prádlových gum, každá z nich má určité vlastnosti a používá se za různým účelem. Pro výrobu sady dámského spodního prádla je zapotřebí použití různých druhů gum: jemná gumička na kalhotky, ramínková (*strap elastic*), měkká prádlová (*band elastic/facing elastic/plush pilot elastic*) a lemovací pruženka (*fold over elastic*).<sup>65</sup>



Obrázek 10: Neelastická síťka, spacer<sup>66</sup>

Ramínková pruženka se nejčastěji liší od ostatních tím, že je méně tažná a má větší dostavu, jedna strana této gumy je měkká, v hotovém výrobku je jemnější strana obrácena k tělu. Tato

<sup>63</sup> MATTHEW-FAIRBANKS, Jennifer Lynne. *Bare Essentials: Bras: Construction and pattern Drafting for lingerie design*. 3rd edition. Charleston: Fairbanks Publishing, 2019. ISBN 9780463666876.

<sup>64</sup> MATTHEW-FAIRBANKS, Jennifer Lynne. *Bare Essentials: Bras: Construction and pattern Drafting for lingerie design*. 3rd edition. Charleston: Fairbanks Publishing, 2019. ISBN 9780463666876.

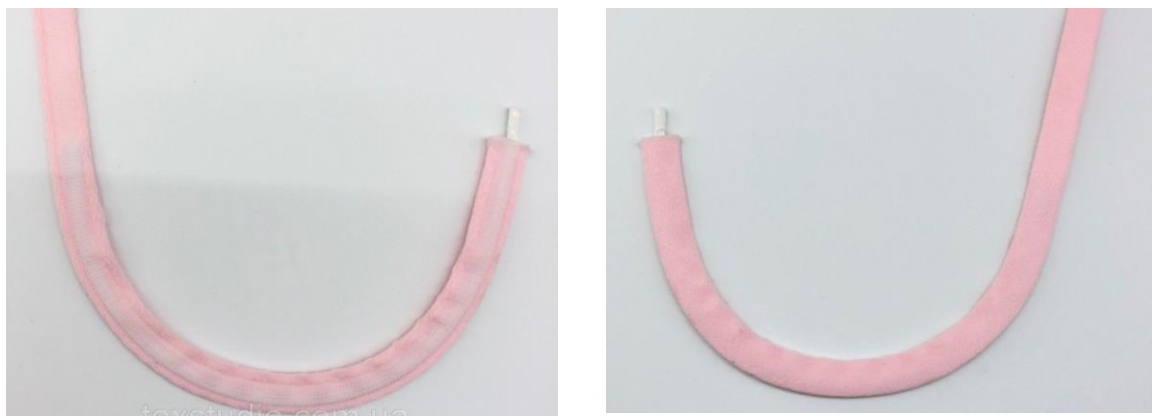
<sup>65</sup> POWELL, Pamela, 2016. *Lingerie design: A complete course*. London: Laurence King Publishing. ISBN 978-1-78067-791-0.

<sup>66</sup> Zdroj: Vlastní archiv

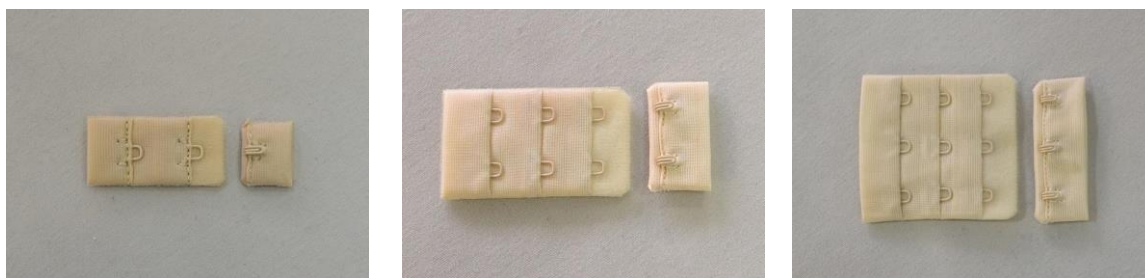
guma může být lesklá, nebo matná, občas je zdobena výšivkou, potiskem nebo krajkou z vnější strany ramínka hotové podprsenky. Tento druh gummy se používá nejen pro ramínka podprsenky, ale také pro podvazkové tahy.<sup>67</sup>

Guma, která je určena na lemování podprsenkového pásu a košíčků v oblasti průramků, se nazývá prádlová guma. Je o něco pružnější a měkčí než ramínková, ale méně elastická než kalhotková. Pro lemování podprsenky není možná použít jiné gummy kromě tohoto druhu.<sup>68</sup>

Jemná neboli krajková gumička na kalhotky je nejměkčí ze všech druhů a je nejdostupnější na trhu. Určena je pro lemování kalhotek, můžou být krajkové, s volánky a potiskem.



Obrázek 11: Tunýlky<sup>69</sup>



Obrázek 12: Zapínání<sup>70</sup>

Tunely na kostice jsou měkké a příjemné na dotek, existují spájené a sešité, používají se pro vkládání kostic. Materiál, ze kterého se vyrábí tunýlky, je velice srážlivý, a proto je

<sup>67</sup> REKTENVALD, Katrin. *Krasivoe bele dlja vsej semi*. Belgorod: Klýb semeinogo dosýga, 2017. ISBN 978-617-12-3400-0.

<sup>68</sup> POWELL, Pamela, 2016. *Lingerie design: A complete course*. London: Laurence King Publishing. ISBN 978-1-78067-791-0.

<sup>69</sup> Zdroj: Vlastní archiv

doporučováno prát podprsenky ručně a v nízké teplotě. Používá se pro výrobu podprsenek, body a korzetů.

Zapínání na podprsence může být jednořadé a víceřadové (dvou, tří apod.), v praxi se nejčastěji setkáme s dvouřadovým zapínáním, které se skládá buď z kovových, nebo plastových oček a háčků. Tento druh zapínání se také prodává nejen v kusech, ale i v metráži.

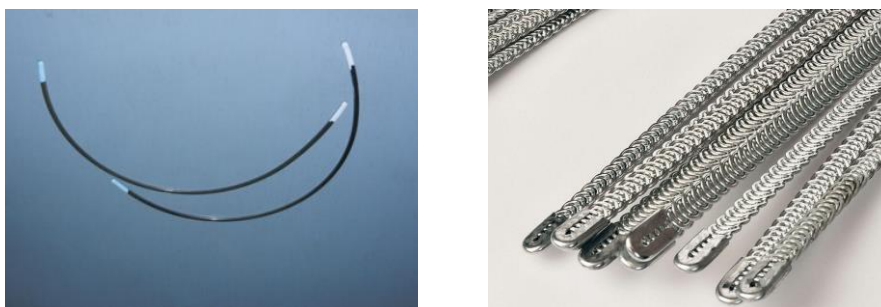
Jiným druhem zapínání jsou jednotlivé patentky nebo patentky v metráži, tento druh se nejčastěji používá při výrobě body a jeho zapínání mezi nohy. Někteří výrobci používají háčkové zapínání při výrobě body, což způsobuje velké nepohodlí.<sup>71</sup>

Boční kostice nebo pevná výztuha v metráži se používají na bočních švech podprsenky nebo bustie. Mohou být jak plastové, tak i kovové, v případě kovové výztuhy v metráži je nutno si objednat koncovky na kostice.<sup>72</sup>



Obrázek 13 Háčky, posuvné sponky a kroužky<sup>73</sup>

Kroužky, háčky a posuvné sponky mohou být vyrobené z plastu, nebo kovu. V porovnání s plastovými prvky jsou kovové mnohem odolnější vůči opotřebení. Tyto prvky používáme s rámečkovou pruženkou, a proto musíme zvolit stejnou šířku.



Obrázek 14: Ploché kostice a boční kostice<sup>74</sup>

<sup>71</sup> POWELL, Pamela, 2016. *Lingerie design: A complete course*. London: Laurence King Publishing. ISBN 978-1-78067-791-0.

<sup>72</sup> POWELL, Pamela, 2016. *Lingerie design: A complete course*. London: Laurence King Publishing. ISBN 978-1-78067-791-0.

<sup>73</sup> Zdroj: Vlastní archiv

<sup>74</sup> Zdroj: Vlastní archiv

## 4 MĚŘENÍ LIDSKÉHO TĚLA

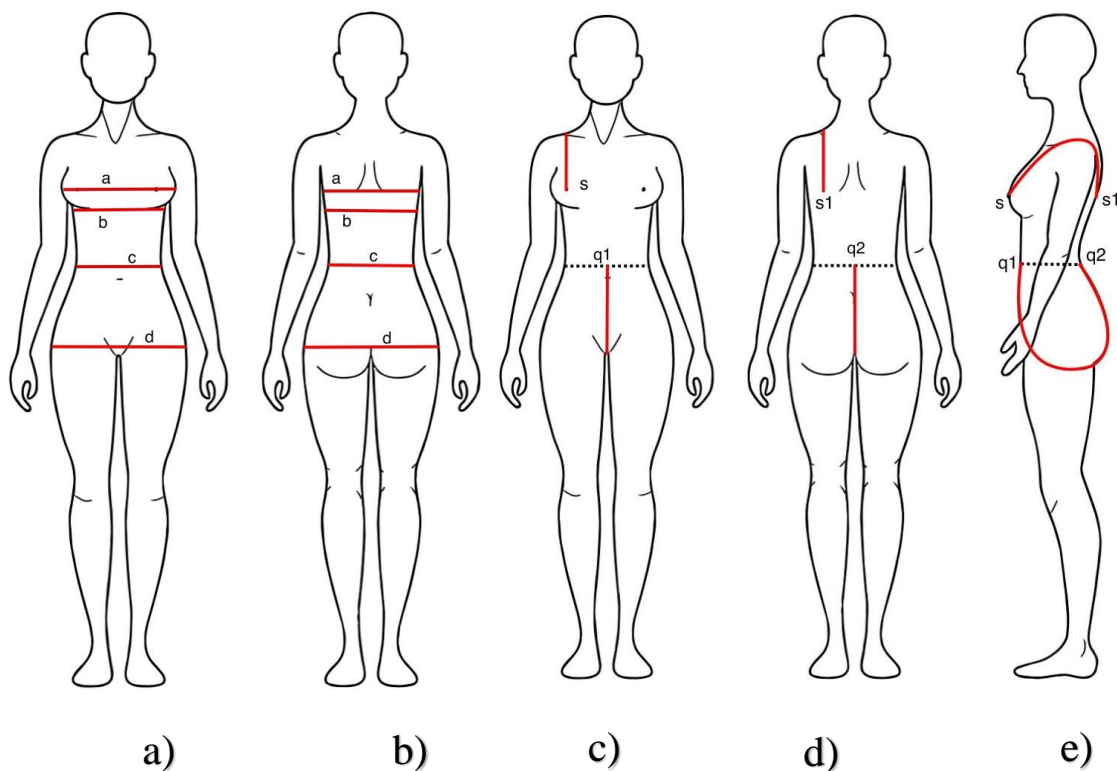
Před tím, než se začne vyrábět jakékoli produkt, je nejprve nutné provést měření lidského těla. Měření je prvním a velmi důležitým krokem při vytváření konstrukce budoucího výrobku. Tento proces ovlivní funkčnost, pohodlnost a estetický vzhled hotového výrobku, a proto je nutné věnovat velkou pozornost této fázi a nepodceňovat ji. Správnost a přesnost měření je základem kvalitního výrobku.

Předtím, než začneme měřit lidské tělo, je nutné vodorovně uvázat šňůrku nebo gumu v nejužším místě trupu a také v pasu. Dále následuje měření lidského těla.

Tělesné rozměry, které jsou nutné pro výrobu dámských kalhotek: obvod pasu, obvod sedu, boční hloubka sedu a délka pánevního oblouku.

