

### Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Lucie Kramářová		
<b>Studijní program</b>	B8206 Výtvarný umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design – Design skla		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	Akad. rok	2022/2023
<b>Název práce</b>	Místo, Čas, Domov Svätý Grál		
<b>Oponent práce</b>	DR HAB MgA. Robert Buček, Ph.D.		

Ve své bakalářské práci Lucie Kramářová volným výtvarným jazykem reaguje na vzpomínky, dojmy a pocity spjaté s prožíváním opakujícího se rituálu, který provázel její dětství, jehož součástí byla příslušnost k sektě Hnutí Grálu.

Text práce poskytuje čtenáři naprosto dostačující informace o celé problematice. Oceňuji zacílení jednotlivých kapitol k tématu, výběr ukázek z oblasti výtvarného umění pro zakontextování i osobní výpovědi autorky. Kramářová nesklouzává ani ke kritice ani k obhajobě této sekty, což je na teoretické práci velmi sympatické. Rozsahem bakalářské práce by obě varianty dopadly jistě povrchně, ale především to nebyl autorčin záměr v části výtvarné. Za důležitou součást práce považuji představení některých starších projektů.

Praktickou částí práce je instalace tvořená skleněnou plastikou a závěsnými obrazy v prostoru. Celý výjev působí sakrálním dojmem. Kompozice půlkruhového rozložení obrazů, jež září esoterickou estetikou, koncentrují diváka na ústřední motiv organicky pojatého Grálu. Ten je vytvořen částečným stavením skleněných korálků. Zvolený materiál i technologie vyvolávají dojem křehkosti a nestálosti. Ono chvění, jak píše Vladimír Holan, je zárukou vnitřní pevnosti.

Přiznané komplikace v průběhu procesu celkovému vyznění nijak neuškodily. Naopak. Výtvarný jazyk nemá hranic než těch, které sami vytváříme. Přizvat ke své práci prvek náhody a pracovat s ním svědčí o vnímavém a citlivém přístupu autora, který jen neplní úkol, ale zůstává pozorný, vytrvalý a vnímavý.

Přes všechny nástrahy a problémy v průběhu práce předvedla Lucie Kramářová svěží a lehkou vizualitu, světelně odrážející její vlastní vzpomínky ze spirituálních zážitků. Neboť jak praví Vasilij Kandinskij: „Krásné je to, co vzniká vnitřní potřebou, která pramení z duše.“

Otázky k obhajobě:

1. Na základě předchozích prací usuzuji, že Vaše rodina je s bakalářskou prací plně obeznámena. Existuje pro Vás tedy varianta, že pro následující Slavnosti Grálu bude v jejich domácnosti Vaše instalace používána namísto dosavadního mobiliáře?
2. Zvažovala jste audio-doprovod Vaší instalace?
3. Předpokládám, že lepení rozbitých kusů plastiky pro Vás nemělo v danou chvíli jen technologický rozměr. Nemohu se tedy ubránit pocitu, že kapitola věnovaná této části práce je nedokončená. Chápu časovou souslednost, která nekoresponduje s procesem vytváření díla, jeho instalací a odevzdáním textové části, proto vidím prostor pro rozvedení tohoto momentu při obhajobě.

Návrh klasifikace .....A.....

Ve Starém Městě

dne ..29.5.2023.....

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte