

# Úvodní titulkové sekvence a jejich řešení ve vybraných seriálech Amazon Original Series

Štěpánka Člupná

---

Bakalářská práce  
2023



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací  
Ateliér Audiovize

Akademický rok: 2022/2023

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení:	Štěpánka Člupná
Osobní číslo:	K20249
Studijní program:	B0211P310005 Teorie a praxe audiovizuální tvorby
Specializace:	Vizuální efekty
Forma studia:	Prezenční
Téma práce:	<p>1. Teoretická část: Úvodní titulkové sekvence a jejich řešení ve vybraných seriálech Amazon Original Series</p> <p>2. Praktická část: Významná triková spolupráce na bakalářském filmu (nezbytná délka závislá na náročnosti technologie po konzultaci a schválení Výrobní komisí AAV), nebo VFX na souboru audiovizuálních děl, oficiálně schváleného před odevzdáním Výrobní komisí AAV, ve výstupní kvalitě uvedené ve Výrobní knize AAV, v minimální délce 4 minuty, nebo samostatné audiovizuální dílo založené na využití VFX v délce odpovídající námětu a náročnosti technologie, v minimální délce 3 minuty. Varianta musí být schválena před odevzdáním Výrobní komisí ateliéru Audiovizuální tvorba.</p>

## Zásady pro vypracování

### 1. Teoretická část:

Rozsah práce: minimálně 15 normostran textu bez započítání obsahu, rejstříku a obrazových příloh.

Formální podoba: Jednotná formální úprava teoretické části práce, její uložení a zpřístupnění se řídí aktuální verzí příslušné směrnice rektora. Student odevzdává 1 ks fyzické (tištěné) práce v pevné vazbě. Tištěná verze práce obsahuje originální „Zadání DP/BP“ včetně příslušných podpisů a studentem podepsané Prohlášení o původnosti práce. Práce v elektronické podobě obsahuje nascanované „Zadání DP/BP“ se všemi formálními náležitostmi a také nepodepsané Prohlášení studenta o původnosti práce. Plný text elektronické verze ve formátu PDF/A a případné přílohy (zkomprimované do jednoho zip souboru) student odevzdá nahráním do IS/STAG a do příslušné složky na NAS-AAV (viz níže).

Pokyny k vypracování: prostudujte a analyzujte dostupné materiály z profesního hlediska a formulujte závěry a získané vědomosti do podoby akademického/odborného textu.

### 2. Praktická část:

Přípustné varianty praktické části:

1) Významná triková spolupráce na bakalářském filmu (nezbytná délka závislá na náročnosti technologie po konzultaci a schválení Výrobní komisí AAV).

2) VFX na souboru audiovizuálních děl, oficiálně schváleného před odevzdáním Výrobní komisí AAV, ve výstupní kvalitě uvedené ve Výrobní knize AAV, v minimální délce 4 minuty.

3) Samostatné audiovizuální dílo založené na využití VFX v délce odpovídající námětu a náročnosti technologie, v minimální délce 3 minuty. Varianta musí být schválena před odevzdáním Výrobní komisí ateliéru Audiovizuální tvorba.

Další požadované materiály praktické části:

a) VFX breakdown („making-of“, „behind-the-scenes“) k předloženému audiovizuálnímu dílu. (var. 1, 2, 3).

b) Pisemná explikace z pohledu dané specializace. Minimální rozsah 2 normostrany (var. 1, 2, 3).

c) Anotace (var. 1, 2, 3).

d) Storyboard, případně animatik (var. 1, 2, 3).

e) Štábová listina (var. 1, 2).

V případě, že je dílo autorským počinem nebo není součástí praktické části SZZ studenta Produkce, je nutné dodržet doložení požadovaných materiálu a-h dle zadání specializace Produkce. Tato data odevzdává za projekt vždy jeden člověk. Nezbytná je konzultace s vedením AAV.

Všechny odevzdávané materiály musí splňovat vnitřní technické normy dle Výrobní knihy AAV pro odevzdávání prací a musí být řádně popsány (jméno, název, logo fakulty, formát, rozlišení). Součástí závěrečné práce je vytištěný a podepsaný formulář „Údaje o bakalářské práci studenta“.

### Uložení na NAS:

Ve složce na NAS-AAV, označené „Bakalářská / Magisterská práce“ uložte:

1. Teoretickou práci ve formátu PDF/A a případné přílohy (zkomprimované do jednoho zip souboru) dle specifikací výše.

2. Vytvořte podsložku Praktická práce, která bude obsahovat materiály částí a- h. Řádně nazvaný film/absolventské dílo odevzdávejte ve formátech splňujících vnitřní technické normy AAV pro odevzdávání prací.

3. Vytvořte podsložku s názvem Katalog, která bude obsahovat „Podklady pro katalog FMK UTB ve Zlíně“: 10 kusů obrazové dokumentace praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní e-mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

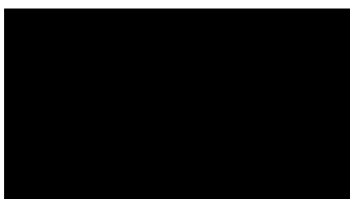
Rozsah bakalářské práce: viz Zásady pro vypracování  
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/elektronická

Seznam doporučené literatury:

RICHARDSON, John, Claudia GORBMAN a Carol VERNALLIS. *The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics*. Reprint Edition. Oxford: Oxford University Press, 2013. ISBN 9780199733866.  
BRAHA, Yael a Bill BYRNE. *Creative Motion Graphic Titling: Titling with Motion Graphics for Film, Video, and the Web*. New York: Routledge, 2013. ISBN 9781138452916.  
DJONOV, Emilia a Sumin ZHAO, ed. *Critical Multimodal Studies of Popular Discourse*. New York: Routledge, 2013. ISBN 9780203104286.  
PICARELLI, Enrica. *Aspirational paratexts: the case of 'quality openers' in TV promotion* [online]. *Frames Cinema Journal*, 2013. Dostupné z: <http://framescinemajournal.com/article/aspirational-paratexts-the-case-of-quality-openers-in-tv-promotion-2/>. Essay. University of St Andrews.  
*Art of the Title* [online]. Toronto, 2007. Dostupné také z: <https://www.artofthetitle.com/>

Vedoucí teoretické části: MgA. Juraj Ondruš, Ph.D.  
Ateliér Audiovize  
Vedoucí praktické části: ak. mal. Boris Masník  
Ateliér Audiovize

Datum zadání bakalářské práce: 1. prosince 2022  
Termín odevzdání bakalářské práce: 19. května 2023



Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.  
děkan



MgA. Irena Kocí, Ph.D.  
vedoucí ateliéru

Ve Zlíně dne 1. prosince 2022

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ / DIPLOMOVÉ PRÁCE

### Beru na vědomí, že

- bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské/diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

### Prohlašuji, že:

- jsem na bakalářské/diplomové práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně dne: ..... 9.5.2023 .....

Jméno a příjmení studenta: ..... Štěpánka Člupná .....  
podpis studenta

## **ABSTRAKT**

Práce se věnuje úvodním seriálovým titulkovým sekvencím. Zaměřuje se na jejich historický vývoj a funkce a zkoumá vybrané úvodní titulky k seriálům z originální tvorby Amazon Studios podle předem daných parametrů.

Klíčová slova: úvodní titulkové sekvence, úvodní titulky, seriály, Quality openers, Amazon Studios, Amazon Originals, originální tvorba

## **ABSTRACT**

The work is focused on the opening sequences of series titles. Focusing on their historical development and features, it examines selected opening credits for Amazon Studios original series against predetermined parameters.

Keywords: opening credits sequences, opening credits, series, Quality openers, Amazon Studios, Amazon Originals, original content

*RAFO*

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

# OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	<b>10</b>
<b>I TEORETICKÁ ČÁST</b> .....	<b>12</b>
<b>1 ÚVODNÍ SERIÁLOVÉ TITULKOVÉ SEKVENCE</b> .....	<b>13</b>
1.1 FUNKCE A CHARAKTERISTIKA .....	14
1.2 PĚT ZÁKLADNÍCH ROZLIŠOVACÍCH FAKTORŮ .....	15
1.2.1 Délka .....	15
1.2.2 Styl .....	15
1.2.3 Hlavní postavy .....	18
1.2.4 Titulky v obraze .....	18
1.2.5 Zvuková skladba .....	19
1.3 HISTORIE .....	19
1.3.1 Úvodní titulky němé éry.....	20
1.3.2 Změny na přelomu 20. a 30. let.....	22
1.3.3 Film v 50. letech a nástup pravidelného televizního vysílání 1948–59 .....	24
1.3.4 Velké změny 60. let.....	26
1.3.5 70. léta a 80. léta .....	28
1.3.6 90. léta .....	30
1.3.7 Přelom století .....	33
1.4 QUALITY OPENERS .....	35
1.4.1 Skip intro .....	40
<b>2 AMAZON STUDIOS</b> .....	<b>42</b>
2.1 ORIGINÁLNÍ OBSAH .....	42
<b>II ANALYTICKÁ ČÁST</b> .....	<b>44</b>
<b>3 POROVNÁNÍ VYBRANÝCH ÚVODNÍCH TITULKOVÝCH SERIÁLOVÝCH SEKVENCÍ</b> .....	<b>45</b>
3.1 METODIKA .....	45
3.2 LORD OF THE RINGS: RINGS OF POWER .....	48
3.3 THE WHEEL OF TIME.....	51
3.4 THE EXPANSE.....	54
3.5 GOOD OMENS.....	57
3.6 ZHODNOCENÍ VÝSLEDKŮ .....	61
3.6.1 Délka .....	61
3.6.2 Styl .....	62
3.6.3 Hlavní postavy .....	64
3.6.4 Titulky v obraze .....	65
3.6.5 Zvuková skladba .....	67
3.6.6 Společné prvky .....	67
<b>ZÁVĚR</b> .....	<b>68</b>



<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....</b>	<b>70</b>
<b>SEZNAM OBRÁZKŮ .....</b>	<b>76</b>
<b>SEZNAM TABULEK.....</b>	<b>77</b>

## ÚVOD

Úvodní titulkové sekvence jsou povětšinou tím prvním, co divák vidí. Pokud zaujmou a přitáhnou ho k obrazovce, začnou mu pomalu přibližovat náladu seriálu a ukazovat jeho důležité prvky. Bez nich by byl díl seriálu jako kniha bez obalu. A jak by člověk poznal z řady stejných vazeb tu, která se mu bude líbit?