OP – obvod pasu – měří se kolem trupu přes nejužší místo.(c)

OS – obvod sedu – měří se kolem pánve v úrovni nejvystouplejších míst. Měřicí pas musí být umístěn vodorovně.(d)



Obrázek 15: Měření lidského těla <sup>75</sup>

<sup>75</sup> Zdroj: Vlastní archiv



BHS – boční hloubka sedu – měření probíhá vsedě na pevném povrchu. Je nutné se posadit na židli, do pravých úhlů – rovná záda, pravý úhel mezi trupem a stehny a mezi stehny a lýtky. Měří se svislá vzdálenost od bočního pasového bodu a sedadla židle. Měří se od bodu  $w_1$  do bodu  $w_2$ .

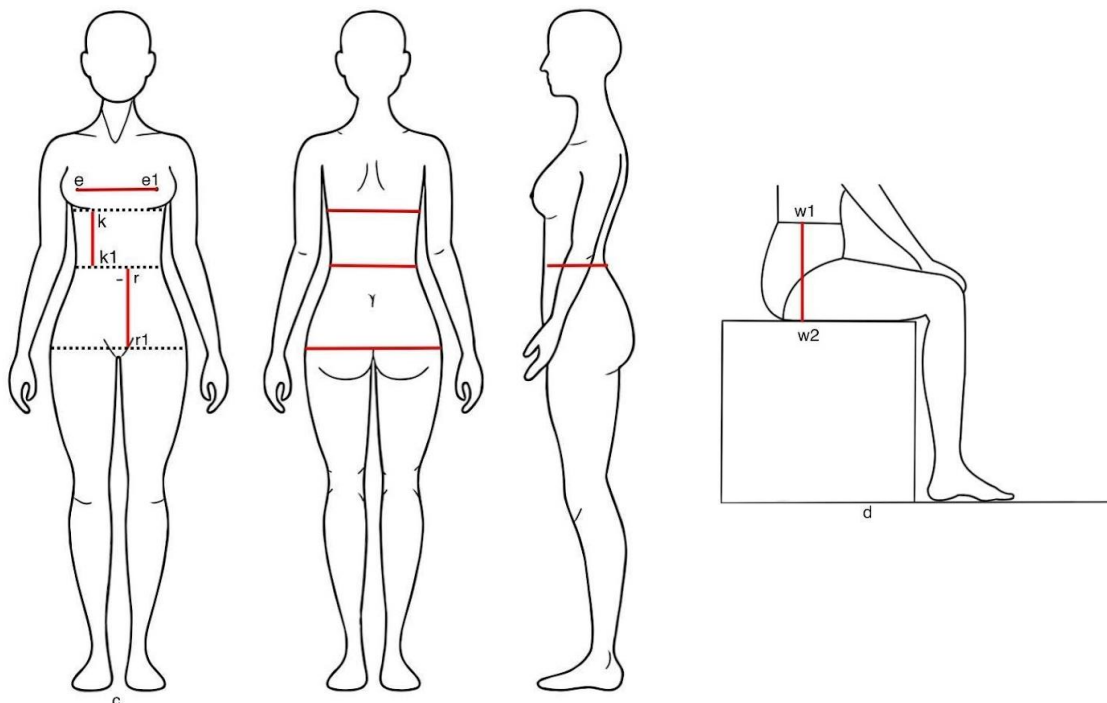
DPO – délka pánevního oblouku – toto měření se provádí vestoje od předního pasového bodu, který je umístěn v pase, svisle, přes rozkrok k zadnímu pásovému bodu, který je také umístěn v pase. Měří se od bodu  $q_1$  do bodu  $q_2$ .

Další skupinou tělesných rozměrů jsou rozměry pro výrobu podprsenky:

OH – obvod hrudníku – měření se provádí přes střed prsní bradavky kolem trupu, měření probíhá ve vodorovné poloze. Pro správnost výsledku měření se je nutně oblect pohodlnou nevyztuženou podprsenku.

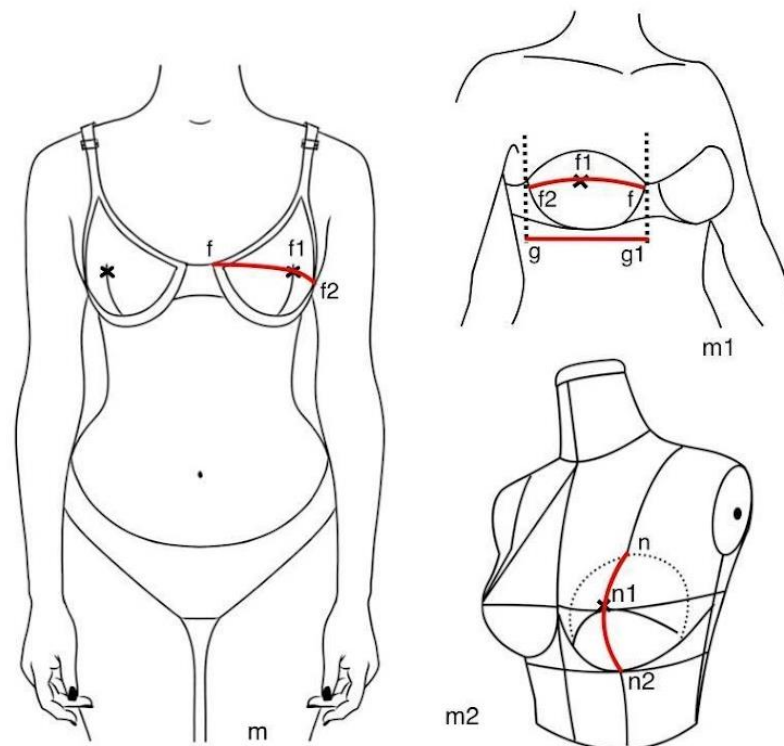
POH – obvod hrudníku pod prsy – měří se kolem těla přímo pod prsy.

OP – obvod pasu – měří se kolem těla přes nejúžší místo.



Obrázek 16: Měření lidského těla <sup>76</sup>

<sup>76</sup> Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 17: Měření lidského těla <sup>77</sup>

OS – obvod sedu – měří se kolem pánve v úrovni nejvystouplejších míst. MŠ (RH) – mezipsrní šířka neboli rozpětí prsních hrotů – měření probíhá mezi nejvystouplejšími místy prsů. Vzdálenost mezi bradavkami od bodu e do e1.

HOHŽ - horizontální oblouk hrudní žlázy – měří se od vnitřního okraje hrudní žlázy přes prsní bradavku ke vnějšímu okraji hrudní žlázy. Jedná se o měření velikosti košíčku podprsenky od jednoho okraje k druhému přes nejvystouplejší místa prsů (viz Obrázek). Měření se provádí od bodu f přes bod f1 do f2. Horizontální oblouk hrudní žlázy se skládá ze dvou měř: středový poloměr hrudní žlázy a boční poloměr hrudní žlázy.

SPHŽ – středový poloměr hrudní žlázy – měří se od bodu f do bodu f1.

BPHŽ – boční poloměr hrudní žlázy – měří se od bodu f1 do bodu f2.

<sup>77</sup> Zdroj: Vlastní archiv

ŠHŽ – šířka hrudní žlázy – měří se od bodu g do g1. Vedeme vertikální přímkou od bodu f1 do bodu f2 a změříme vzdálenost mezi body g a g1. Tato míra je nutná pro správný výběr podprsenkových kostic.

SOHŽ – svislý oblouk hrudní žlázy – měří se od bodu n přes bod n1 do bodu n2. Údaj SOHŽ se skládá ze dvou částí: horní poloměr hrudní žlázy a dolní poloměr hrudní žlázy.

HPHŽ – horní poloměr hrudní žlázy – měří se od bodu n do bodu n1.

DPHŽ – dolní poloměr hrudní žlázy – měří se od bodu n1 do bodu n2.

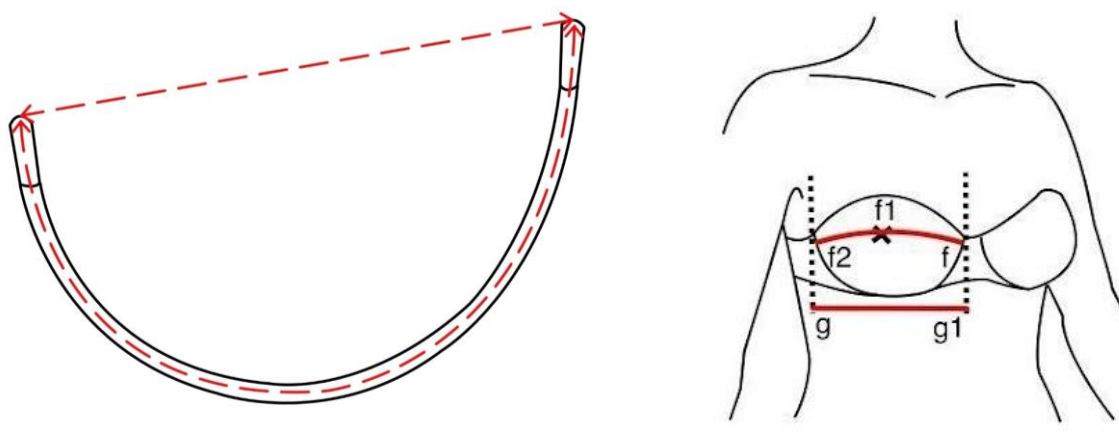
Délka mezi obvodem pod prsy a pasem – měří se od bodu k do k1.

## 5 VÝBĚR KOSTIC

Kostice (underwire) jsou obloukový detail, který je určen pro pozdvihování a tvarování ňader. Kostice se vkládá do tunelu podprsenky a zajišťuje správnou polohu prsou. Nejčastěji jsou kostice vyrobeny z oceli a jsou potažené nylonem. V současné době se můžeme setkat s plastovými a dokonce silikonovými kosticemi.<sup>78</sup>

Kostice můžeme rozdělit podle typu a velikosti. Pod pojmem typy kostic rozumíme typy podprsenky, do kterých se budou kostice vkládat. Například: plunge, klasická podprsenka, balconette a jiné. Každý výrobce má svůj vlastní název kostic, a proto jsou katalogy, ve kterých je znázorněna skutečná velikost kostic.<sup>79</sup>

Výběr kostic záleží na několika parametrech: délka a šířka (Obr.18).



Obrázek 18: Délka a šířka kostice<sup>80</sup>

Délka kostice odpovídá míře HOHŽ – horizontální oblouk hrudní žlázy, měří se od vnitřního okraje hrudní žlázy přes prsní bradavku ke vnějšímu okraji hrudní žlázy, viz Obrázek. Měření se provádí od bodu f přes bod f1 do f2.

Šířka kostice odpovídá míře ŠHŽ (šířka hrudní žlázy) – měří se od bodu g do g1 (Obr. 16).

Výrobci nabízejí velké množství typů kostic, ale ne všechny mají konkrétní název. Neexistují žádné standardy ohledně délky, šířky a žádné standardní názvy kostic, a proto každý výrobce určuje tyto parametry sám. Vzhledem k tomu je výběr správných kostic

<sup>78</sup> SHIN, Kristina. *Patternmaking for underwear design*. USA, 2010. ISBN 1451511590.

