



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Stanovisko školitele k disertační práci

Doktorandka: **MgA. Dita PEPE**

Název disertační práce:

HRANICE LÁSKY: Trauma jako motivace k tvorbě. Fotografie jako terapie
BORDERS OF LOVE: Trauma as Motivation to Create Art. Photography as Therapy

Studijní program: **Výtvarná umění P8206**

Studijní obor: **Multimedia a design 8206V102**

Forma studia: **kombinovaná** **akad. rok 2022/2023**

Školitel: **doc. Mgr. Irena Armutidisová**

Studentka kombinovaného doktorandského studia na Fakultě multimediálních komunikací UTB ve Zlíně MgA Dita Pepe ušla během svého studia dlouhou cestu, ostatně jako všichni z nás za tu dobu. Ta cesta byla hledáním nejen teoretických přístupů a metodologií, různých úhlů pohledů na zkoumané téma, ale především logických vizuálních a tvůrčích posunů ve vlastní tvůrčí práci, které všichni tak dobře známe. Hlavní a vedlejší výstupy praktického a teoretického výzkumu se nevyhnutelně myšlenkově vymanily z původně zamýšleného rámce práce a obohatily se tak o nová umělecká východiska, strategie a cíle.

Dita Pepe odvedla za pět let studia, z toho takřka z poloviny zkomplikovaného pandemií Covidu-19, obrovské množství práce. Její cílevědomost, pracovitost, hraničící s posedlostí a absolutním zaujetím zkoumanou problematikou, jí dovedly k úctyhodnému výkonu, a to nejen při práci s hledáním a získáváním inspiračních zdrojů, ale především prostřednictvím vlastních niterných, někdy až sebe drásajících a traumatických zkušeností.

Před námi tak leží výsledky této práce, která už na první pohled převyšuje standartní představu o disertační práci.

Praktická část disertační práce

Praktickou část disertační práce představuje kniha Hranice lásky. Autorka v jednotlivých kapitolách zkoumá vybrané pohledy na lásku přes její zranitelnost, sílu, jedinečnost a výjimečnost, včetně možnosti způsobit traumatická zranění.

Různé učebnice psychologie vykládají témata spojená s láskou jako důležité podoby *interpersonálních vztahů*. Dita Pepe zvolila přístup, kdy se na lásku dívá prostřednictvím své tvorby, cestou umění zachycuje to, co v jednotlivých podobách lásky považuje za podstatné. Celou knihou se vine otázka, jakou roli v našich životech láska má, jakou má sílu a jak si na ni dokážeme odpovědět.

Dovolím si citovat slova prof. Jiří Šípka „*Dita Pepe v sobě propojuje hned několik uměleckých potencií. Je spisovatelkou, která je schopná sestavit, zformovat a zaměřit plánovaný text, je básnířkou, která onen text ještě povyšuje a umně mísí za pomoci palety emočních odstínů a je také umělkyní s výraznou dovedností pracovat s fotografií...*“.

Teoretická část disertační práce

Cílem teoretické části disertační práce Trauma jako motivace k tvorbě – Fotografie jako terapie doktorandky je „*poukázat na terapeutický aspekt tvorby a vytvořit model, který by umožňoval vědomě tento potenciál uplatňovat ve fotografické tvorbě prostřednictvím metod: uměleckého výzkumu, autoetnografie, hloubkových rozhovorů a sdílením perspektiv a inscenačních metod. Struktura teoretické disertační práce je rozdělena do tří celků. První část popisuje teoretická východiska objasňující dynamiku traumatu a práci s fotografií v arteterapii a artefilitice. Experimentální část tvoří analýza uměleckého díla Hranice lásky, jako zdroj nevšedních zážitků a výsledky rozhovorů s tvůrci využívající terapeutický potenciál fotografie. Poslední část představuje praktický návod s konkrétními úkoly, jak postupovat, aby tvorba mohla mít terapeutický přesah*“.

Jedná se o téma dosud nezpracované, které je pro současný odborný diskurz v oboru nejen aktuální, ale i zásadní. Doktorandka se tohoto nesnadného úkolu zhostila nanejvýš zodpovědně.

Doktorandka Dita Pepe mimo svou práci spojenou se PhD studiem na FMK UTB ve Zlíně vykazuje mimořádnou tvůrčí a uměleckou aktivitu a je respektovanou umělkyní nejen České republiky, ale i v rámci střeoevropského prostoru s mnohaletou pedagogickou zkušeností (Institut tvůrčí fotografie, SU v Opavě).

Kdybych měla zmínit hlavní charakteristické vlastnosti Dity Pepe, tak je to už zmíněná pracovitost a píle, ale i umanutost, nekompromisnost a tvrdohlavost, bez kterých by tak náročný cíl, který si stanovila, nemohla naplnit, bylo pro mě obohacující zkušeností Ditu vést během práce na této disertaci a s touto umělkyní spolupracovat.

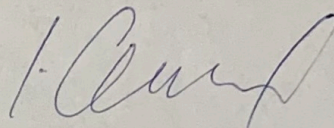
Celá práce splňuje náročná kritéria kladená na PhD. práci nejen tím, že se zabývá dosud neplně zpracovanou tematiku, ale i pro úzkém propojení s vlastním výzkumem.

Doporučuji

disertační práci k obhajobě a k dalšímu možnému publikování. Po úspěšném obhájení, navrhuji MgA Ditě Pepe udělit titul PhD.

Veverské Knínice 4. 4. 2023

doc. Mgr. Irena Armutidisová

Handwritten signature of Irena Armutidisová in blue ink.