Úvodní titulky jsou se seriály pevně spjaté, jelikož je už od prvních let doprovázely a pomáhaly jim diváky navnadit. Vyvinuly si funkce, které z nich dělají důležitý prvek v propagaci v televizní tvorbě, podobně jako reklamy, a vytvářejí podobu daných seriálů, mnohdy fungující jako jejich vlastní poznávací značka. V posledních letech seriálů, které nabízí kvalitně zpracované úvodní titulky, přibylo. Ať už to jsou seriály od streamovacích gigantů či skandinávské detektivky, pozoruhodné titulky se objevují napříč žánry a druhy seriálové tvorby.

Můj osobní zájem přenesu do této práce, která lidem přiblíží neprávem opomíjené téma. Nejen seriálovou tvorbu lze vylepšit pomocí vhodné titulkové sekvence, která naladí diváka na následující dílo. V českém prostředí se poutavé úvodní titulkové sekvence vidí málokdy, proto je důležité začít více přemýšlet nad jejich schopnostmi pro náš trh. Pro tuto práci budou zvoleny úvodní titulkové sekvence z originální tvorby Amazon Studios v žánrech sci-fi a fantasy.

Bohužel, oblast seriálové titulkové tvorby není dostatečně prozkoumána, přestože nezpochybnitelně patří do dějin kinematografie. Jelikož v Česku nejsou relevantní podklady, práce bude čerpat výhradně ze zahraničních zdrojů.

V první části se práce bude zabývat funkcemi a charakteristikami úvodních titulkových seriálových sekvencí a pěti rozlišovacími faktory, které lze u všech úvodních titulků v seriálech určit. Poté bude reflektována historie titulkových sekvencí, do zavedení televizního vysílání těchto filmových. Pro představu tehdejší tvorby bude u vybraných zástupců stručně popsán jejich vzhled.

Následně budou představeny pojmy Quality openers a Skip intro. Na konci teoretické části bude uveden samotný Amazon Studios a jeho originální obsah. Cílem práce v této části bude zjistit informace a následně je poskytnout jako sjednocený text o vývoji a funkcích úvodních titulkových seriálových sekvencí, přiblížit jejich principy a zpřístupnit čtenářům základní porozumění o nich.

V druhé části bakalářské práce budou rozebrány čtyři úvodní titulkové sekvence k seriálům od Amazonu *Lord of the Rings: Rings of Power* (2022), *The Wheel of Time* (2021), čtvrté sérii *The Expanse* (2019) a *Good Omens* (2019). Cílem bakalářské práce bude analyzovat podobnost těchto úvodních titulkových sekvencí podle pěti znaků, které budou podrobněji popsány v teoretické části. Na základě zjištěných poznatků bude vytvořeno shrnutí jejich podobnosti.

Práce bude hledat odpovědi na následné výzkumné otázky:

1. Jaké délky zkoumané úvodní titulkové sekvence dosahují?
2. Působí spíše stylizovaně, nebo realisticky?
3. Obsahují pojítka k příběhu?
4. Jakou formou se vyskytují hlavní postavy v úvodních titulcích?
5. Uvádí titulky v obraze jména hlavního štábu, režiséra a herců?
6. Je v titulcích v obraze vzpomenu literární předloha?
7. Jsou znělky orchestrální a využívají zpěvu?

## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

## 1 ÚVODNÍ SERIÁLOVÉ TITULKOVÉ SEKVENCE

Úvodní titulky, úvodní titulková sekvence či intro je část pořadu, která se typicky vyskytuje na začátku filmu či dílu seriálu, ale může se objevit i v jiných formách videa. Mnohdy využívá vizuálně poutavých obrazů, hudebního doprovodu a titulků v obraze, pomocí nichž uvádí následující dílo.<sup>1</sup>

Avšak úvodní titulky v seriálech jsou přehlíženým tématem. Stejně jako jejich filmová obdoba, i ta seriálová vytváří podobu dané televizní show. Může jí být online drama vysílané na HBO nebo islandská kriminálka v deset večer na ČT2. Většina seriálů využívá úvodní titulkovou sekvenci jako svého poutače a používají ji k prezentování sama sebe.<sup>2</sup>

Pro jejich tvorbu si produkční studia najímají specializovaná grafická a efektová studia. Úvodní titulky ze své podstaty ovlivňují velkou skupinu diváků. To vede velké seriály k nepodceňování jejich mnohdy složité tvorby. Používají sekvence, které chytře působí na smysly diváka a mohou svým projevem ovlivnit celou společnost. Nejznámější příklad strhnutí pozornosti pomocí intra můžeme v posledním desetiletí sledovat u hraného dramatického seriálu *Game of Thrones* (2011-2019) společnosti HBO. V rámci prequelu ke *GoT*, nazvaném *House of the Dragon* (2022-), tvůrci použili obdobu legendární úvodní titulkové sekvence pro zachování kontinuity a značky.

Dnešní doba přeje seriálům. Stanice, povětšinou internetové, se velmi rychle přizpůsobily novému způsobu trávení času doma. Nabízí obsah přesně podle vkusu a zálib jednotlivého diváka.<sup>3</sup> Úvodní titulková sekvence se vyvíjela s nimi. Je chytrá a adaptivní. Proto se v následujících kapitolách zaměřím na její funkce, charakteristiku a historii.

---

<sup>1</sup> Title Sequence. *TVTropes* [online]. TVTropes, 2023 [cit. 2023-04-13]. Dostupné z: <https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/TitleSequence>

<sup>2</sup> Seriálová znělka a vše, co nám prozradí. *25fps* [online]. Nový Jičín, 2008 [cit. 2022-10-28]. Dostupné z: [http://25fps.cz/2008/serialova-znelka-a-vse-co-nam-prozradi/#\\_ftn2](http://25fps.cz/2008/serialova-znelka-a-vse-co-nam-prozradi/#_ftn2)

<sup>3</sup> Opening titles: commercials that sell a series. *ProVideo Coalition* [online]. 2017 [cit. 2022-10-28]. Dostupné z: <https://www.provideocoalition.com/opening-titles-commercials-sell-series/>

## 1.1 Funkce a charakteristika

Úvodní titulky mnohdy velmi originálně ohlašují seriál. V jejich propagační funkci jsou si velmi podobné s audiovizuálními reklamami,<sup>4</sup> dokonce splňují jejich základní znaky.<sup>5</sup> Daly by se tedy chápat jako upoutávka, pomocí níž se snaží zaujmout diváka ke sledování právě tohoto jednoho jimi prezentovaného pořadu.<sup>6</sup>

Jejich základní funkce a charakteristiky, které dělají z úvodních titulek velmi výkonného poutače a díky kterým působí jako značka daného seriálu, shrnula Monika Bednarek podle jejích pozorování následovně:<sup>7</sup>

- Úvodní titulkové sekvence oznamují začátek nového programu či oddělují rekapitulaci posledních dílů od dílu nového (to se týká hlavně televizního přenosu).
- Vytváří návaznost mezi jednotlivými díly.
- Sdělují název seriálu a většinou i jména hlavních tvůrců a herců.
- Mohou představovat postavy, vztahy, příběh a sociologicky kulturní kontext pořadu.
- Cílí na rozptýlené diváky a snaží se přisvojit si jejich pozornost.
- Vytváří osobitou náladu, která může vyvolat emocionální reakci u diváků.
- Budují originální estetiku.
- Vytváří žánrové očekávání diváků díky schopnosti předpovídat žánr televizního vysílání, a tím ustanovují očekávání vztahu diváka k danému televiznímu seriálu.
- Působí jako značka seriálu.

Tyto funkce a charakteristiky ukazují, že úvodní titulková sekvence zastává mnoho praktických i estetických funkcí, z nichž však všechny cílí primárně na diváka.