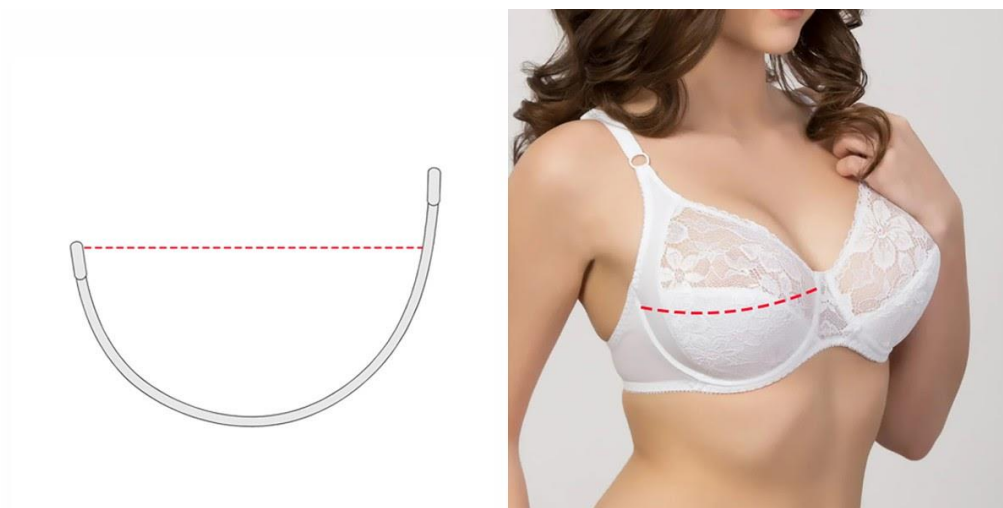
<sup>79</sup> REKTENVALD, Katrin. *Krasivoje beljo dlia vsej semji*. Belgorod: Klub semejnogo dosuga, 2017. ISBN 978-617-12-3400-0.

<sup>80</sup> Zdroj: Vlastní archiv

jednou z nejsložitějších fází při tvorbě spodního prádla. Správně vybraná kostice by měla napodobovat tvar prsou, přiléhat k tělu a zapadnout do „žlábku“ pod prsa.

K nejrozšířenějším typům kostic můžeme přiřadit: klasické, plange a francouzské kostice. Na obrázcích níže můžeme vidět vztah mezi délkou kostice a hloubkou dekoltu podprsenky. Červenou přerušovanou čarou na kosticích je demonstrována šířka kostice, která odpovídá šířce hrudní žlázy, zatímco na podprsenkách je znázorněn horizontální oblouk hrudní žlázy odpovídající délce kostice.<sup>81</sup>

Klasické kostice jsou nejpoužívanější, při výběru těchto kostic není nutné dávat pozor na centrální a boční kraj kostic. Centrální kraj kostice je umístěn na úrovni horizontálního oblouku hrudní žlázy nebo je výš na 1,5 cm. Boční okraj klasické kostice je o 2 až 4 cm výš nad horizontálním obloukem hrudní žlázy. Taková podprsenka vytváří kulatý tvar prsou a hezký dekolt (Obr. 19).<sup>82</sup>



Obrázek 19: Klasická kostice<sup>83</sup>

Kromě klasických kostic jsou běžné i další typy, např. kostice plunge. Svým tvarem kopíruje klasickou kostici, ale centrální konec je umístěn pod horizontálním obloukem hrudní žlázy o 1 – 2 cm níže. Můstek této podprsenky je maximálně nízký, a tím vytváří krásný dekolt až do výstřihu. (Obr. 20).

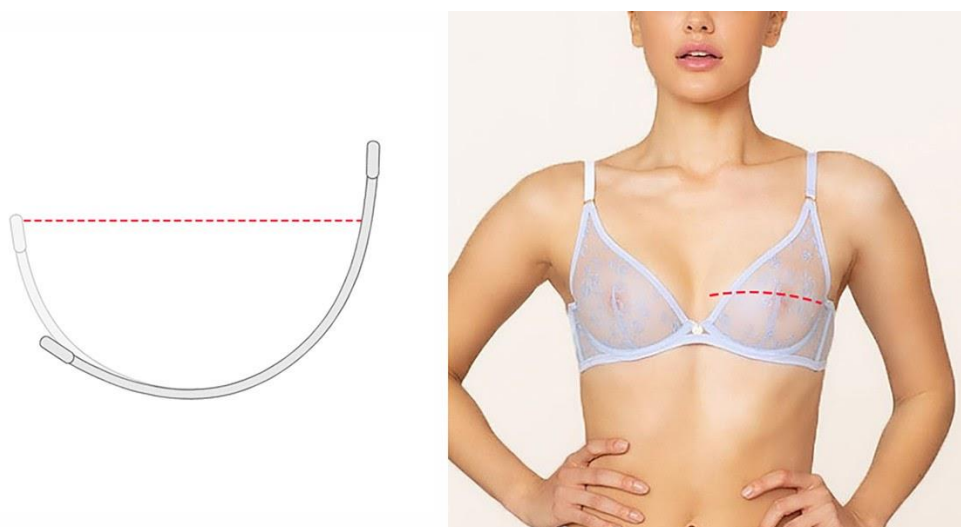
<sup>81</sup> SHIN, Kristina. *Patternmaking for underwear design*. USA, 2010. ISBN 1451511590.

<sup>82</sup> REKTENVALD, Katrin. *Krasivoje beljo dlia vsej semji*. Belgorod: Klub semejnogo dosuga, 2017. ISBN 978-617-12-3400-0.

<sup>83</sup> Zdroj: <https://shapesewing.com/>

Obrázek 20: Kostice plunge<sup>84</sup>

U francouzské kostice (Obr. 21). je střední část umístěna docela nízko. Podprsenky s takovou kosticí vytváří maximálně hluboký dekolt. Tento typ kostic je vhodný pro menší velikosti prsou, vzhledem k tomu, že nezaručuje podporu prsou v centrální části.<sup>85</sup>

Obrázek 21: Francouzská kostice<sup>86</sup>

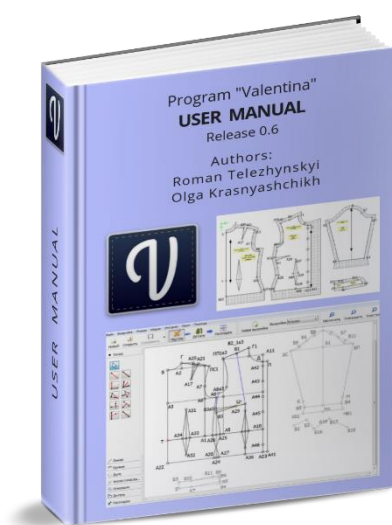
<sup>84</sup> Zdroj: <https://shapesewing.com/>

<sup>85</sup> <sup>85</sup> POWELL, Pamela, 2016. *Lingerie design: A complete course*. London: Laurence King Publishing. ISBN 978-1-78067-791-0.

<sup>86</sup> Zdroj: <https://shapesewing.com/>

## 6 SOFTWARE VALENTINA

Program Valentina je veřejně dostupný software, který umožňuje vytvářet stříhy, provádět stříhové manipulace a tisknout je pomocí printeru nebo potteru. V současné době začíná být tento software mnohem populárnější na území postsovětských států. V EU je ale pro mnoho uživatelů naprosto neznámý, přestože software může fungovat ve více než 20 jazycích. Autor tohoto projektu Roman Telezhynskzi nabízí manuál pro začátečníky v ruštině a angličtině, kde popisuje všechny funkce a možnosti práce v tomto softwaru.



Obrázek 22: Manuál Valentina<sup>87</sup>

Jednou z výhod tohoto programu je to, že se software dá stáhnout zdarma a neexistují žádné zkušební verze. Software se nachází na veřejné doméně a dá se stáhnout z webu vývojářů <https://smart-pattern.com.ua/en/valentina/download/>. Lze jej snadno nainstalovat na operační systém Windows 7 a vyšší a také na Mac OS. Program nabízí možnost změnit jazyk uživatelského rozhraní na angličtinu, češtinu, ruštinu a další jazyky. Software umožňuje vytvářet parametrické stříhy.

Parametrický stříh je stříh, který se při zadávání nových tělesných rozměrů a přídavek okamžitě změní na jinou velikost. Dochází k tomu kvůli tomu, že při vykreslování bodů můžeme do programu zadat vzorce, které používáme při kreslení konstrukce na papír. Pro to, aby se změnil stříh na jinou velikost, stačí je změnit ve složce míry a přidat jejich

<sup>87</sup> Zdroj: <https://smart-pattern.com.ua/>

hodnotu.<sup>88</sup> V tomto softwaru stačí jednou narysovat parametrický stříh a poté jej opakovaně používat k získání stříhu pro jiné velikosti.<sup>89</sup>

Na rozdíl od mnoha jiných programů, které již nabízejí konkrétní metodiku konstrukce, tento software umožňuje zadat libovolnou metodiku.

Pro to, aby začal pracovat s parametrickými stříhy, je nutné nainstalovat kromě softwaru Valentina ještě software Tape. Tento program se instaluje společně s prvním a právě do něj se zapisují míry, podle kterých bude vytvořen parametrický stříh. V případě absence tohoto programu nebude vytvořený stříh parametrický a nebude mít možnost automatické změny velikosti.<sup>90</sup>

---

<sup>88</sup> TELEZHYNSKYI, Roman a Olga KRASNYANSHCHIKH. *Programm Valetnina: User manual*. Rusko, 2019.

<sup>89</sup> *Masterskaja portnichi: Valentina* [online]. Rusko: Masterskaja portnichi, 2021 [cit. 2021-8-10]. Dostupné z: <https://blogportnoy.ru/kompyuternye-programmy/programma-valentina.html>

<sup>90</sup> TELEZHYNSKYI, Roman a Olga KRASNYANSHCHIKH. *Programm Valetnina: User manual*. Rusko, 2019.



## 7 MATERIÁL A DOPLNKY PRO VÝROBU PODPRSENKY A KALHOTEK

Na rozdíl od klasického oblečení, spodní prádlo vyžaduje mnohem větší množství galanterie. Níže jsou popsány materiály pro výrobu sady spodního prádla a jeho množství.

Přehled materiálu a galanterie pro výrobu jednoho kusů klasické podprsenky: osnovní materiál, guma, kostice, zapínání, posuvné spony, háčky, kroužky a tunýlek.<sup>91</sup>

1) Osnovní materiál. Může mít jakýkoliv materiál určený pro výrobu dámského spodního prádla, elastická nebo neelastická krajka, microfibra, výšivka na síťce a jiné. Osnovní materiál můžeme koupit v metráži se šířkou přibližně 1,4 m nebo to může být užší proužek krajky, výšivky na síťce se šířkou od 20 do 45 cm. Pokud se jedná o užší látku, pro výrobu podprsenky je potřeba 1,5 m. Pokud máme látku o šířce 1,4 m, vystačíme s kusem 50 x 50 cm.

Elastická síť je univerzální materiál, používá se na menší velikosti prsou, pro větší velikosti je preferováno použití materiál, který je schopen udržet tvar prsou.

2) Prádlová neelastická síťovina je určená pro omezení tažnosti podprsenkového sedla, 15 x 15 cm

3) Spacer (prádlový molitan). Nejčastěji se prodává v rozměru 50 x 50 cm. Z jednoho kusů lze udělat 3 páry košíčků.

4) Kostice – 2 ks.

5) Kostice bokové – 2 ks. Prodávají se v kusech a v metráži.

6) Lemovací guma – přibližně 1,5 m, pro větší velikosti prsou 2 m.

7). Ramínková guma – 1 m.

8) Zapínání – 1 ks.

9) Háčky nebo kroužky – 4 ks. Musí být stejné šířky jako ramínková guma.

---

<sup>91</sup> HARRINGTON, Cora. *In Intimate Detail: How to Choose, Wear, and Love Lingerie*. 2018. London: Harper Collins Publishers, 2018. ISBN 9780008316341.

10) Posuvné sponky – 2 ks. Také musí být stejné šířky jako ramínková guma.

11) Tunel – 80 cm

Přehled materiálu a galanterie pro výrobu jednoho kusů kalhotek: osnovní materiál, gumička, hygienický materiál.

1) Osnovní materiál – 70 cm.

