

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Stanislava Adamová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Barva a její účinky ve fotografii		
Oponent práce	MgA.Matej Chrenka		

Stanislava Adamová predkladá k hodnoteniu bakalársku prácu s názvom Barva a její účinky ve fotografii. Zvolená téma je pre študenta fotografie určite relevantná z teoretickej aj praktickej perspektívy a zároveň umožnila autorke preskúmať aj interdisciplinárne presahy z oblasti psychológie, filozofie a fyziky.

V úvodnej kapitole nás autorka oboznamuje s históriou filozofického a psychologického uvažovania o farbe. Následne heslovite skúma použitie farieb v dejinách maliarstva. Historický exkurz je možno až príliš časovo rozpätý. V rozsahu bakalárskej práce mi pripadá efektívnejšie sústrediť sa na obdobie ohraničené vznikom fotografie a nezachádzať do dávnej minulosti pred vznikom tohto média. Úlohou historického exkurzu by malo byť skratkovité zhrnutie udalostí, ktoré sa bezprostredne dotýkali skúmanej problematiky. Z hľadiska dejín tohto média mi pripadá podnetné bližšie skúmať teoretickú prácu napr. Johanesa Ittena a jeho kolegov z Bauhausu, resp. vybrať si jeden teoretický celok, ktorému by napríklad mohla byť venovaná úvodná kapitola. Napriek tejto výhrade je nutné podotknúť, že autorka tento dejinný prierez spracovala kvalitne a prehľadne, čo svedčí o jej poctivej odbornej príprave.

Z textu nie je zrejmé, na základe akého kľúča boli vybraní zvolení fotografi. Domnievam sa, že autorka intuitívne radila vybrané ukážky a súvisiace tematické časti smerom od výrazných farieb k subtilným. Bolo by však veľmi podnetné, ak by autorka skúmala dôvody, ktoré ju viedli k tomuto radeniu. Práve táto intuitívna práca s kategorizáciou obrazu môže odhaliť skryté psychologické procesy, ktoré autorka skúma. Mohla sa tak sama stať predmetom vlastného výskumu. Taktiež by som ocenil, ak by sa autorka odhodlala skúmať menej známych autorov, resp. fotografov, ktorí nie sú primárne asociovaní ako reprezentanti farebnej fotografie. Jej preukázateľná schopnosť analytického uvažovania by jej umožnila kvalitne spracovať aj menej známy obrazový materiál.

Práve posledná časť druhej kapitoly (Farba a jej emotívne účinky vo fotografii) by mala tvoriť jadro práce a je škoda, že jej nebolo venovaného viac priestoru na úkor encyklopedických historických prehľadov. V tejto kapitole autorka podnetne skúma a interpretuje fotografie v intenciách zvolenej témy. V tejto kapitole by sa taktiež dal využiť rozsiahlo spracovaný historický exkurz, na rôzne porovnávaná a analýzy. Ako teoretickú oporu tejto kapitoly by som okrem iných odporúčal súčasnú knihu: The Routledge Handbook of Philosophy of Colour (Derek H. Brown, Fiona Macpherson) a iné. Tejto kapitole by taktiež prospelo, ak by sa autorka venovala reflexii farby v kontexte fotografického žánru a námetu. Vníma len

celkovú farebnosť diela, pričom pri výbere ukážok intuitívne siahala po „monochromatických“ fotografiách. Stálo by však za zváženie zamyslieť sa, akú úlohu zohráva farba napr. v dokumentárnej či módnej fotografii, v zátiší alebo v krajine a pod. Núka sa komparatívna analýza diel autorov, ktorých tvorba obsahuje obdobia čiernobielej a neskôr farebnej tvorby (napr. Eggleston, Shore a pod.). Možno odvážnejší experimentálny prístup by mohol porovnávať dve verzie rovnakých fotografií jednu v odtieňoch sivej a druhú v originálnej farbe. Existuje určite viac zaujímavejších možností, ktoré by mohli poslúžiť ako základ myšlienkových experimentov a následných analýz. Chcel by som v tomto podporiť autorku, aby v budúcnosti bola odvážnejšia pri hľadaní originálnych metód, pretože sa domnievam, že v súčasnosti je už nadbytok faktografických informácií, ale spôsoby, akými s nimi narábame a interpretujeme ešte nie sú zďaleka vyčerpané.

V rozprave k bakalárskej práci by som rád položil otázku, v akých aspektoch sa podľa študentky prepája maliarska tradícia s fotografiou, keďže sa práca začína práve históriou maľby.

Napriek výhradám, ktoré majú skôr charakter odporúčania, resp. námetov na ďalšie uvažovanie v téme, hodnotím prácu kladne. Formálne spracovanie, citačný aparát a jazyková úroveň práce majú veľmi dobrú úroveň a sú prijaté bez výhrad.

Návrh klasifikácie B – veľmi dobre

Ve Zlíně dne 1. 6. 2022

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------