---

<sup>4</sup> DAVISON, Annette, 2013. *Title Sequences for Contemporary Television Serials*. Academia.edu [online]. 4 [cit. 2022-10-28]. Dostupné z:

[https://www.academia.edu/9249462/Title\\_Sequences\\_for\\_Contemporary\\_Television\\_Serials](https://www.academia.edu/9249462/Title_Sequences_for_Contemporary_Television_Serials)

<sup>5</sup> Seriálová znělka a vše, co nám prozradí. *25fps* [online]. Nový Jičín, 2008 [cit. 2022-10-28]. Dostupné z: [http://25fps.cz/2008/serialova-znelka-a-vse-co-nam-prozradi/#\\_ftn2](http://25fps.cz/2008/serialova-znelka-a-vse-co-nam-prozradi/#_ftn2)

<sup>6</sup> DAVISON, Annette, 2013. *Title Sequences for Contemporary Television Serials*. Academia.edu [online]. 2-3 [cit. 2022-10-23]. Dostupné z:

[https://www.academia.edu/9249462/Title\\_Sequences\\_for\\_Contemporary\\_Television\\_Serials](https://www.academia.edu/9249462/Title_Sequences_for_Contemporary_Television_Serials)

<sup>7</sup> 'And they all look just the same'? A quantitative survey of television title sequences. *SAGE Journals* [online]. Thousand Oaks: SAGE Publications, 2014 [cit. 2022-10-28]. Dostupné z: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1470357213507509>

## 1.2 Pět základních rozlišovacích faktorů

Ve své práci Monika Bednarek vyzorovala pět základních vlastností, které jsou svou povahou obecných povrchových prvků či rysů použitelné pro jakoukoliv analýzu a srovnání úvodních titulkových sekvencí. Těmito pěti faktory jsou délka, styl, hlavní postavy, titulky v obraze a zvuková skladba.<sup>8</sup> Délka ovlivňuje dobu, po kterou se divák může přitáhnout k televizi a vcítit se do příběhu. Styl ovlivňuje vizuální uměleckou stránku, titulky v obraze doplňují tvůrce či herce a zvuková skladba dotváří plnohodnotný pocit prožitku.

### 1.2.1 Délka

Jak už bylo zmíněno, titulková sekvence musí být dostatečně dlouhá, aby dokázala oddělit televizní obsah od sebe a umožnila divákovi rozpoznat jednotlivé pořady. Zároveň musí mít dostatek prostoru, aby jej naladila na správný žánr a připomněla mu všechny důležité prvky či náznaky děje.

Ze studie z 80. let, kde se zkoumalo pět úvodních titulkových sekvencí, vyplynulo, že titulky dosahovaly délky mezi čtyřiceti a šedesáti sekundami. Tato studie je však už skoro 40 let stará, za tu dobu se televizní titulky velmi změnily. Výzkum Moniky Bednarek padesáti úvodních titulků z let 2001 až 2009 naopak ukázal, že nejvíce úvodních titulkových sekvencí se nacházelo mezi 1–20 sekundami, celkem devatenáct. Osmnáct bylo v rozmezí 21–40 sekund, osm v 41–60 sekund a pět v 90–105 sekund.<sup>9</sup> Je však nutno dodat, že úvodní titulky obsažené v těchto dvou výzkumech se týkaly seriálů vysílaných v televizi.

### 1.2.2 Styl

Základním rozdělením stylu úvodních titulkových může být jejich vzhled, tedy jestli úvodní titulky vypadají realisticky, či stylizovaně. Úvodní titulkové sekvence se svým stylem proměňovaly stejně jako filmy, proto se s odstupem dají obecně rozřadit do čtyř podkategorií podle podobných, často se opakujících prvků.

---

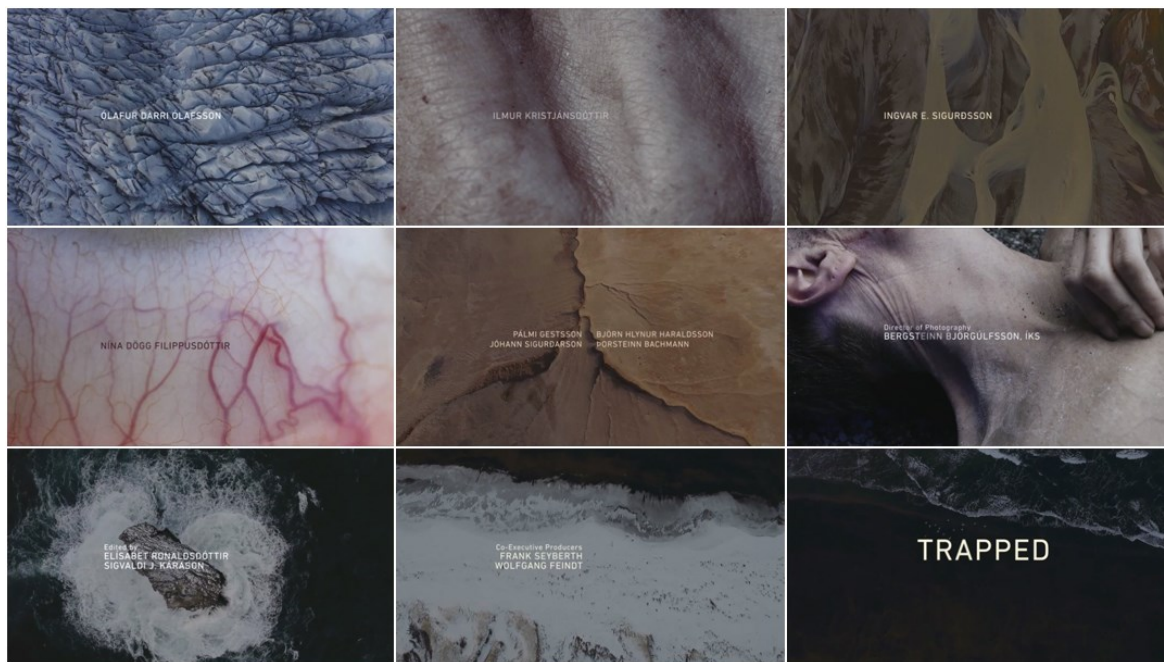
<sup>8</sup> 'And they all look just the same'? A quantitative survey of television title sequences. *SAGE Journals* [online]. Thousand Oaks: SAGE Publications, 2014 [cit. 2022-12-21]. Dostupné z: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1470357213507509>

<sup>9</sup> 'And they all look just the same'? A quantitative survey of television title sequences. *SAGE Journals* [online]. Thousand Oaks: SAGE Publications, 2014 [cit. 2022-12-21]. Dostupné z: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1470357213507509>

Prvním z nich jsou kompozice na čistém černém pozadí, pro něž se nejběžněji využívají bílé fonty. Takovéto titulky byly první, které se začaly používat, a používají se dodnes.<sup>10</sup> Příkladem tohoto jsou černobílé titulky k seriálu *LOST* (2004). *LOKI* (2021) kombinuje tmavý podklad s animací světlého textu.

Druhým stylem jsou titulky, které pro svoje pozadí využívají statické fotky.<sup>11</sup> Tohoto stylu využil v moderní době seriál *Little America* (2020). Používá obrázky vývěsních štítů a billboardů na typicky amerických budovách pro místo na titulky v obraze. Tato sekvence je ozvláštněna jednoduchými efekty, obrázky budov jsou však nehybné.

Třetím typem jsou úvodní titulky s pozadím ze série pohyblivých obrázků neboli videí.<sup>12</sup> Tak je tomu u islandského krimi seriálu *Trapped* (2015), který střídá videa krajiny s velmi blízkými záběry na lidské tělo a evokuje jakousi vizuální podobnost.



Obrázek 1: *Trapped*, 2015 (artofthetitle.com, 2016)

<sup>10</sup> *An Analysis of the Opening Credit Sequence in Film* [online]. Pennsylvania, 2007, 19 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1080&context=curej>. Senior Thesis. University of Pennsylvania.

<sup>11</sup> *An Analysis of the Opening Credit Sequence in Film* [online]. Pennsylvania, 2007, 20 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1080&context=curej>. Senior Thesis. University of Pennsylvania.

<sup>12</sup> *An Analysis of the Opening Credit Sequence in Film* [online]. Pennsylvania, 2007, 21 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1080&context=curej>. Senior Thesis. University of Pennsylvania.



Čtvrtý druh využívá animaci, motion grafiku a vizuální efekty.<sup>13</sup> Úvodní titulky *The Morning Show* (2021) jsou tvořeny motion grafikou. *Severance* (2022) je tvořena kombinací animace a vizuálních efektů. Úvodní titulkové sekvence ale většinou kombinují tyto tři typy dohromady. Animované seriály obvykle využívají svůj osobitý styl animace do úvodních titulek, jako u čtvrté série *Disenchantment* (2022).



Obrázek 2: Disenchantment, 2022 (youtube.com, 2022)

Nejčastější je u seriálových sekvencí styl složený z více druhů již definovaných typů. Seriál *Castle Rock* (2018) je založen na světě Stephena Kinga. Na začátku úvodních titulek využívá blízký záběr otevírající se knihy. Kamera přejde ke kapitole dané epizody, problikne statický snímek na město a poté začne kombinace animace a vizuálních efektů. Název seriálu končí jako světlý text na černé a za ním následují červené titulky v obraze.

<sup>13</sup> *An Analysis of the Opening Credit Sequence in Film* [online]. Pennsylvania, 2007, 23 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1080&context=curej>. Senior Thesis. University of Pennsylvania.



Obrázek 3: Castle Rock, 2018 (artoffthetitle.com, 2018)

Za styl lze považovat i způsob, jakým úvodní titulky pracují s dějem následujícího seriálu, jaké prvky používají pro objasnění příběhu, zda se proměňují s každým dílem či sérií a jak.

### 1.2.3 Hlavní postavy

Všechny žánry často využívají svých hlavních postav do úvodních titulků. Vhodným tématem k delšímu prozkoumání je způsob, jakým jsou postavy v úvodních titulcích zobrazovány a jakou cestou si s nimi divák tvoří vztah.<sup>14</sup> Například dramatický krimi seriál *Sherlock* (2010–2017) od televizní stanice BBC představuje zajímavým stylem různých prolínaček hlavní dvojici postav. *Two and a Half Men* (2003–2015) v každé verzi titulkové sekvence ukazují hlavní trojici herců, kteří si zpívají.