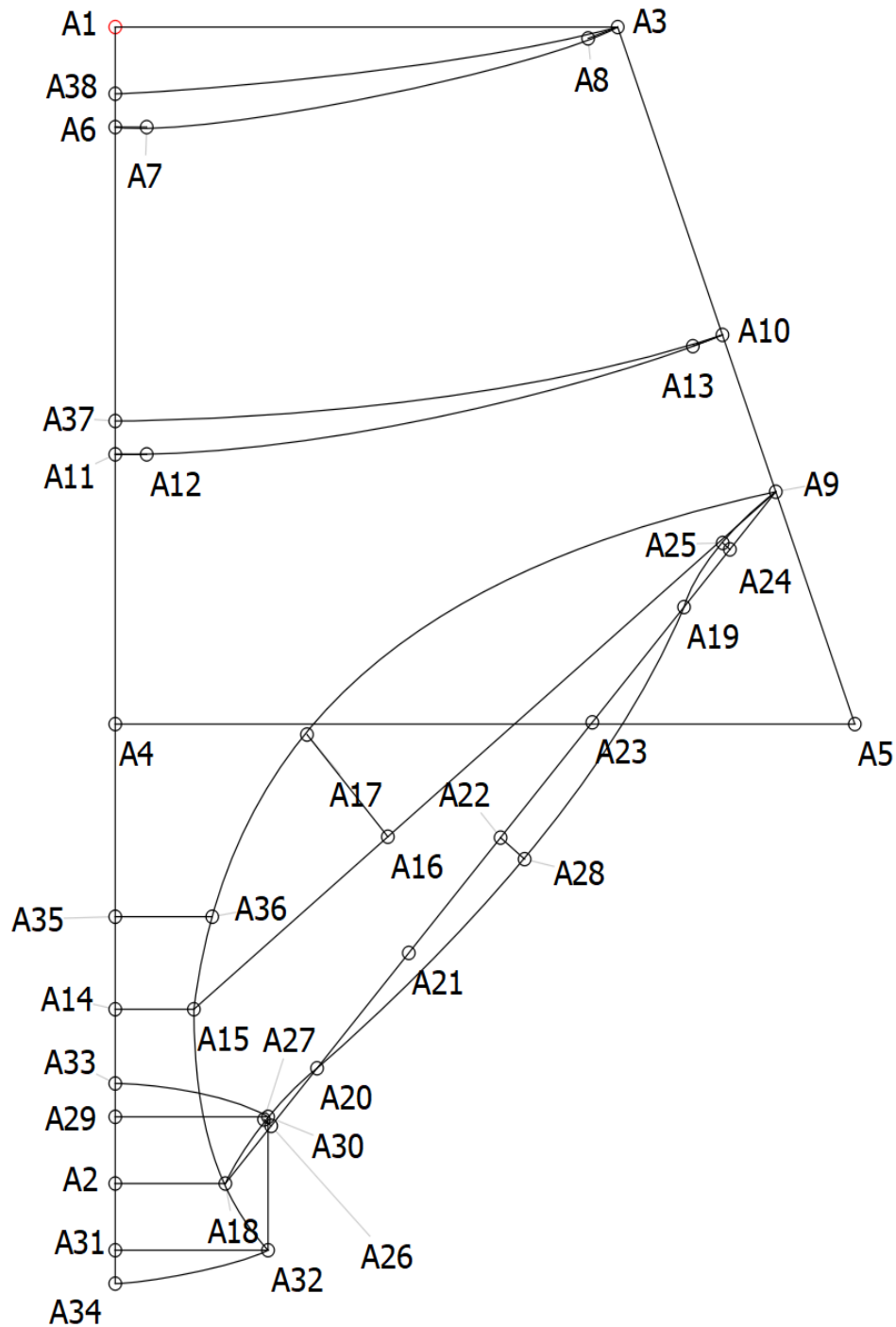
2) Hladká nebo krajková gumička – 3 m.

3) Hygienický materiál pro výrobu klínku. Nejčastěji se používá bavlna, 15 x 15 cm.

## 8 POSTUP VÝROBY VÝBRANÝCH TYPŮ

### 8.1 Kalhotky

#### 8.1.1 Konstrukce střihu kalhotek



Obrázek 23: Konstrukce střihu kalhotek<sup>92</sup>

<sup>92</sup> Zdroj: Vlastní archiv

Tělesné rozměry	Zkratky		eficient tažnosti pro elastické tkaniny	R (K)
Obvod pasu	OP	64	*0.9	57.5
Obvod sedu	OS	100	*0.9	90
Délka pánevního oblouku	DPO	70	*0.95	66.5
Boční hloubka sedu (vstoje)	BHS	19	*0.95	18

Tabulka 1 Tělesné rozměry

P.č.	Rozměr	Konstr. úsečka	Vzorec	Výpočet
PŘEDNÍ DÍL				
1	A1 ←	A1A2	$DPO(K)/2$	$66.5/2=33.25$
2	A1 ←	A1A3	$OP(K)/4$	$57,5/4=14.38$
3	A1 ←	A1A4	$BHS(K)$	18
4	A4←	A4A5	$OS(K)/4$	$90/4=22.5$
5	A3A5	Spojit	Boční šev kalhotek	
6	A1 ←	A1A6	2-3 cm	
7	A6 1 cm A3 1 cm	A6A7 A3A8	Kolmice 1 cm	
8	A7A8	Spojit body křivkou	Horní okraj vysokých kalhotek	
9	A3A5		změřit na stříhu	19.5
10	A5←	A5A9	$A3A5/3$	$19.5/3=6.5$

11	A9 ←	A9A10	V případě, že chceme změnit umístění horního okraje kalhotek, můžeme ho posunout dolů, vzniknou bokové kalhotky namísto pasových. Standardní délka bočních švů bokových kalhotek je 5 cm.	5
12	A6←	A6A11 A3A10= A6A11	Změříme délku mezi body A3A10 a změříme stejnou délku od b. A6	
13	A11 1 cm A10 1 cm	A11A12 A10A13	Kolmice 1 cm	
14	A12A13	Spojit body křivkou	Horní okraj P.D bokových kalhotek	
15	A2 ←	A2A14	OB/20	$90/20=4.5$
16	A14←	A14A15 Odkládáme 12 šířky klínků kalhotek	Standardní šířka je 5 cm. Pro velké rozměry šířka může být kolem 6 cm. V případě, že nevíte, jak široký chcete mít klínek, můžete ho změřit na hotových, pohodlných kalhotkách.	2,5-3 cm

17	A9A15	Spojit body	Přímka- A9A15 je pomocná přímka pomocí které vytváříme otvory pro nohy na P.D na kalhotkách.	
18	A9A15		Změřit na stříhu	23,7
19	A15←	A15A16	A9A15/3	$23,7/3=7,9$
20	A16	A16A17 Tato délka ovlivní otevřenost P.D kalhotek.	Kolmice 4-5 cm	
21	A15A17A9	Spojit body křivkou	Otvor (výkroje) pro nohy na P.D na kalhotkách	
ZADNÍ DÍL				
22	A2 ←	A2A18	A14A15+1 cm	$2,5+1=3,5$
23	A18A9	Spojit body	Přímka A18A9 je pomocná přímka pomocí, které vytváříme otvory (výkroje) pro nohy na Z.D kalhotek.	
24	A18A9	Změřit na stříhu		26.7
25	A18A20←	A18A20=A20A21=A21A22= =A22A23=A23A19=A19A9	A18A9/6	$26.7/6=4.4$
26	A24		A19A9/2	$4.4/2=2.2$
27	A24←	A24A25	Kolmice 2-3 mm	
28	A9A25A19	Spojit body křivkou		

29	A26		A18A20/2	4.4/2=2.2
30	A26 ←	A26A27	Kolmice 2-3 mm	
31	A18A27A20	Spojit body křivkou		
32	A22 ←	A22A28	Kolmice 1 cm	
33	A20A28A19	Spojit body křivkou		
34	A2 ←	A2A29		2 cm
35	A29←	A29A30	Vodorovná přímka	
35	A2 ←	A2A31		2 cm
37	A31← A30←	A32	A31← vodorovná přímka A30← svislá přímka Průsečík dvou přímek bod A32	
38	A15A18A32	Spojit body křivkou		
39	A29←	A29A33		1 cm
40	A31←	A31A34		1 cm
41	A33A30 A34A32	Spojit body křivkou	Křivky musí být odzrcadlené, začátek křivky v bodě A34 a A33 musí mít přímý uhel.	
42	A31←	A31A35		10 cm
43	A35←	A35A36	A35← vodorovná přímka do linií výkroje pro nohy	

44	A11←	A11A37		1 cm
45	A37A10	Spojit body křivkou	Horní okraj Z.D bokových kalhotek	
46	A6←	A6A38	Horní okraj Z.D pasových kalhotek	

Tabulka 2 Konstrukce kalhotek<sup>93</sup>

### 8.1.2 Jednotlivé stříhové díly kalhotek

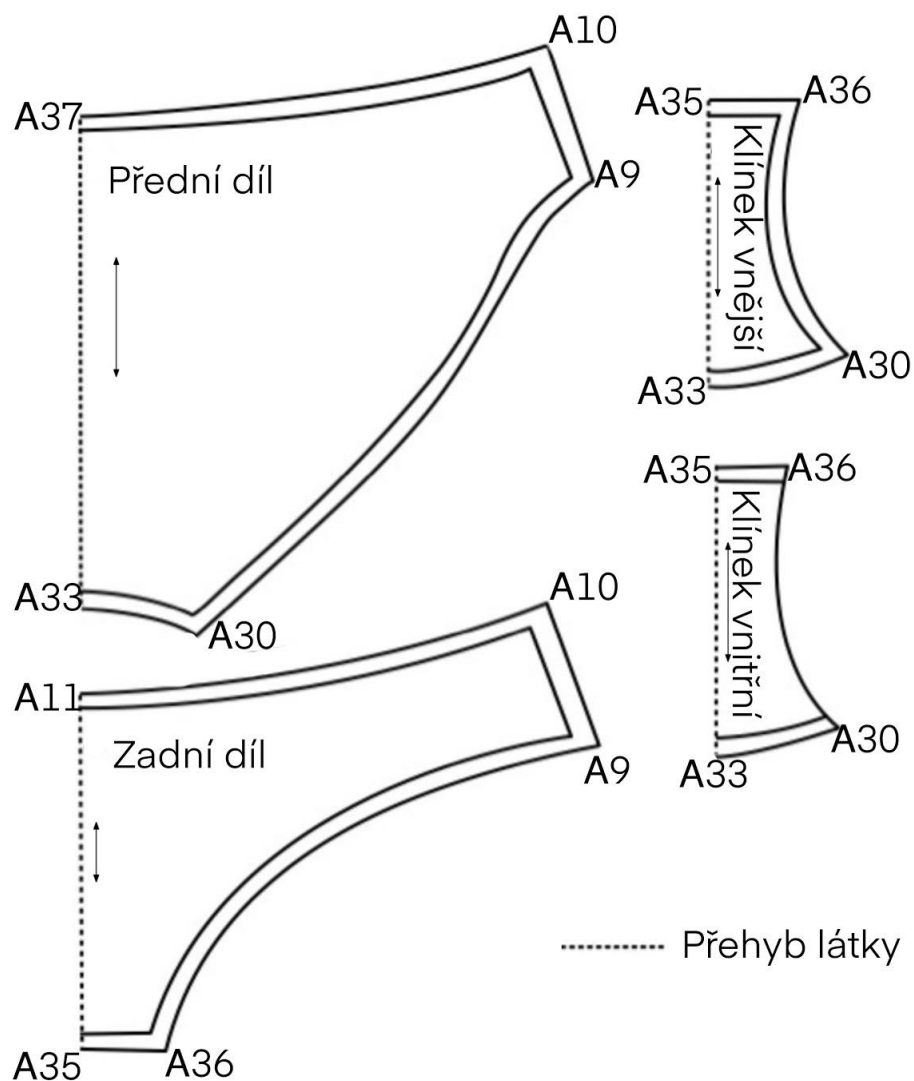
Dalším krokem po výrobě konstrukce kalhotek je příprava jednotlivých stříhových dílů.

