

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

| | | | |
|----------------------------------|---|------------------|----------------|
| Jméno a příjmení studenta | BcA. Kristýna Bartoníková | | |
| Studijní program | Arts Management | | |
| Obor/ateliér | Arts Management | | |
| Forma studia | Prezenční | Akad. rok | 2021/22 |
| Název práce | Využití edukačních pomůcek ve festivalovém prostředí | | |
| Vedoucí práce | MgA. Romana Veselá, Ph.D. | | |

Popis

Diplomová práce Kristýny Bartoníkové je věnována samoobslužnému animačnímu listu festivalu Hefaiston na hradě Helfštýně. Kristýna spolupracuje s festivalem dlouhodobě. Pro letošní ročník vytvořila v rámci bakalářské práce v ateliéru Digitální design vizuální styl. Odbornou praxi absolvovala v Muzeu Komenského v Přerově pod které hrad i festival patří. S těmito zkušenostmi vytváří diplomovou práci zaměřenou na interpretaci a edukaci akce dětem. Její teoretická část je věnována historii i současnosti hradu, festivalu a galerijní pedagogice, kterou upravuje pro potřeby akce s masovou návštěvností. Samotný edukační materiál se zaměřuje na představení hradu, festivalu a kovářství. Využívá několik interpretačních aktivit a edukačních her určených pro věkovou kategorii 4-10 let. List má 16 stran, které Kristýna vytváří obsahově i graficky.

V průběhu celého procesu vzniku samoobslužného listu byly jednotlivé kroky testovány a ověřovány praxí. Kristýna udělala i obsáhlé rešerše, kde se zaměřila na české prostředí. Kristýna nezapomíná ani na průzkumy poptávky a ceny, materiálu atp. a samozřejmě pracovní verzi listu testuje na dětech. Na základě těchto praktických zkušeností autorka výslednou verzi značně posunuje. Právě v této části propojuje autorka grafické a animační přístupy s arts managementem a nabízí nám kompletně vyřešený samoobslužný list.

Pozitiva

Na Samoobslužném listu oceňuji především čas, který je možné mu věnovat. Po vyplnění při prohlídce hradu nabízí ještě další hodiny strávené vymalováváním a čtením příběhů, rodiče tak mohou v klidu strávit na festivalu celé odpoledne. Důmyslné je také řešení ceny listu v rámci dětské vstupenky, která pokrývá náklady na výrobu a poměrně neobvyklá věková skupina dětí od školky po třetí třídu, která mohla vzniknout pouze na základě vyzkoušení konkrétního listu v praxi. Pro organizátora to bude určitě velmi prospěšné.

Negativa

Za největší slabinu práce považuji jazyk, kterým je napsána teoretická část. Je natolik těžkopádný, že práce vyznívá daleko banálněji, než ve skutečnosti je. Dále pak vynechání nebo nezahrnutí zahraničních rešerší.

Otázka

Na práci je opravdu vidět, že se pohybujete v prostředí, které důvěrně znáte a je Vám blízké. Kam bude Vaše spolupráce s Helfštyněm a přerovským muzeem pokračovat dál?

Práce Kristýny Bartoníkové nabízí komplexní a dořešenou možnost jak představit dětem kovářský festival na hradě Helfštyně. Je propojením dlouhodobého zájmu a předchozího studia autorky s arts managementem a muzejní pedagogikou. Přestože teoretické části diplomové práce by prospěl preciznější přístup, práce jako celek funguje, je originální, v některých přístupech inovativní a prospěšná. Proto ji hodnotím A – výborně.

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 1 %.

Návrh klasifikaceA výborně.....

VPraze..... dne29. 5. 2022.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

| | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|

* nehodící se škrtněte