### 1.2.4 Titulky v obraze

Úvodní titulkové sekvence jsou v této práci popisovány jako úvodní titulky nebo titulková sekvence, proto bude jev textu v obraze v následujícím textu popsán pod pojmem titulky v obraze.

<sup>14</sup> 'And they all look just the same'? A quantitative survey of television title sequences. *SAGE Journals* [online]. Thousand Oaks: SAGE Publications, 2014 [cit. 2022-10-28]. Dostupné z: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1470357213507509>

Z čtyřiceti osmi zkoumaných úvodních titulků Moniky Bednarek obsahovalo úplně titulky v obraze dvacet devět. Ty, které obsahovaly pouze částečné titulky v obraze, uváděly nejčastěji tvůrce. To bylo nejspíše zapříčiněno důležitostmi autorství v roli tahače diváků na známé jméno tvůrce. Osmnáct úvodních titulků neobsahovalo mimo loga text vůbec, v pár případech se na konci objevilo „Created by.“ Tyto úvodní titulky se pravděpodobně spoléhají jenom na název seriálu.<sup>15</sup>

### 1.2.5 Zvuková skladba

Úvodní titulky lze vyrobit bez zmínky či vizualizace hlavních postav nebo titulků v obraze, vyjma názvu seriálu, zvuk je však jejich nepostradatelnou součástí. Mnohdy jsou znělky divácky velmi oblíbené, obsahují zapamatovatelná hudební témata a vyvolávají u diváka emoce odpovídající žánrovým očekáváním. Zajímavý pro další zkoumání je také vztah zvukové skladby s vizuálem, či se to, co je v obrazu, doplňuje s hudbou, a jak.<sup>16</sup> Velmi složitou znělku k seriálu *The Simpsons* pozná každý. Mnohdy jsou také komponovány jako epické symfonické skladby, například znělka k intru *Game of Thrones* (2011–2019).

## 1.3 Historie

Historie úvodních titulkových sekvencí je velmi propojená s tou filmovou a ze začátku i jednotná. Zároveň je velmi těžké popisovat jednu část televizního seriálu bez kontextu televize, proto zde zahrnu i stručnou historii těchto změn.

V prvních letech televizního vysílání byly často využívány pro sponzoring a product placement. V 60. letech už však úvodní titulky plnily plnohodnotnou funkci společníka a začaly být i umělecky hodnotné. Kolem roku 1970 začaly plně využívat hudební potenciál. Na konci 90. let však některé poklesly ve svém uměleckém potenciálu a pouze prodávaly hudební doprovod.<sup>17</sup> S nástupem nového století se objevily dvě hlavní cesty – ubírání prostoru úvodních titulků nebo využití jejich uměleckého potenciálu na dlouhé délce.

---

<sup>15</sup> ‘And they all look just the same’? A quantitative survey of television title sequences. *SAGE Journals* [online]. Thousand Oaks: SAGE Publications, 2014 [cit. 2022-12-04]. Dostupné z: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1470357213507509>

<sup>16</sup> ‘And they all look just the same’? A quantitative survey of television title sequences. *SAGE Journals* [online]. Thousand Oaks: SAGE Publications, 2014 [cit. 2022-12-05]. Dostupné z: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1470357213507509>

<sup>17</sup> A brief history of TV shows' opening credit sequences. *The Week* [online]. Washington: Future plc, 2016 [cit. 2022-11-05]. Dostupné z: <https://theweek.com/articles/632836/brief-history-tv-shows-opening-credit-sequences>

### 1.3.1 Úvodní titulky němé éry

První filmy na konci 19. století, uvedené v komerčním prostředí, nedisponovaly žádnými úvodními titulky. V této době se nepracovalo ve větším štábu, většinou režisér a kameraman v jedné osobě zvládl všechny potřebné úkony, a proto nebylo potřebné mít úvodní nebo závěrečnou titulkovou sekvenci. Pokud tvůrce chtěl, přišel na promítání osobně.<sup>18</sup>

Většina úvodních titulkových sekvencí uvádějící popis názvu filmu a jména filmaře, který daný snímek natočil, byla vytvořena při pozdějším remasterování a archivování. Nelze tedy jednoduše určit a definovat titulky raných filmů.<sup>19</sup>

Výzkum titulkových karet je ztížen také o ztracené karty s názvy filmů. Levný filmový materiál se velmi rychle poškozoval při každém opětovném promítání na závitech projektorů. Často byly titulní karty dokonce přepisovány do jiných jazyků bez zachování původní karty.<sup>20</sup>

Na začátku nového století se využíval jednoduchý typ černého pozadí s bílými titulky v obraze. To bylo pro oči nejpříjemnější a na výrobu nejjednodušší. Studia dokonce vlastnila speciální titulkové stroje, které tyto karty vyráběly pro stále větší filmovou výrobu. Vznikaly i pokusy experimentálních titulků jako u *Alice in Wonderland* (1903), kde je titulek vložen do reálného záběru.<sup>21</sup>

---

<sup>18</sup> *An Analysis of the Opening Credit Sequence in Film* [online]. Pennsylvania, 2007, 5-6 [cit. 2022-11-04]. Dostupné z: <https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1080&context=curej>. Senior Thesis. University of Pennsylvania.

<sup>19</sup> *An Analysis of the Opening Credit Sequence in Film* [online]. Pennsylvania, 2007, 6 [cit. 2022-11-04]. Dostupné z: <https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1080&context=curej>. Senior Thesis. University of Pennsylvania.

<sup>20</sup> The Thoroughly Lost Art Of The Title Card. *Silent-ology* [online]. 2019 [cit. 2023-01-06]. Dostupné z: <https://silentology.wordpress.com/2019/01/23/the-thoroughly-lost-art-of-the-title-card/>

<sup>21</sup> The Thoroughly Lost Art Of The Title Card. *Silent-ology* [online]. 2019 [cit. 2023-01-06]. Dostupné z: <https://silentology.wordpress.com/2019/01/23/the-thoroughly-lost-art-of-the-title-card/>



Obrázek 4: Alice in Wonderland, 1903  
([silentology.wordpress.com](https://silentology.wordpress.com), 2019)

Studia si najímala na tvorbu titulních karet písmomalíře a časem si vytvořila vlastní stylové šablony. Ručně psané písmo se přeměnilo na sofistikovanější kreslené a do pozadí se začaly přidávat malované obrázky.<sup>22</sup>

Úvodní titulní karty se staly ke konci éry němých filmů propracované a obsahovaly co nejvíce informací zajímavých pro diváka o daném díle.<sup>23</sup> Dvě titulní karty má na začátku filmu *Forbidden Fruit* (1921). Na jejich krásném zdobení jde vidět snaha zaujmout diváka už úvodními titulky. Objevuje se zde i provázanost titulních karet s dílem, kdy vidíme jasnou vazbu mezi názvem filmu, potažmo dějem, a mužskou a ženskou rukou vyobrazenou na kartách, které se snaží přes hada dostat k zakázanému jablku.

---

<sup>22</sup> *An Analysis of the Opening Credit Sequence in Film* [online]. Pennsylvania, 2007, 6, 7, 8 [cit. 2022-11-04]. Dostupné z: <https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1080&context=curej>. Senior Thesis. University of Pennsylvania.

<sup>23</sup> The Thoroughly Lost Art Of The Title Card. *Silent-ology* [online]. 2019 [cit. 2023-01-06]. Dostupné z: <https://silentology.wordpress.com/2019/01/23/the-thoroughly-lost-art-of-the-title-card/>



Obrázek 5: Forbidden Fruit, 1921 (silentology.wordpress.com, 2019)

### 1.3.2 Změny na přelomu 20. a 30. let

Pro úvodní titulkové sekvence byla třicátá léta 20. století velkým rozvojovým milníkem. S úspěchem studiového systému a nástupem zlatého věku Hollywoodu studia začala investovat do výroby velkých inscenací. Přístup studií, který se řídil heslem „všechno je možné“, byl podpořen přidáním zvuku do filmu (1927) a vynalezením Technicolor (1935). Po zavedení těchto technických inovací začala vznikat myšlenka, že by úvodní titulky mohly fungovat jako jakýsi přechod mezi normálním životem diváka a filmem.<sup>24</sup>

S nástupem výrobně náročnějších a propracovanějších filmů přichází i delší úvodní titulkové sekvence. Štáby se početně rozrostly oproti prvním filmům. Funkce titulků však

<sup>24</sup> *An Analysis of the Opening Credit Sequence in Film* [online]. Pennsylvania, 2007, 7, 9 [cit. 2022-11-04]. Dostupné z: <https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1080&context=curej>. Senior Thesis. University of Pennsylvania.

zůstávala často pouze informativní. Uváděly hlavně název filmu a jméno režiséra. Často vyzdvihovaly herce podle důležitosti, a občas se uznání dočkali i vybraní členové štábu.<sup>25</sup>

Rozvoj žánrové kinematografie zapříčinil nejednotnost v titulkování Hollywoodských filmů. Pro jednotlivé žánry existoval používaný grafický jazyk, který je spojoval s jejich druhy písem. Pro westerny byly (a stále jsou) typické fonty používané na plakátech typu „WANTED“, písma ozdobná se využívala pro romantické filmy, a pro komedie se ujala písma jakoby ledabyle namalovaná na plakát. Stále se však nevyužívalo hlubší vazby mezi textem a obrazem.<sup>26</sup>

I přes vizuální variace titulek se mnohdy stávalo, že závěsy zůstaly po celý čas úvodní titulkové sekvence svěšené. Jejich neoblíba však byla kromě jejich délky do jisté míry ovlivněna stávající negramotností napříč Spojenými státy americkými. Mezi díla, která silně redukovala svůj úvod, patří *Citizen Kane* (1941), který využil pouze jednu titulní kartu.<sup>27</sup>

Mezi filmy, které se snažily vystoupit z nudné řady úvodních titulkových sekvencí, je *King Kong* (1933). V technologicky inovativní a hravé sekvenci jsou vidět první krůčky k motion grafice s využitím speciálních efektů. Ještě náročnější úvodní titulkové sekvence vznikaly v kategorii animovaných filmů.<sup>28</sup>

---

<sup>25</sup> *An Analysis of the Opening Credit Sequence in Film* [online]. Pennsylvania, 2007, 8 [cit. 2022-11-04]. Dostupné z: <https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1080&context=curej>. Senior Thesis. University of Pennsylvania.