PŘÍDAVKY NA ŠVY			
<b>1</b>	<b>A11A10A9A36</b>	<b>Přední díl horní část bokových kalhotek</b>	
1.1	A11A10	Přídavek na lemovací gumu= šířka lemovací gumy. Standardní šířka gumy 7-10 mm.	7-10 mm
1.2	A10A9	Přídavek na francouzský šev	10 mm
1.3	A9A36	Přídavek na lemovací gumu= šířka lemovací gumy. Standardní šířka gumy 7-10 mm.	7-10 mm
1.4	A36A35		7 mm
1.5	A11A35	Přehyb	0
<b>2</b>	<b>A35A36A32A34</b>	<b>Přední díl dolní část bokových kalhotek</b>	
2.1	A35A36		7 mm
2.2	A36A32	Přídavek na lemovací gumu= šířka lemovací gumy. Standardní šířka gumy 7-10 mm.	7-10 mm
2.3	A32A34		7 mm
2.4	A34A35	Přehyb	0
<b>3</b>	<b>A35A36A32A34</b>	<b>Klínek</b>	
3.1	A35A36		7 mm
3.2	A36A32		0
3.3	A32A34		7 mm
3.4	A34A35	Přehyb	0
<b>4</b>	<b>A37A10A9A30A33</b>	<b>Zadní díl</b>	
4.1	A37A10	Přídavek= šířka gumy	

<sup>93</sup>Zdroj: [https://www.youtube.com/watch?v=NuczD\\_TOUbU&feature=youtu.be&ab\\_channel=ShapesSewing](https://www.youtube.com/watch?v=NuczD_TOUbU&feature=youtu.be&ab_channel=ShapesSewing)



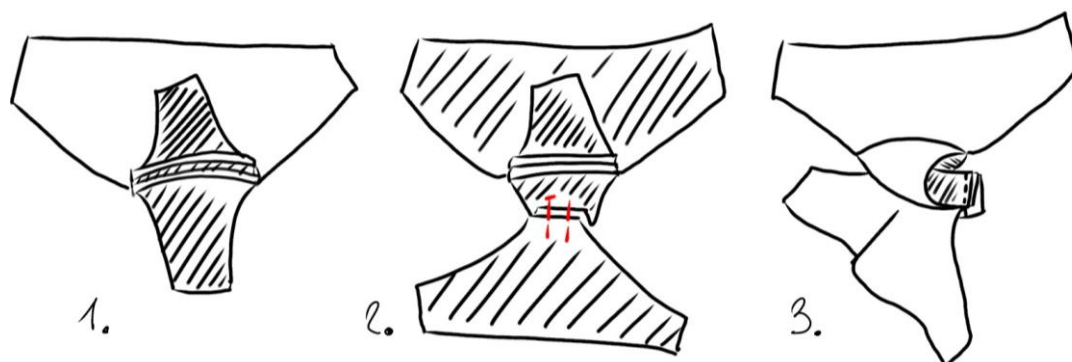
4.2	A10A9	Přídavek na francouzský šev	10 mm
4.3	A9A30	Přídavek= šířka gumy	
4.4	A30A33		7 mm
4.5	A33A37	Přehyb	0

Tabulka 3 Přídavky na švy<sup>94</sup>Obrázek 24: Střihové díly kalhotek<sup>95</sup><sup>94</sup> Zdroj: Vlastní archiv<sup>95</sup> Zdroj: Vlastní archiv

### 8.1.3 Technologie výroby kalhotek

Podrobný pracovní postup zhotovování kalhotek:

- Sešít zadního dílu s klínky
- Sešít předního dílu a klínků
- Sešít bočních švů francouzským švem. Francouzský šev se také nazývá dvojitý hřbetový šev.
- <sup>96</sup>Zpracování pasového kraje kalhotek a otvoru pro nohy gumou.



Obrázek 25: Postup zhotovování kalhotek

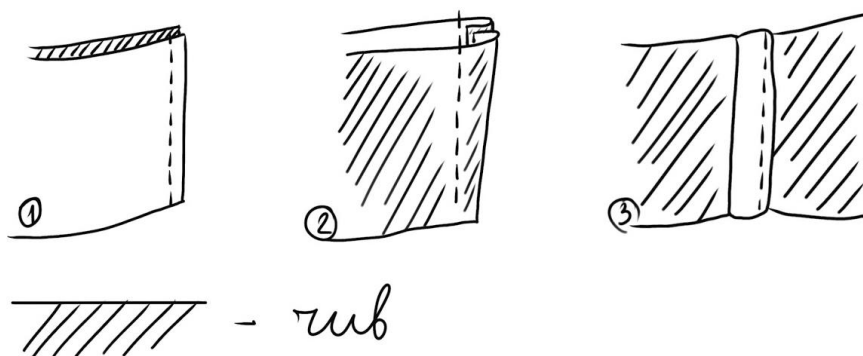
#### 1. Sešít zadního dílu s klínky

- Položit klínek z osnovní látky lícovou stranou nahoru
- Přes klínek položit zadní díl rubem nahoru,
- Na zadní díl položit klínek z hygienického materiálu lícem dolů (klínky musí být umístěné lícem na líc),
- Sešít zadní díl a klínky hřbetovým švem. Velikost švového přídavku je 0,7 cm. Délka stehu je přibližně 3mm.
- Přežehlit šev.

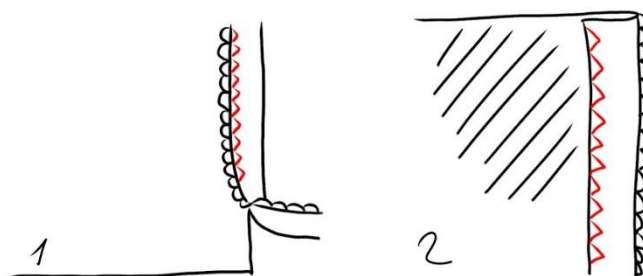
#### 2. Sešít předního dílu a klínků

<sup>96</sup> Zdroj: Vlastní archiv

- Přední díl položit lícem na líc vnějšího klínku, vnitřní klínek položit tak aby spojit líc klinka s rubní stranou předního dílu.
  - Sešít přední díl a klínky hřbetovým švem. Velikost švového přídatku je 0,7 cm. Délka stehů je přibližně 3mm.
- 3. Sešítí bočních švů francouzským švem. Francouzský šev se také nazývá dvojitý hřbetový šev.**

Obrázek 26: Francouzský šev<sup>97</sup>

- Položit přední a zadní díl rubovými stranami k sobě a sešít hřbetovým švem 0,5 cm od kraje.
  - Odstříhnout 2 mm švových přídatků. (Nebo: sestříhnout švové záložky na 3 mm.)
  - Sežehlit šev.
  - Otočit přední a zadní díl lícem k lícu a sešít 0,5 cm od kraje.
  - Sežehlit švy.
- 4. Zpracování pasového kraje kalhotek a otvoru pro nohy gumou.**



Obrázek 27: Našítí gumy

<sup>97</sup> Zdroj: Vlastní archiv

- Délka gumy musí být o 2 cm kratší než délka úseku, na který ji našíváme.
- Položit gumu lícem na líc kalhotek, v případě, že gumičky mají krajkový okraj, tento kraj musí být umístěn směrem dolů.
- Sešpendlit gumičku s pásovým okrajem, začít od bočního švu. Oba konce gumy se na sebe položí tak, aby se vzájemně překrývali o jeden centimetr. Našít gumu cik cak stehem: šířka stehů 2 cm, délka stehů 3 cm.
- Ohnout gumu a prošít ještě jednou cik cak stehem po rubní straně.
- Stejným způsobem začistit okraje a našít gumu na otvory pro nohy.

## 8.2 Podprsenka

### 8.2.1 Konstrukce stříhu podprsenky

Existuje mnoho metod pro výrobu konstrukce podprsenek. Tato kapitola uvádí základy. Pas podprsenky a košíky se vytváří na základě podprsenkových kostic vybrané velikosti. V kapitole 5 (Výběr kostic) je popsáno jakým způsobem se vybírají kostice podprsenky a jaké míry jsou nutné pro určení velikosti kostic.

Výroba konstrukce podprsenky

Tělesné rozměry	Zkratky	cm	Tělesné rozměry	Zkratky	cm
Obvod hrudníku	OH	83	Boční poloměr hrudní žlázy	BPHŽ	9,5
Podprsň obvod hrudníku	POH	70	Šířka hrudní žlázy	ŠHŽ	11,5
Obvod pasu	OP	64	Svislý oblouk hrudní žlázy	SOHŽ	17
Obvod sedu	OS	100	Horní poloměr hrudní žlázy	HPHŽ	9,5
Meziprsň šířka neboli rozpětí prsních hrotů	MŠ (RH)	18	Dolní poloměr hrudní žlázy	DPHŽ	7,5
Horizontální oblouk hrudní žlázy	HOHŽ	18	Délka mezi obvodem pod prsy a pasem		9

Středový poloměr hrudní žlázy	SPHŽ	10			
----------------------------------	------	----	--	--	--

Tabulka 3 : Tělesné rozměry

P.č.	Rozměr	Konstr. úsečka	Vzorec	Výpočet
PAS PODPRSENKY				
1	A1 ←	A1A13	POH/2	70/2=35
2	A1 ←	A1A2	standardní šířka můstku 2 cm	1
3	A2 ←			
4		A4A3A3`	Obkreslit kostice	
5	A3` ←	A3`A5		0,5
6	A4A3A5	Spojit		
7	A4 ←	A4A6	Záleží na šířce tunýlku	1
8	A3 ←	A3A7	Záleží na šířce tunýlku	1
9	A5 ←	A5A5`	Záleží na šířce tunýlku	1
10	A6A7A5`	Spojit body křivkou		
11	A7 ←	A7A8		0.5
12	A8 ←	A8A9	1 cm= šířka lemovací gumy	1
13	A1 ←	A1A10		1
14	A10 ←	A10A10`		0,3-0,4

15	A9A10		Spojit křivkou	
16		A1A3	Změřit	$A1A3+2=9,2$
17	A3←	A3A11		9,2
18	A5←	AA5`		2-3
19	A5`A11		Spojit a prodloužit ns 0,5-0,7	0,5-0,7
20	A13←	A13A14		3-4
21	A12A14		Spojit	
22	A12A14←	A15	A12A14 kolmice	
23	A9A12A15		Spojit křivkou	
24	A12A15`			$A12A15/2=18,6/2=9,3$
25	A15`←	A15`A15``	kolmice	0,5
26	A9A15``A15	Spojit body		
27	A15←	A15A16	Šířka zapínání	4
28	A5A16	Spojit body		
29	A5←	A5A16`		$A5A16/2=23/2=11,5$
30	A16`	A16`A16``	Kolmice 5 mm	
31	A16A16``A5	Spojit body křivkou		
32	A15	A1517		$70/15=4$
33	A17		Nakreslit souběžnou linii s A15A16	

Tabulka 4. Konstrukce podprsenky

Na základě znalosti mír ŠHŽ a HOHŽ lze spočítat jiné míry. Nejčastěji SOHŽ= HOHŽ.

$$\text{SPHŽ} = 40\% \quad \text{HOHŽ} = 7,2$$

$$\text{SPHŽ} = \text{HOHŽ} - \text{BPHŽ} = 18 - 7 = 11$$

$$\text{SOHŽ} = \text{HOHŽ} = 18$$

$$K = \text{HOHŽ} / \text{ŠHŽ} = 18 / 11,5 = 1,56$$

$$\text{DPHŽ} = 6 * 1,56 = 9,36$$

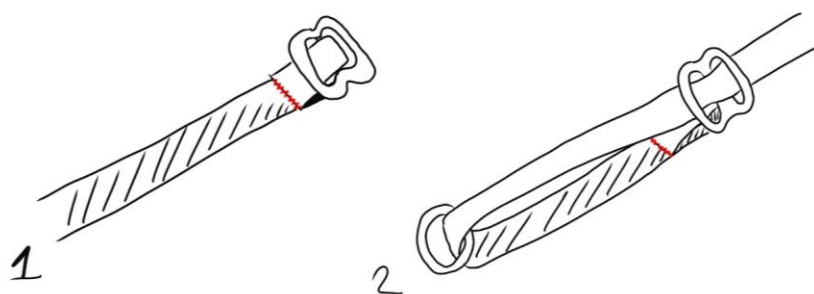
$$\text{HPHŽ} = 18 - 9,36 = 8.$$

### 8.2.2 Technologie výroby podprsenky

Technologie výroby podprsenky se skládá z:

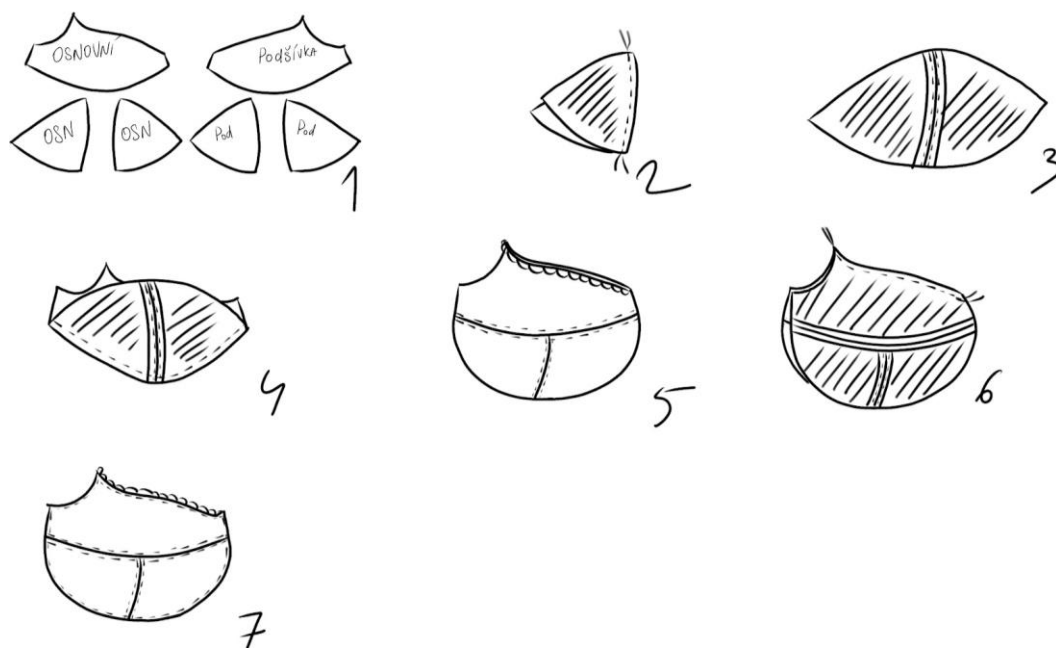
- výroby košíků,
- výroby podprsenkového pasu
- sešití pasu s košíky
- našití tunýlku
- vložení kostic do tunýlku, a vložení bokových kostic
- zacištění všech okrajů gumičkou
- přišití zapínání,
- Příprava ramínek .

Na základě získaných znalostí (viz Kapitola 8.1) pomocí daných schematických obrázků ušijte podprsenku.

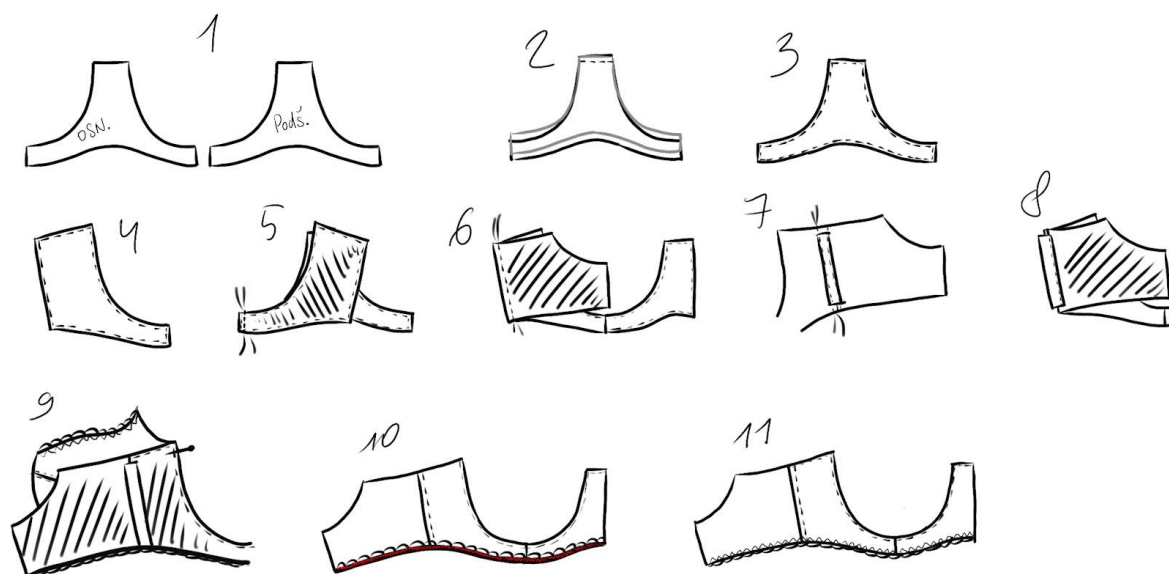


Obrázek 28: Ramínka podprsenky<sup>98</sup>

<sup>98</sup> Zdroj: Vlastní archiv



Obrázek 29: Postup výroby podprsenkových košíku<sup>99</sup>



Obrázek 30: Postup výroby podprsenkového sedla<sup>100</sup>

<sup>99</sup> Zdroj: Vlastní archiv

<sup>100</sup> Zdroj: Vlastní archiv





Obrázek 31: Sešítí košíku s pasem<sup>101</sup>

Následuje vkládání bočních a půlkulatých kostic a pak přišíť gumiček stejně jako u kalhotek (viz kapitola 8.1.3).

---

<sup>101</sup> Zdroj: Vlastní archiv

## 9 ÚDRŽBA PRÁDLA

I když je důležité vědět, jak nakupovat spodní prádlo a správně vybrat skvělé padnoucí kus, podstatné je také vědět, jak jej udržovat. Není dobré investovat pouze do nadčasových a dobře padnoucích kousků a zničit je nevhodnou péčí a skladováním. Krásné a kvalitní spodní prádlo nemůže být levné, a proto vyžaduje speciální údržbu. Někdy se stane, že po prvním vyprání sady se její estetický vzhled zhorší, ne vždy je důvodem takové změny nekvalitní materiál a zpracování. Aby se zabránilo rychlému opotřebení produktu, je nutné znát zásadní pravidla údržby spodního prádla:



• Obrázek 32: Pokyny k údržbě spodního prádla<sup>102</sup>

- veškeré spodní prádlo by se mělo prát při nízké teplotě, pokud jsou výrobky vyrobeny z kraje a jiných jemných materiálů, je třeba je prát při teplotě nepřesahující 30 stupňů, bavlněné tkaniny při teplotě nepřesahující 40 stupňů,

<sup>102</sup> *Elegant.cz: Péče a návody* [online]. Česká republika: Elegant.cz, 2021 [cit. 2021-8-10]. Dostupné z: <https://www.pradlo-elegant.cz/clanek/1022/jak-prat-a-susit-podprsenky/>

- práť je třeba pracím gelem, nikoli práškem,
- pro delší zachování tohoto produktu stačí používat speciální sáčky na praní,
- barevné, černé a bílé prádlo se pere zvlášť,
- při praní podprsenky je nutně zapnout na podprsence háčky,
- sušení provádět rozloženě na ručníku.

Každý výrobce na etiketě uvádí pokyny k údržbě spodního prádla podle použitého materiálu. Nejčastější symboly údržby.<sup>103</sup>

---

<sup>103</sup> *Elegant.cz: Péče a návody* [online]. Česká republika: Elegant.cz, 2021 [cit. 2021-8-10]. Dostupné z: <https://www.pradlo-elegant.cz/clanek/1022/jak-prat-a-susit-podprsenky/>

## **PRAKTICKÁ ČÁST**

## 10 KOLEKCE SPODNÍHO PRÁDLA

Praktická část práce popisuje postup realizace kolekce spodního prádla od inspiračního zdroje po fotodokumentaci. Kolekce se skládá z 9 outfitů, které lze mezi sebou vzájemně kombinovat. Obsahuje podprsenky, kalhotky, body, podvazkové pásy a spodničky. Během realizace byla vyzkoušená práce s podprsenkovými monokosticemi, což v dnešní době ještě není tak aktuální na trhu.

### 10.1 Moodboard



Obrázek 33: Moodboard<sup>104</sup>

<sup>104</sup> Zdroj: Vlastní archiv

Moodboard je první fází vytváření kolekce, pomáhá určit styl a směr, kterým návrhář bude rozvíjet svou myšlenku a celý koncept. Po vytvoření náladové desky návrhář začíná pracovat v určitém směru a se snaží držet vybraného tématu. Proto, aby proces realizace kolekce byl snazší, umělec by měl vytvořit náladovou desku, kam může implementovat nejen obrázky, ale i vzorky materiálu, určit barevnost, napsat slova a hesla. Po sestavení několika vizuálních obrazů začíná proces tvoření nového projektu. V průběhu práce nad kolekcí docela často vznikají nové nápady a umělec začíná rozptylovat svou pozornost. Samotné nápady mohou být dobré, ale koncepce projektu jako celku se může rozpadnout kvůli neslučitelnosti nápadů. V tomto případě moodboard pomáhá udržet koncept.

Na základě celého moodboardu byla vybrána klíčová slova jako pohyb, dynamika transparentnost.

## 10.2 Storyboard a postup práce

Delší dobu jsem hledala koncept tvorby a nakonec jako inspirační zdroj posloužila celosvětová situace s koronavirem. Období, které neumožňovalo volný pohyb většiny obyvatel všech zemí. V době omezení pohybu mezi státy a městy jsem měla možnost vycestovat domů a strávit čas se svými blízkými. Tam mě napadlo, že kolekce spodního prádla bude inspirována pohybem, protože toto období pro mě znamenalo svobodu pohybu, možnost cestování mezi třemi státy a využití tohoto času pro chvíle s mými blízkými.

Takovou cestou dostala kolekce název Freedom of movement. Důležitým krokem při vytváření kolekce byla metodika aranžování (špendlení na figuríně). Během tohoto postupu byl vyhledán vyhovující způsob umístění sklad na výrobku. Předtím, než začít aranžovat, na byly figuríně naznačeny všechny konstrukční linie jako pas, boky, prsa, šířka hrudníku atd. Zatím byla vytvořena základní konstrukce podprsenky, kalhotek, a podvazkového pasu. Základní střih byl oblečen na figurínu a pomocí dalších kousků látek byly vymodelovány sklady. Podle každého navrženého modelu byly vytvořené kalika a pak už byly zrealizované modely.