<sup>26</sup> Taking Credit: Film title sequences, 1955-1965 / 2 Introduction. *Typotheque* [online]. Haag: Typotheque, 2004 [cit. 2022-11-05]. Dostupné z: [https://www.typotheque.com/articles/taking\\_credit\\_film\\_title\\_sequences\\_1955-1965\\_2\\_introduction](https://www.typotheque.com/articles/taking_credit_film_title_sequences_1955-1965_2_introduction)

<sup>27</sup> *An Analysis of the Opening Credit Sequence in Film* [online]. Pennsylvania, 2007, 8-9 [cit. 2022-11-04]. Dostupné z: <https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1080&context=curej>. Senior Thesis. University of Pennsylvania.

<sup>28</sup> *An Analysis of the Opening Credit Sequence in Film* [online]. Pennsylvania, 2007, 9 [cit. 2022-11-04]. Dostupné z: <https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1080&context=curej>. Senior Thesis. University of Pennsylvania.



Obrázek 6: King Kong, 1933 (artofthetitle.com)

### 1.3.3 Film v 50. letech a nástup pravidelného televizního vysílání 1948–59

S nárůstem výroby hollywoodských filmů na konci 50. let se opět rozrostly i štáby, které v americkém prostředí fungovaly na bázi odborů. Aby si byl každý pracující roven, musel být zapsán v titulcích. Proto bylo pro titulky potřeba delšího filmového času. Titulky mnohdy filmaři rozdělili na dvě části, úvodní a závěrečné. S delší dobou na plátně také přicházelo větší využití a vývoj designu a typografie.<sup>29</sup>

Do konce roku 1948 nebylo pravidelné plánování programů stálé, a to i přes to, že existovaly čtyři televizní sítě. Ve vysílání během *prime time*, hlavního vysílacího času od 20. hodiny po 23. hodinu večer, se často stávalo, že ani jedna z televizních sítí nevysílala po celý čas program.<sup>30</sup>

Až do poloviny padesátých let se Hollywoodská studia distancovala od televizního vysílání. První programy vysílané v televizích byly proto různé živé přenosy koncertů,

<sup>29</sup> *An Analysis of the Opening Credit Sequence in Film* [online]. Pennsylvania, 2007, 10 [cit. 2022-11-04]. Dostupné z: <https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1080&context=curej>. Senior Thesis. University of Pennsylvania.

<sup>30</sup> Television in the United States. *Britannica* [online]. Chicago: Encyclopædia Britannica, 2019 [cit. 2022-11-05]. Dostupné z: <https://www.britannica.com/art/television-in-the-United-States>



zápasů, mší či přednášek. Televize však začala rychle pronikat do domácností na konci roku 1948.<sup>31</sup>

Zlatým věkem televize byly divadelní estrády, antologická dramata či méně uznávané žánry, převzaté z rádia. Brzy se však vyzdvihl základní žánr americké televize. Situační komedie čili sitcom se svým 30minutovým formátem měla ale pomalejší úspěch než její velmi oblíbená obdoba v rádiu.<sup>32</sup>

Úvodní titulková sekvence sloužila v prvních letech televize v mnoha případech jako prostředek pro vyzdvižení sponzorů pořadu a jejich produktů. Vzhled titulků byl jednoduchý. Zobrazilo se pár obrázků a na nich jména vybraných herců. Někdy tato jména přečetl hlasatel, a občas i zahrála kratoučková instrumentální znělka.<sup>33</sup>

Jedním z těchto seriálů je *The Honeymooners* (1955–56), situační komedie od stanice CBS s 39 epizodami.<sup>34</sup> Na konci úvodních titulků na střed obrazu přijede auto. Toto byla reklama na místního prodejce automobilů, který tímto přivezl pořad k divákům.<sup>35</sup> Designově nejsou úvodní titulky ničím výjimečným. Zobrazeny jsou jména hlavních postav, která se zvětšují ze středu obrazovky a skoro nejdou kvůli své rychlosti přečíst. Divákem zapamatovatelné díky výrazně menší rychlosti jsou pouze dvě první, jméno hlavního herce a název show. Ty jsou však zasazené na pozadí vybuchujícího ohňostroje, oproti svým rychlejším následovníkům situovaným do předního skla autobusu.

---

<sup>31</sup> Television in the United States. *Britannica* [online]. Chicago: Encyclopædia Britannica, 2019 [cit. 2022-11-05]. Dostupné z: <https://www.britannica.com/art/television-in-the-United-States>

<sup>32</sup> Television in the United States. *Britannica* [online]. Chicago: Encyclopædia Britannica, 2019 [cit. 2022-11-05]. Dostupné z: <https://www.britannica.com/art/television-in-the-United-States>

<sup>33</sup> A brief history of TV shows' opening credit sequences. *The Week* [online]. Washington: Future plc, 2016 [cit. 2022-11-05]. Dostupné z: <https://theweek.com/articles/632836/brief-history-tv-shows-opening-credit-sequences>

<sup>34</sup> The Honeymooners. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2022 [cit. 2022-11-09]. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Honeymooners](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Honeymooners)

<sup>35</sup> A brief history of TV shows' opening credit sequences. *The Week* [online]. Washington: Future plc, 2016 [cit. 2022-11-05]. Dostupné z: <https://theweek.com/articles/632836/brief-history-tv-shows-opening-credit-sequences>



Obrázek 7: The Honeymooners, 1955 (youtube.com, vlastní úprava)

#### 1.3.4 Velké změny 60. let

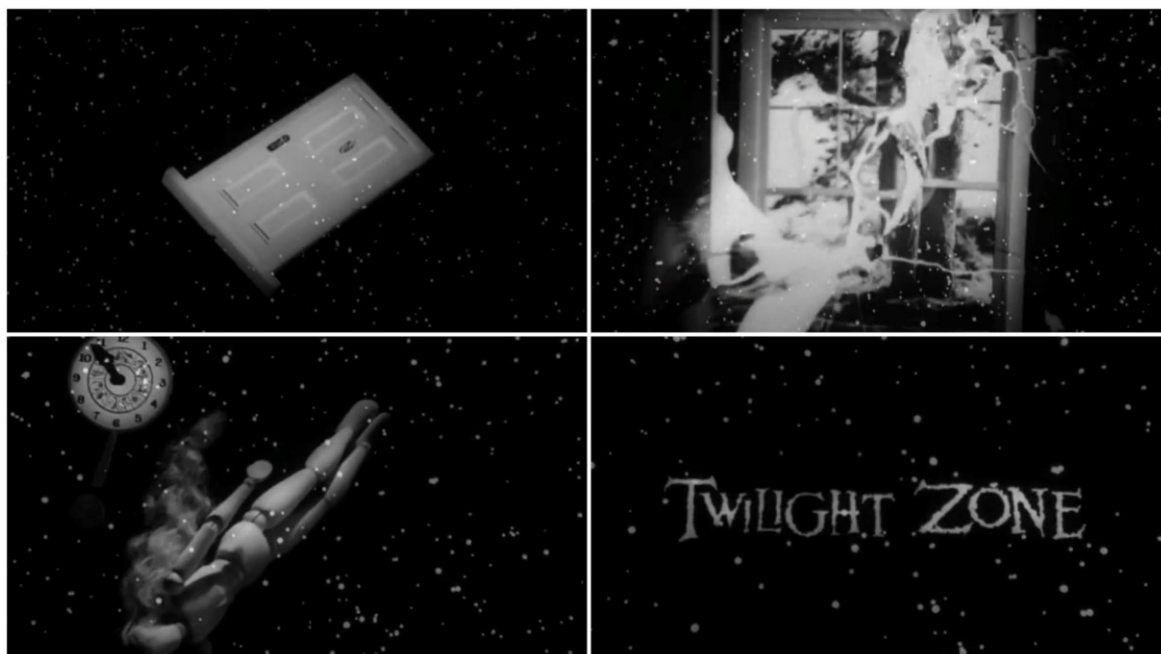
Na počátku 50. let byla většina programů vysílána živě, postupně však musela ustoupit filmům v tradicích Hollywoodu. To vše díky přesunu televizního jádra z divadelního New York City do oblasti Los Angeles. Poměr živého vysílání klesl z 80 % v roce 1953 na 36 % v roce 1960. Živě zůstaly už jen sportovní přenosy, zpravodajství a pár telenovel. Velká hollywoodská studia začala vidět v televizním vysílání potenciál.<sup>36</sup>

Na úplném začátku 60. let se průměrné sledování televize zvýšilo na pět hodin denně. Sledovanost rádia a kina oproti televizi výrazně upadla.<sup>37</sup> Některé televizní pořady se vydaly cestou řešení vážných problémů americké a světové společnosti. Epizodní seriál *The Twilight Zone* (1959-1964) stanice CBS žánru fantasy a sci-fi vypráví příběhy o fašismu či rasismu, ale hlavně strachu a paranoie. *The Twilight Zone* pracuje s úvodními titulky se stopáží pod čtyřicet sekund. Jak už bývalo zvykem, i tyto úvodní titulky se skrz seriálový vývoj měnily. Z šesti verzí je nejzajímavější ta poslední, dlouhá třicet jedna sekund. Komentář k ní zní: „*You unlock this door with the key of imagination. Beyond it is another*

<sup>36</sup> Television in the United States. *Britannica* [online]. Chicago: Encyclopædia Britannica, 2019 [cit. 2022-11-05]. Dostupné z: <https://www.britannica.com/art/television-in-the-United-States>

<sup>37</sup> Television in the United States. *Britannica* [online]. Chicago: Encyclopædia Britannica, 2019 [cit. 2022-11-05]. Dostupné z: <https://www.britannica.com/art/television-in-the-United-States>

*dimension—a dimension of sound, a dimension of sight, a dimension of mind. You're moving into a land of both shadow and substance, of things and ideas. You've just crossed over into the Twilight Zone.*<sup>38</sup>



Obrázek 8: The Twilight Zone, 1964 (youtube.com, vlastní úprava)

Seriál *Star Trek: The Original Series* (1966-69), který dnes spadá do širokého universa Star Treku, ukazuje svět, kdy lidstvo nemá žádnou předpojatost a rasovou zaujatost. Toto pokrokové myšlení se projevilo v prvním mezirasovém polibku v televizi. Ten doprovázelo sdělení, že odkud postava pochází, na velikosti, tvaru nebo barvě nezáleží.<sup>39</sup> Úvodní seriálová sekvence se zprvu lehce mění skrze prvních sedm epizod seriálu. Změny jsou v umístění textů, mluveném komentáři či v hudební znělce.<sup>40</sup>

Úvodní titulky osmého dílu druhé řady začínají pohledem na prázdný vesmír s malými hvězdami, které se k nám pomalu přibližují. Pod tímto je slyšet melodie a komentář „Space, the final frontier.“ Na to se z hvězd vynoří vesmírná loď, která proletí zleva vedle

<sup>38</sup> The Twilight Zone (1959 TV series). *Wikiquote* [online]. San Francisco: Wikiquote, 2022 [cit. 2022-11-15]. Dostupné z: [https://en.wikiquote.org/wiki/The\\_Twilight\\_Zone\\_\(1959\\_TV\\_series\)#Opening\\_narrations](https://en.wikiquote.org/wiki/The_Twilight_Zone_(1959_TV_series)#Opening_narrations)

<sup>39</sup> 5 surprising things that 1960s TV changed. *CNN entertainment* [online]. Atlanta: Cable News Network, 2014 [cit. 2022-11-09]. Dostupné z: <https://edition.cnn.com/2014/05/29/showbiz/tv/sixties-five-things-television/index.html>

<sup>40</sup> CLASSICTVMAN1981X. Star Trek TOS Season 1 intro. In: *Youtube* [online]. 2019 [cit. 2022-11-09]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=B594jsKbsss>

kamery a my se v dalším záběru díváme, jak od nás odlétá dál do vesmíru. Další záběr sleduje loď prolétat kolem červené planety ve třech jiných úhlech s komentářem „These are the voyages of the starship Enterprise. Its five-year mission: to explore strange new worlds. To seek out new life and new civilizations.“

Následně je použit záběr do vesmíru s lodí prolétající opět kolem kamery s „To boldly go where no man has gone before!“ Na to na vesmírném pozadí objeví v záporném zoomu žluté logo „STAR TREK“ a začne plnohodnotně znít znělka intra. Logo se zmenší a objeví se pod ním titulek tvůrce „CREATED BY GENE RODDENBERY“ graficky zasazený do kompozice. Následuje další přelet hvězdné lodi, tentokrát zprava, a na obrazovku se opět odzoomuje titulek hlavního herce „STARRING WILLIAM SHATNER“. To se zopakuje ještě dvakrát, s titulkem „ALSO STARRING LEONARD NIMOY AS MR. SPOCK“ a „AND DeFOREST KELLEY AS DR. McCOY“. Záběr potom přejde do černé. Vynoří se opět hvězdná loď, tentokrát v jiné kompozici a menší rychlosti a objeví se titulek s názvem dílu „I, MUDD“ a „WRITTEN BY STEPHEN KANDEL“. Loď opět proletí kolem kamery a stejně jako v předchozím se objeví titulek „DIRECTED BY MARC DANIELS“. Hvězdná loď Enterprise odletí do vesmíru a znělka plynule skončí v prvních sekundách hraného záběru. V pozdější remasterované verzi jsou upraveny vizuální efekty i barva titulků v obraze.

### 1.3.5 70. léta a 80. léta

Kolem roku 1970 seriály začaly používat největšího diváckého poutače, znělku úvodní titulkové sekvence.<sup>41</sup> I když se do této doby znělka samozřejmě v seriálech objevovala, často se skrz série znatelně měnila. V mnoha případech však zůstala melodie stejná pro celý seriál a lehce se obměňovala pro navazující díla, jako u Star Treku.

Znělka začala fungovat jako objasňující anekdota seriálů.<sup>42</sup> V *The Jeffersons* (1975–1985), jednom z nejdéle běžících sitkomů s převážně afroamerickými herci, sledujeme rodinu v New Yorku postupně si budovat život.<sup>43</sup> Úvodní

---

<sup>41</sup> A brief history of TV shows' opening credit sequences. *The Week* [online]. Washington: Future plc, 2016 [cit. 2022-11-05]. Dostupné z: <https://theweek.com/articles/632836/brief-history-tv-shows-opening-credit-sequences>

<sup>42</sup> A brief history of TV shows' opening credit sequences. *The Week* [online]. Washington: Future plc, 2016 [cit. 2022-11-05]. Dostupné z: <https://theweek.com/articles/632836/brief-history-tv-shows-opening-credit-sequences>

<sup>43</sup> *African Americans on Television: Race-ing for Ratings*. Santa Barbara, CA: ABC-CLIO, 2013. ISBN 978-0275995157.

znělku se slovy „Well we're movin' on up“<sup>44</sup> doprovází skoro minutu a půl záběrů rodiny Jeffersonů, kteří se „posunuli dál.“ Titulky jsou vloženy ve fontu typickém pro dobové sitkomy do obrazu a začínají hned v prvním záběru názvem „THE JEFFERSONS“. První jsou titulky herců, poté následuje výběr hlavních tvůrců seriálu. Vše velkým bílým písmem.

Jako ozvěna války v Koreji vznikl kultovní seriál *M.A.S.H.* (1972–1983). Toto válečné komediální drama bylo velkým hitem už v době svého vzniku. Úvodní seriálové titulky jsou pro svoji obrazovou a hudební složku nejvíce zapamatovatelné z celého seriálu, i když se během doby vysílání lehce měnily. Mnoho lidí si úvodní znělku „Suicide is Painless“ vybaví právě s tímto seriálem, nemluvě o velkém počtu válečných veteránů, kteří si ji spojují s vlastními vzpomínkami z bojiště.<sup>45</sup>



Obrázek 9: M.A.S.H. (youtube, vlastní úprava)

V následujícím desetiletí tato úzká spolupráce znělky a úvodních seriálových titulků pokračovala. Docílilo se, že úvodní titulky přesně vystihovaly podstatu seriálu.<sup>46</sup> Ikonická

<sup>44</sup> Movin' On Up (Theme to The Jeffersons) by Janet Dubois and Oren Waters. *Songfacts* [online]. [cit. 2022-11-13]. Dostupné z: <https://www.songfacts.com/facts/janet-dubois-and-oren-waters/movin-on-up-theme-to-the-jeffersons>

<sup>45</sup> 10 Most Memorable Opening Credits Sequences From TV Shows. *ScreenRant* [online]. Québec, 2022 [cit. 2022-11-13]. Dostupné z: <https://screenrant.com/most-memorable-tv-shows-opening-credits-sequences/>

<sup>46</sup> A brief history of TV shows' opening credit sequences. *The Week* [online]. Washington: Future plc, 2016 [cit. 2022-11-05]. Dostupné z: <https://theweek.com/articles/632836/brief-history-tv-shows-opening-credit-sequences>

titulková sekvence osmdesátých let k *Magnum, P.I. (1980–1988)* nastavila laťku ostatním seriálům podobného žánru. Avšak verze, kterou si pamatuje většina diváků, a považuje se za to nejlepší z této doby, nebyla první.<sup>47</sup>

Pro dvoudílný pilotní díl a následujících devět epizod byla vyrobena verze s jazzovou ústřední melodií a motivem kříže částečně překrývající jednotlivé záběry. Od něho se postupem první série ustoupilo a znělka se nahradila za kytarové riffy. Font se ve třetí sérii nahradil na šikmou verzi *Serpentine*. Toto písmo se od tohoto kroku stalo symbolické pro následující seriály spojené s rychlými auty, mužností a havajským nádechem.<sup>48</sup>



Obrázek 10: *Magnum, P.I.*, 1980 (artofthetitle.com, 2013)

### 1.3.6 90. léta

Začátek devadesátých let byl pro úvodní titulky velmi příznivý. Zároveň však už byly „moc dlouhé.“ Většinou měly délku kolem minuty a deseti sekund, což ubíralo mnoho drahocenného vysílacího času.