Po našpendlení a ušití kalik, následoval proces realizace finálních modelů. Před tím, než se začala šít finální kolekce, musela jsem připravit materiál. Příprava látky spočívala ve vyprání vysušení a následujícím žehlení. Stříhání finálních modelu probíhalo na základě rozpáraných kalik na kterých byly naznačené sklady. Pomocí kotoučového nože a na gumové podložce byly nastříhány všechny modely. Použití tohoto nože umožňuje zjednodušit a zrychlit proces výroby prádla. Na rozdíl od nůžek, práce s nožem umožňuje mnohem kvalitnější stříhání jemných materiálu.

Obrázek 34: Storyboard<sup>105</sup>

### 10.3 Barevnost

Barevnost kolekce vycházela nejen z vytvořeného moodboardu, ale také z toho, co nabízejí obchody s látkami a galanterie pro spodní prádlo. Barevnost kolekce směřuje k pastelovým barvám a také je doplněna černou

Obrázek 35: Barevnost<sup>106</sup>

---

<sup>105</sup> Zdroj: Vlastní archiv

<sup>106</sup> Zdroj: Vlastní archiv

Běžný problém výrobců těchto materiálů je nedostatek galanterie, která by odpovídala barevnosti látek. Výběr materiálů při výrobě spodního prádla bývá docela často omezen vzhledem k tomu, že ne vždy se dá sehnat zapínání, gumičky a lemovací proužky odpovídající barvy. Celou kolekci se dá kombinovat mezi sebou a vytvářet různé sady spodního prádla.

## 10.4 Materiály

Výběr látek je jedním z nejdůležitějších kroků, který ovlivní celkový vzhled a kvalitu realizovaných modelů. Pro mou kolekci byly vybrány látky na základě následujících požadavků: transparentnost, tažnost, hygieničnost, prodyšnost a odolnost vůči oděru. Veškeré materiály byly koupené v obchodě Teksika, který se nachází ve městě Kyjev. (Materiály pro mou kolekci byly vybrány na základě vlastností a funkcí, které by měly splňovat) Vzhledem k tomu, že bylo rozhodnuto zaměřit se na použití skladů, tkanina musela být velmi transparentní, aby manipulace se sklady vynikla. Přehled použitých látek:

- Osnovní materiál pro výrobu kolekce byla prádlová elastická síťovina, která se skládá z 91 % PA , 9 % EL. Síťovina s elastanem dokonale kopíruje obrysy těla, neomezuje v pohybu, je prodyšná, měkká a odolná vůči oděru.

Neelastická síťovina byla použita pro podšívání sedel podprsenek.

Další materiál, který byl použit je bavlněná látka s elastanem. Z tohoto materiálu jsou zhotoveny klínky kalhotek. Látka splňuje hygienické vlastnosti a je vhodná pro přímý kontakt s pokožkou.

Přehled použité galanterie:

Stříbrné metalické komponenty: kolečka, háčky a posuvné spony. Barva a materiál ze kterých jsou vyrobené tyto komponenty byly vybrány, protože se nepoškodí během praní.

Lemovací gumička s hladkým okrajem a krajkovým dekorem určena pro lemování křídel a sedla podprsenky.

Jemná gumička hladká a s krajkou byla použita na zajištění pasu a výkroje pro nohavičky kalhotek

Ramínková guma

Zapínání dvouřadé na očka a háčky

Ocelové kostice

Kostice boční

Tunýlek spojený a prošitý



Důležitou podmínkou pro výrobu estetického a kvalitního spodního prádla jsou správně vybrané nitě. Nesprávně zvolené nitě ovlivní celkový vzhled hotového produktu a způsobí problémy jako tahání látky nebo vynechávání stehů. Výsledkem by tak byl nekvalitní produkt. Pro mou kolekci byly vybrány nitě Gutermann Mára, které jsou určeny pro výrobu oděvů z jemných tkanin jako je krajka, síťovina, len a bavlna. Nitě jsou odolné vůči vodě, potu a organickým kyselinám. K jejich dobrým vlastnostem patří vysoká pevnost v tahu a odolnost vůči oděru. Při šití jemných látek je doporučována tloušťka jehly od č. 65 do č. 80.

### 10.5 Pracovní návrhy a hledání správného tvaru

Tato část práce obsahuje různé ilustrace a celkový proces hledání tvaru, materiálu a znázorňuje kousky oblečení, které byly vyrobené.



Obrázek 36: Ilustrace<sup>107</sup>

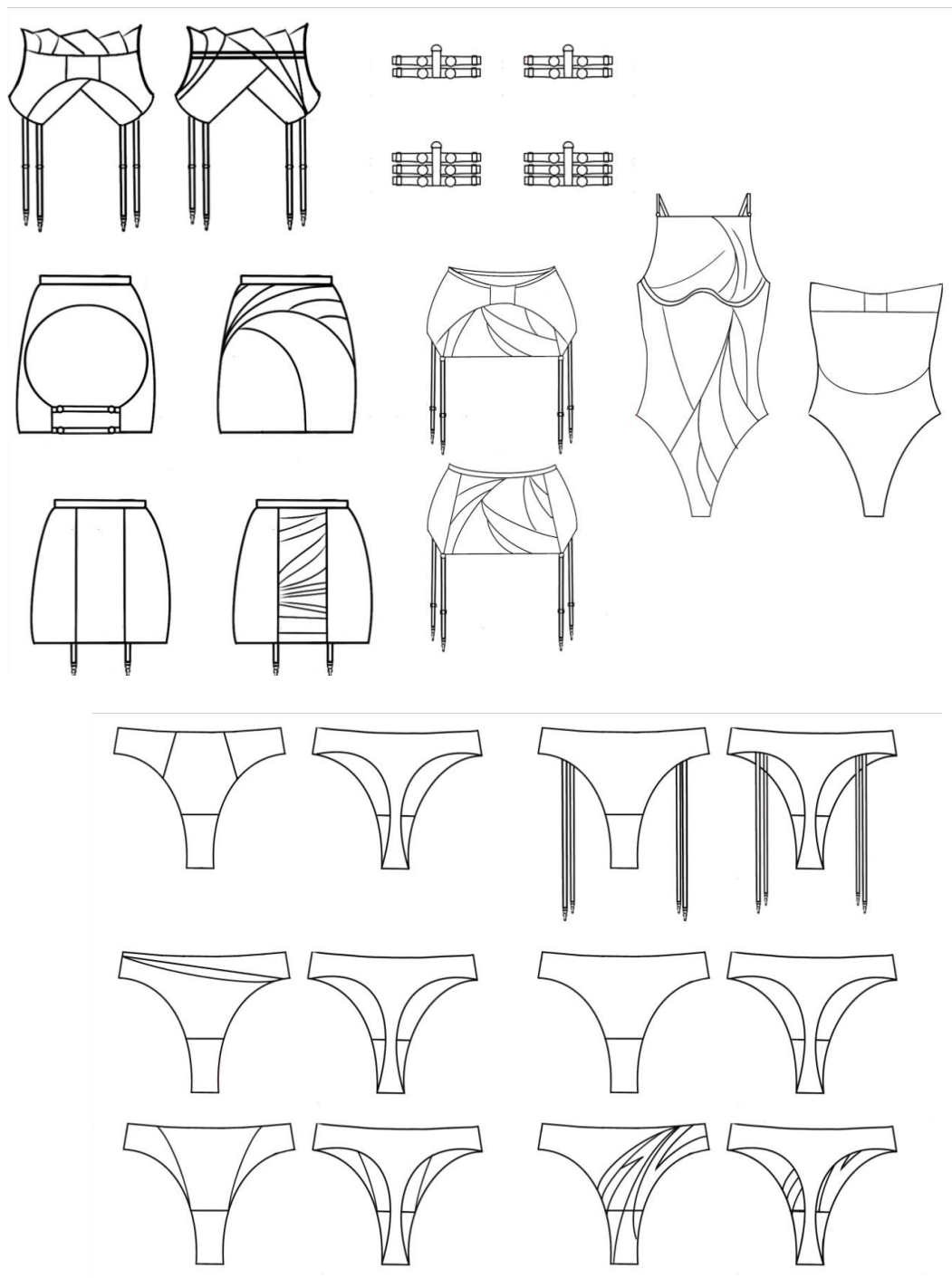
<sup>107</sup> Zdroj: Vlastní archiv



Obrázek 37: Ilustrace<sup>108</sup>

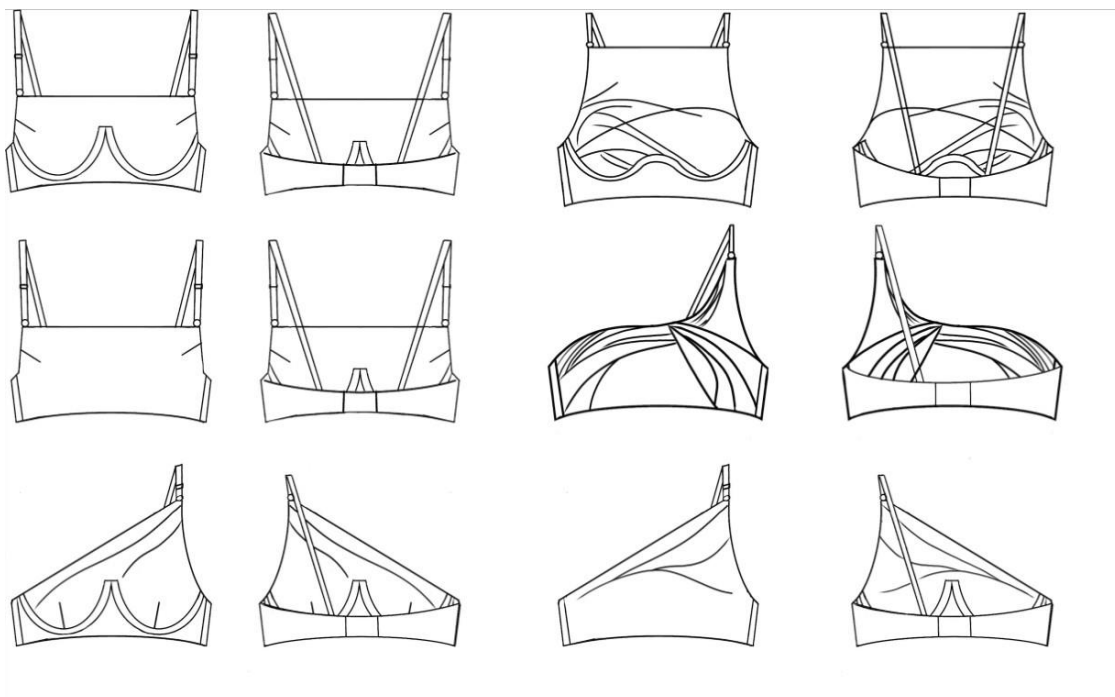
<sup>108</sup>Zdroj: Vlastní archiv

## 10.6 Technické nákresy modelů a celkový náhled kolekce



Obrázek 38: Technické nákresy 1 <sup>109</sup>

<sup>109</sup>Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 39: Technické nákresy 2<sup>110</sup>

Kolekce se skládá z dvaceti kusů oděvů. Sortiment kolekce: podvazkové pásy, kalhotky, podprsenky, body a podvazky.

Všechny kalhotky vycházejí se základního střihu pasových kalhotek (typ tanga). Konstrukce je provedena různými stříhovými manipulacemi. Výsledkem jsou různě členěné kalhotky, některé z nich obsahují detail skladů.

Podprsenky v této kolekci se dělí na dva typy podle kostic: monokosticové podprsenky a obyčejné kosticové. V kolekci se vyskytuje společný rys jako asymetričnost a sklady. Na některých podprsenkách jsou použité detaily s kontrastními barvami jako například tunýlky a lemovací guma.