<sup>47</sup> *Magnum, P.I. Art of the Title* [online]. 2012 [cit. 2022-11-15]. Dostupné z: <https://www.artofthetitle.com/title/magnum-pi/>

<sup>48</sup> *Magnum, P.I. Art of the Title* [online]. 2012 [cit. 2022-11-15]. Dostupné z: <https://www.artofthetitle.com/title/magnum-pi/>

Podobně jsou na tom úvodní seriálové titulky k teenagerskému dramatu *My So-Called Life* (1994-1995) s úvodními titulky o délce minuty a deseti sekund.<sup>49</sup> Dave Holmes z *Vulture* zařadil titulkovou znělku k tomuto seriálu jako tu nejlepší z let 1994–1995.<sup>50</sup>

Mysteriózní seriál *Twin Peaks* (1990–2017) má úvodní titulky z roku 1990 dlouhé až dvě minuty a čtyřicet sekund, pro pozdější díly zkrácené na minutu a dvacet sekund. Pro děj seriálu je podstatný tón a nálada celé titulkové sekvence. Na první pohled představuje poklidné industriální městečko někde v okrese Washington. Pomalé přechody, záběry přírody, borovic, města a průmyslu působí neškodně. Barevné ladění snímků a velmi drastická volba neonově zelené barvy titulků se zemitě hnědým vnitřkem divákovi v kontrastu napovídá, že to tak klidné městečko nebude.<sup>51</sup>



Obrázek 11: Twin Peaks, 1990 (artofthetitle.com, 2012)

Původní série *The X-Files* (1993–2002) je kultovní science fiction drama, které ovlivnilo nejednu generaci. Úvodní titulky byly vytvořeny za účelem poskytnout efektní zahájení s nadpřirozenými prvky. K tomu pomohl hlavně záběr s tváří

<sup>49</sup> A brief history of TV shows' opening credit sequences. *The Week* [online]. Washington: Future plc, 2016 [cit. 2022-11-05]. Dostupné z: <https://theweek.com/articles/632836/brief-history-tv-shows-opening-credit-sequences>

<sup>50</sup> *My So-Called Life*. *Art of the Title* [online]. 2016 [cit. 2022-11-20]. Dostupné z: <https://www.artofthetitle.com/title/my-so-called-life/>

<sup>51</sup> *Twin Peaks*. *Art of the Title* [online]. 2012 [cit. 2022-11-15]. Dostupné z: <https://www.artofthetitle.com/title/twin-peaks/>

plnou děsu.<sup>52</sup> Tato sekvence vyhrála cenu Emmy roku 1994 v kategorii *Primetime Emmy Award for Outstanding Main Title Design*.<sup>53</sup>



Obrázek 12: The X-Files, 1993 (artofthetitle.com)

Tato vlastnost dlouhého úvodu se vyskytovala i u sitcomů, které průměrně nepřesahují stopáž půl hodiny na díl. *Family Matters* (1989–1998), situační komedie o afroamerické rodině z Chicaga, má minutu a dvacet sekund dlouhé úvodní titulky. Tato vlastnost nechává zbytku seriálu zhruba osmnáct minut vysílacího času na jeden díl.<sup>54</sup>

Na konci 90. let však už úvodní titulky mnohdy popřely jakoukoli produkční hodnotu. Byly leckdy neobratné a pro diváky nepřinášely nic kvalitního. Zcela se podřizovaly chytlavé znělce, většinou složené od populárního umělce.<sup>55</sup>

To je příkladem čtyřiceti pěti sekundové úvodní sekvence seriálu *Dawson's Creek* (1998–2003). Záběry nepřinášejí nic uměleckého. Ukazují několik teenagerů, kteří jsou však

<sup>52</sup> In: KNOWLES, Chris a Matt HURWITZ. *The Complete X-Files: Behind the Series the Myths and the Movies*. San Rafael (California): Insight Editions, 2008, s. 35. ISBN 9781933784724.

<sup>53</sup> *OUTSTANDING INDIVIDUAL ACHIEVEMENT IN GRAPHIC DESIGN AND title sequences - 1994* [online]. Television Academy [cit. 2022-11-20]. Dostupné z: <https://www.emmys.com/awards/nominees-winners/1994/outstanding-main-title-design>

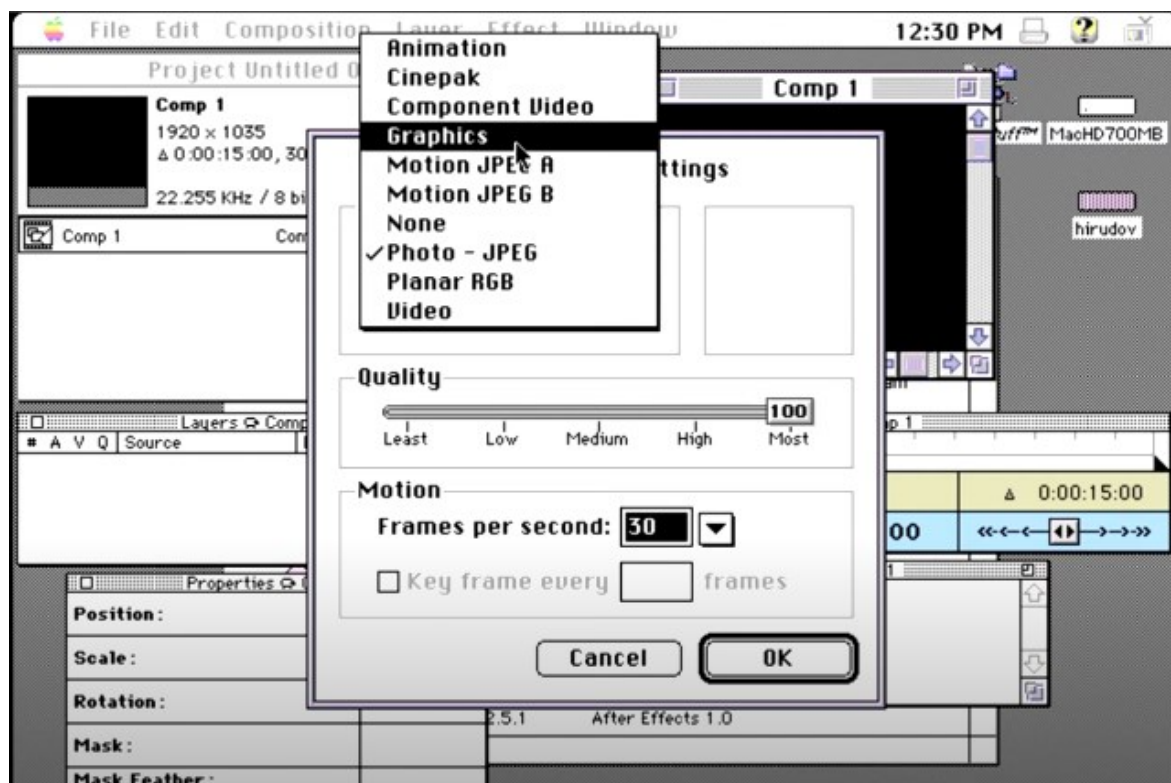
<sup>54</sup> A brief history of TV shows' opening credit sequences. *The Week* [online]. Washington: Future plc, 2016 [cit. 2022-11-05]. Dostupné z: <https://theweek.com/articles/632836/brief-history-tv-shows-opening-credit-sequences>

<sup>55</sup> A brief history of TV shows' opening credit sequences. *The Week* [online]. Washington: Future plc, 2016 [cit. 2022-11-05]. Dostupné z: <https://theweek.com/articles/632836/brief-history-tv-shows-opening-credit-sequences>



většinou rozmazaní díky třesoucí se kameře, přechody pomocí světelných efektů a žlutý font, který evokuje ruční písmo.<sup>56</sup>

Důležitým milníkem v tvorbě úvodních titulkových sekvencí, filmových či seriálových, se však stalo vydání softwaru After Effects v roce 1993. Tento program pro tvorbu motion grafiky, efekty a kompozici započal nárůst využití designu pohyblivých obrázků.<sup>57</sup>



Obrázek 13: CoSA After Effects 1, 1993 (youtube.com, vlastní úprava)

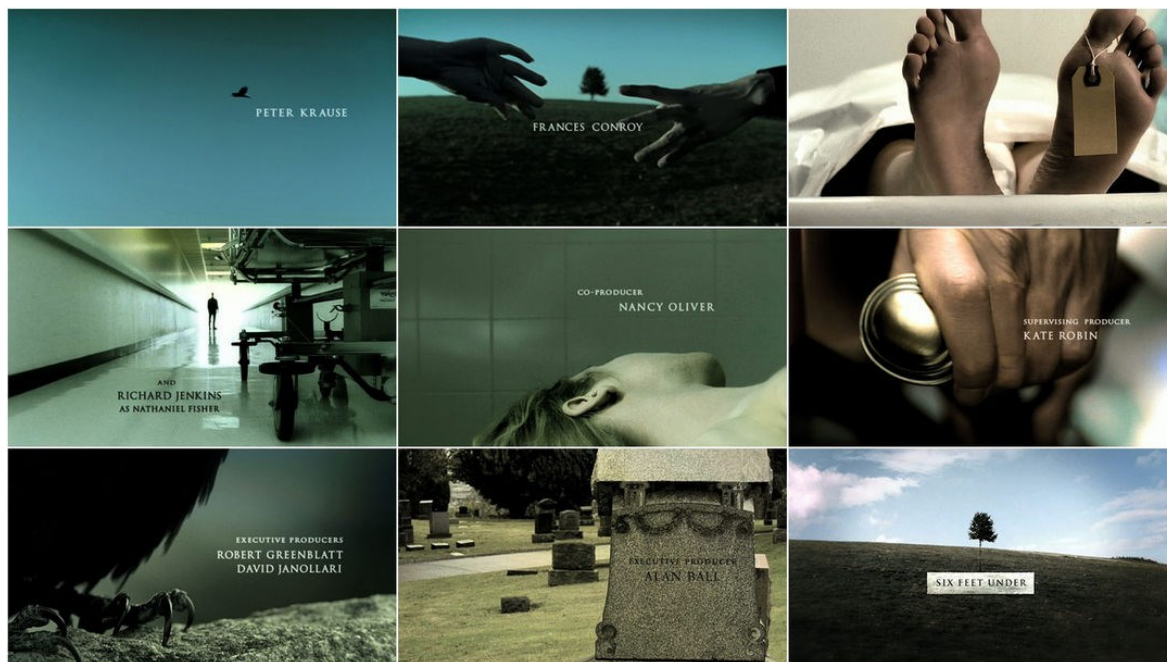
### 1.3.7 Přelom století

Seriály na začátku 21. století pokračovaly v trendu dlouhých úvodních titulků. Naštěstí se však stále vytvářely i úvodní titulkové sekvence s kvalitním nápadem, které podporovaly děj a správně naladily diváka na následující díl.