Další sortiment, který můžeme vidět jsou podvazky, které jsou také rozdělené do dvou skupin: dvouřadové a třířadové. Materiál použitý pro výrobu podvazků je ramínková guma. Posledním vyskytující kouskem jsou dvě spodničky, jedna tvarující oblast hýždí a druhá s použitím dekorativních skladů.

---

<sup>110</sup> Zdroj: Vlastní archiv

## 11 FOTODOKUMENTACE



Obrázek 40: Foto č.1<sup>111</sup>

---

<sup>111</sup> Zdroj: Vlastní archiv



<sup>112</sup> Obrázek 41: Foto č.2

---

<sup>112</sup> Zdroj: Vlastní archiv



<sup>113</sup> Obrázek 42: Foto č.3

---

<sup>113</sup> Zdroj: Vlastní archiv



Obrázek 43: Foto č. 4 <sup>114</sup>





Obrázek 44: Foto č. 5<sup>115</sup>

---

<sup>115</sup> Zdroj: Vlastní archiv



Obrázek 45: Foto č. 8<sup>116</sup>

---

<sup>116</sup> Zdroj: Vlastní archiv



Obrázek 46: Foto č. 7<sup>117</sup>

---

<sup>117</sup> Vlastní archiv



Obrázek 47: Foto č. 8<sup>118</sup>

---

<sup>118</sup> Zdroj: Vlastní archiv



Obrázek 48: Foto č. 9<sup>119</sup>

---

<sup>119</sup> Zdroj: Vlastní archiv



Obrázek 49: Foto č. 10<sup>120</sup>

---

<sup>120</sup> Zdroj: Vlastní archiv



Obrázek 50: Foto č. 11<sup>121</sup>

---

<sup>121</sup> Zdroj: Vlastní archiv

## ZÁVĚR

Cílem diplomové práce bylo vytvoření autorské produktové řady dámského spodního prádla a praktického manuálu pro začátečníky, kteří chtějí začít vyrábět základní kousky spodního prádla. Teoretická část práce obsahuje popis sortimentu dámského prádla, jsou to kalhotky, podprsenky, body, korzety, podvazkový pás a stahovací prádlo. Práce ilustračně ukazuje, jak změřit lidské tělo, vybrat materiály, galanterie, kostice a jak správně udržovat prádlo. Popisuje veřejně dostupný program Valentina pro výrobu střihu. Dále v teoretické části popisuje konstrukce a technologickou výrobu základního sortimentu spodního prádla, podprsenku a kalhotky. Technologický popis je doplněn ilustračními kresby pro jednodušší pochopení celého procesu. Práci můžeme považovat za manuál pro začátečníky, kteří se chtějí seznámit se základními informacemi. Například jak si správně vybrat podprsenkové kostice, jaké látky jsou určeny pro výrobu a jaké vlastnosti jsou důležité pro tento sortiment oděvu. Také seznamuje zájemce se správnou údržbou spodního prádla. Praktická část popisuje celkový postup realizace kolekce od inspiračního zdroje po fotodokumentaci. Práce je doplněna technickými nákresy a technickým popisem modelu, moodboardem, storyboardem, skicami s naznačením celé kolekce.



**SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY**

BEATTY, Ella. *A Woman's Guide to Bras: The Complete Book On Plus Size Bras, Push Up Bras, Nursing Bras and More*. Itálie: Estados Unidos, 2016. ISBN 9781365088155.

BURGO, Fernando. *Il Modellismo: modellismo tecnica del modello sartoriale alta moda e industriale*. 2nd edition. Milan: Istituto di Moda Burgo, 2004. ISBN 88-900101-5-0.

HAGGAR, Ann. *Pattern cutting for lingerie, beachwear and leisure*. 2nd ed. Malaysia: Blackwell, 2004. ISBN 978-1405118583.

HARRINGTON, Cora, 2018. *In Intimate Detail: How to Choose, Wear, and Love Lingerie*. 2018. London: Harper Collins Publishers. ISBN 9780008316341.

KASS, Klimentin. *Franzuzskoje nižneje beljo: po individualnym merkam*. Rusko: Eksmo, 2020. ISBN 9785043116628.

LOEHR, Norma. *Demystifying bra fitting and construction*. Boston: Orange, 2013. ISBN 0989246116.

MATTHEWS-FAIRBANKS, Jennifer Lynne, 2019. *Bare Essentials: Bras. Construction and pattern. Drafting for lingerie design*. 3rd edition. Fairbanks Publishing. ISBN 9780463666876.

POWELL, Pamela, 2016. *Lingerie design: A complete course*. London: Laurence King Publishing. ISBN 978-1-78067-791-0.

SHAEFFERS, Claire. *Fabric sewing guide*. 2nd edition. Kraus publikation, 2008. ISBN 089689536X.

SHIN, Kristina. *Patternmaking for underware design*. USA, 2010. ISBN 1451511590.

SOROKOVAIA, Olga. *Nijnee bele i odejda dlja doma: Samoe polnoe i poniatnoe poshagovoe rýkovodstvo dlja nachinaíyh*. Krylova. Moskva: Eksmo, 2019. ISBN 978-5-04-095183-3.

TELEZHYSKYI, Roman a Olga KRASNYANSHCHIKH. *Programm Valetnina: User manual*. Rusko, 2019.

MATTHEW-FAIRBANKS, Jennifer Lynne. *Bare Essentials: Bras: Construction and pattern Drafting for lingerie design*. 3rd edition. Charleston: Fairbanks Publishing, 2019. ISBN 9780463666876.

POWELL, Pamela. *Lingerie design: A complete course*. London: Laurence King Publishing, 2016. ISBN 978-1-78067-791-0.

REKTENVALD, Katrin. *Krasivoje beljo dlja vsej semji*. Belgorod: Klub semejnogo dosuga, 2017. ISBN 978-617-12-3400-0.

## SEZNAM POUŽITÝCH ONLINE ZDROJU

*Chantal: Gid po forme trusov* [online]. Rusko: Chantal store, 2019 [cit. 2021-8-10]. Dostupné z: <https://chantal-store.com.ua/page/klassifikacia-formy-trusov/>

Defile, 2021. *Defile: Trusy* [online]. Rusko: RozTech [cit. 2021-7-7]. Dostupné z: <https://defile.ru/articles/gid-po-trusam-kak-pravilno-vybrat-samuyu-vazhnuyu-chast-garderoba-zhenskie-trusy/>

*Elegant.cz: Péče a návody* [online]. Česká republika: Elegant.cz, 2021 [cit. 2021-8-10]. Dostupné z: <https://www.pradlo-elegant.cz/clanek/1022/jak-prat-a-susit-podprsenky/>

*E-LTex: Průvodce obchodováním s textilem a oděvy* [online]. Česká republika: E-LTex, 2010 [cit. 2021-8-10]. Dostupné z: <http://www.skolatextilu.cz>

*La Notte: Anatomie ňader a podprsenková biomechanika* [online]. Česká republika: La Notte, 2021 [cit. 2021-8-10]. Dostupné z: <https://lanotte.cz/blog/anatomie-nader-a-podprsenkova-biomechanika>

*Masterskaja portnichi: Valentina* [online]. Rusko: Masterskaja portnichi, 2021 [cit. 2021-8-10]. Dostupné z: <https://blogportnoy.ru>

Mari-M: nižneje beljo, 2020. *Mari-M: nižneje beljo* [online]. Dnepr: Mari-M [cit. 2020-7-7]. Dostupné z: <https://mari-m.com.ua/news/3/>

*Natamoda: Raspolozhenie švov* [online]. Rusko: NATAmoda, c2010-2021 [cit. 2021-8-10]. Dostupné z: <https://www.natamoda.com.ua/raznoe/raspolozhenie-shvov-na-bjustgaltere-jeto-vazhno-znat>

*OnLady: 20 vidov ženskich trusov* [online]. Kiev, 2021 [cit. 2021-8-10]. Dostupné z: <https://onlady.com.ua/fresh/articles/vidyi-zhenskih-trusikov/>

*Sportivnyje bustgaltěra* [online]. Rusko: Dvě Plateny, c 2009-2021 [cit. 2021-8-10]. Dostupné z: <https://dveplanety.ru/blog/sportivnye-byustgaltery/Kak-ustroeny-sportivnye-byustgaltery/>

**SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK**

ABC Význam první zkratky

B Význam druhé zkratky

C Význam třetí zkratky

BHS – boční hloubka

BPHŽ – boční poloměr hrudní žlázy

DPHŽ – dolní poloměr hrudní žlázy

DPO – délka pánevního

HOHŽ - horizontální oblouk hrudní

HPHŽ – horní poloměr hrudní žlázy

MŠ (RH) – mezipsná šířka neboli rozpětí prsních hrotů

Obr.- obrázek

OH – obvod

OP – obvod pasu

OS – obvod sedu

POH – obvod hrudníku pod prsy

SOHŽ – svislý oblouk hrudní žlázy

SPHŽ – středový poloměr hrudní žlázy

ŠHŽ – šířka hrudní žlázy

## SEZNAM OBRÁZKŮ

Obrázek 1 Kalhotky slipy

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 2: a- T-string, b- V-string, c- C-string

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 3: a - kraťaskové kalhotky, b- brazilky, c- tanga

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 4: Podprsenka

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 5:a- princip komprese b-princip enkapsulace

Obrázek 6: a-diagonální švy, b-svislé švy, c-horizontální švy, d-T-šev

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 7: Elastická krajka.

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 8: Neelastická krajka.

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 9: Neelastická síťka, spacer

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 10: Neelastická síťka, spacer

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 11: Neelastická síťka, spacer

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 12: Zapínání

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 13 Háčky, posuvné sponky a kroužky

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 14: Ploché kostice a boční kostice

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 15: Měření lidského těla

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 16: Měření lidského těla

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 17: Měření lidského těla

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 18: Délka a šířka kostice

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 19: Klasická kostice

Zdroj: <https://shapesewing.com/>

Obrázek 20: Kostice plunge

Zdroj: [https://shapesewing.com /](https://shapesewing.com/)

Obrázek 21: Francouzská kostice

Zdroj: [https://shapesewing.com /](https://shapesewing.com/)

Obrázek 22: Manuál Valentina

Zdroj: <https://smart-pattern.com.ua/>

Obrázek 23: Konstrukce střihu kalhotek

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 24: Stříhové díly kalhotek

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 25: Postup zhotovování kalhotek

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 26: Francouzský šev[1]

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 27: Našití gummy

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 28: Ramínka podprsenky

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 29: Postup výroby podprsenkových košíku

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 30: Postup výroby podprsenkového sedla

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 31: Sešítí košíku s pasem

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 32: Pokyny k údržbě spodního prádla

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 33: Moodboard

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 34: Storyboard

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 35: Barevnost

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 36: Ilustrace

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 37: Ilustrace

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 38: Technický nákres model č. 1

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 39: Technický nákres model č. 2

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 40: Foto č. 1

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 41: Foto č. 2

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 42: Foto č. 3

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 43: Foto č. 3

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 44: Foto č. 4

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 45: Foto č. 5

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 46: Foto č. 6

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 47: Foto č. 7

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 48: Foto č. 8

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 49: Foto č. 9

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 50: Foto č. 10

Zdroj: Vlastní archiv

Obrázek 51: Foto č. 11

Zdroj: Vlastní archiv



## **SEZNAM TABULEK**

Tabulka 1 Tělesné rozměry pro výrobu kalhotek

Zdroj: Vlastní archiv

Tabulka 2 Konstrukce kalhotek

Zdroj: Vlastní archiv

Tabulka 3 Přídavky na švy

Zdroj: Vlastní archiv

Tabulka 4: Tělesné rozměry pro výrobu podprsenky

Zdroj: Vlastní archiv

Tabulka 5: Konstrukce podprsenky

Zdroj: Vlastní archiv

## SEZNAM PŘÍLOH

Příloha P I: Název přílohy

Flash Disk