<sup>56</sup> A brief history of TV shows' opening credit sequences. *The Week* [online]. Washington: Future plc, 2016 [cit. 2022-11-05]. Dostupné z: <https://theweek.com/articles/632836/brief-history-tv-shows-opening-credit-sequences>

<sup>57</sup> From Saul Bass to participatory culture: Opening title sequences in contemporary television series. *NECSUS* [online]. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2016 [cit. 2022-11-28]. Dostupné z: <https://necsus-ejms.org/saul-bass-participatory-culture-opening-title-sequences-contemporary-tv-series>

To se výjimečně povedlo seriálu *Six Feet Under* (2001–2005),<sup>58</sup> který je i přes svou dosti dramatickou a temnou podstatu komedií. Hlavním bodem, kolem čeho se celý děj točí, je rodinný pohřební ústav. Úvodní titulková sekvence využívá tohoto motivu a ukazuje na délce minuty a čtyřiceti sedmi sekund záběry s pohřební tematikou, záměrně lehce stylizované, doprovázené hravou znělkou.



Obrázek 14: *Six Feet Under*, 2001 (artofthetitle.com, 2012)

Televiznímu seriálu *Gilmore Girls* (2000–2007)<sup>59</sup> velmi dopomohly k celkovému vřelému pocitu úvodní titulky. Ty skvěle dotvářejí atmosféru malého útulného světa, který ve svém vztahu matka – dcera protagonistky mají. I když se obsah jednotlivých záběrů použitých do úvodních titulků skrz série mění, první záběry na malé městečko, na to, když spolu Rory a Lorelei sedí na posteli, a poslední záběr, kdy spolu sedí v restauraci, se nikdy nezměnily. Krásně to rámuje motivy, které jsou pro seriál nejdůležitější. Velmi vhodné je zvolení ústřední písně se slovy „Where You Lead,“ nahané Carole King s její dcerou.<sup>60</sup>

<sup>58</sup> Odpočívaj v pokoji. *Česko-Slovenská filmová databáze* [online]. Praha [cit. 2022-11-22]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/69297-odpocivej-v-pokoji/prehled/>

<sup>59</sup> Gilmoreova děvčata. *Česko-Slovenská filmová databáze* [online]. Praha: POMO Media Group [cit. 2022-11-21]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/70105-gilmoreova-devcata/prehled/>

<sup>60</sup> 10 Hidden Details You Never Noticed In The *Gilmore Girls* Opening Credits. *ScreenRant* [online]. Québec, 2022 [cit. 2022-11-21]. Dostupné z: <https://screenrant.com/hidden-details-fans-didnt-notice-gilmore-girls-opening-credits/>

V roce 2004 předznamenal mysteriózní seriál *LOST* změnu ve způsobu tvorby úvodních titulkových sekvencí. Jeho intro má délku pouhých 15 sekund a je na něm točící se bílý název seriálu na čistě černém pozadí, doprovázený zlověstnou znělkou. Tímto krokem uvedl éru poklesu délek úvodních titulkových sekvencí.<sup>61</sup>

Velmi krátký čas věnovaný intru můžeme sledovat u seriálu *The Good Doctor* (2017). Úvodní titulková sekvence má délku deseti sekund. Distribuce seriálu byla od roku vzniku čistě internetová. Seriál by však měl být brzy vysílán na jednom z přidružených kanálů televize Novy. Je tedy otázkou, jak může zkrácená úvodní titulková sekvence dostatečně plnit své funkce v klasickém televizním vysílání.

V úsilí udržet diváky u stanice a nedát jim čas odejít či přepnout pořad během úvodní titulkové sekvence se začalo přistupovat k převedení úvodních titulkových sekvencí na titulní karty. Pokud tvůrci chtějí zachovat plnohodnotné úvodní titulky, někteří přechází k posunutí titulkových sekvencí do několika minut již běžícího seriálu.<sup>62</sup>

## 1.4 Quality openers

Ne všechny seriály však šly cestou ubírání prostoru a minimalizování obsahu. Některé titulky se dostaly do širokého povědomí díky své schopnosti ikonicky přenést tematické prvky a pojítka a posloužit jako můstek pro diváka mezi dietetickým a nedietetickým světem. Quality openers značí právě tyto úvodní titulkové sekvence, které se ikonicky zaryly divákům hluboko do paměti.<sup>63</sup>

Většina seriálů, které bychom mohli označit za kultovní, je doprovázena quality openers. Za mnohdy nemalé produkční náklady jsou úvodní titulky k těmto seriálům schopny nabídnout velkou pečlivost detailům, propracovaný technický styl, ale hlavně získat

---

<sup>61</sup> A brief history of TV shows' opening credit sequences. *The Week* [online]. Washington: Future plc, 2016 [cit. 2022-11-22]. Dostupné z: <https://theweek.com/articles/632836/brief-history-tv-shows-opening-credit-sequences>

<sup>62</sup> Aspirational paratexts: the case of "quality openers" in TV promotion. *Frames Cinema Journal* [online]. 2013, 6-7 [cit. 2022-11-28]. Dostupné z: [https://www.academia.edu/3551327/Aspirational\\_paratexts\\_the\\_case\\_of\\_quality\\_openers\\_in\\_TV\\_promotion](https://www.academia.edu/3551327/Aspirational_paratexts_the_case_of_quality_openers_in_TV_promotion)

<sup>63</sup> Aspirational paratexts: the case of "quality openers" in TV promotion. *Frames Cinema Journal* [online]. 2013, 4-6 [cit. 2022-11-28]. Dostupné z: [https://www.academia.edu/3551327/Aspirational\\_paratexts\\_the\\_case\\_of\\_quality\\_openers\\_in\\_TV\\_promotion](https://www.academia.edu/3551327/Aspirational_paratexts_the_case_of_quality_openers_in_TV_promotion)

velký zájem diváků. Estetická hybridizace „filmu na televizi“, kdy se posouvají kulturní standardy televize, velmi pozitivně ovlivňuje právě úvodní titulkové seriálové sekvence.<sup>64</sup>

Úvodní titulky jsou brány jako samostatný estetický prvek a experimentální forma filmu. *Primetime Emmy Award* má kategorii *Primetime Emmy Award for Outstanding Main Title Design*, ve které jsou uvedeny nejlepší úvodní televizní titulkové sekvence za oceňovaný rok.<sup>65</sup> Od roku 1976 do 1997 se kategorie ocenění jmenovala *Outstanding Graphic Design and Title Sequences*.<sup>66</sup>

V roce 2022 vyhrála toto ocenění úvodní titulková sekvence seriálu *Apple TV+ Severance* (2022). Mezi oceněnými či nominovanými se vyskytly úvodní titulky seriálu *Dexter* (2007), *Game of Thrones* (2011, 2019), *American Horror Story* (2012, 2013, 2015), *Black Sails* (2014), *Foundation* (2022), *Star Trek: Discovery* (2019), *Pachinko* (2022) a další. Je důležité podotknout, že nominované seriály povětšinou pochází z velkých prémiových televizních stanic, například *Apple TV+*, *Hulu*, *Netflix*, *Disney+*, *HBO*, *Showtime*, *Amazon Prime Video*, *Starz*, *FX*, *AMC* či *CBS All Access*.<sup>67</sup> Od roku 2013 se do nominovaných dostávají čistě streamovací televize a v roce 2014 se do výběru naposledy dostaly úvodní titulky k seriálu v televizním vysílání mimo prémiové kanály a kabelové televize.<sup>68</sup>

---

<sup>64</sup> Aspirational paratexts: the case of “quality openers” in TV promotion. *Frames Cinema Journal* [online]. 2013, 4-6 [cit. 2022-11-28]. Dostupné z: [https://www.academia.edu/3551327/Aspirational\\_paratexts\\_the\\_case\\_of\\_quality\\_openers\\_in\\_TV\\_promotion](https://www.academia.edu/3551327/Aspirational_paratexts_the_case_of_quality_openers_in_TV_promotion)

<sup>65</sup> Aspirational paratexts: the case of “quality openers” in TV promotion. *Frames Cinema Journal* [online]. 2013, 2 [cit. 2022-11-28]. Dostupné z: [https://www.academia.edu/3551327/Aspirational\\_paratexts\\_the\\_case\\_of\\_quality\\_openers\\_in\\_TV\\_promotion](https://www.academia.edu/3551327/Aspirational_paratexts_the_case_of_quality_openers_in_TV_promotion)

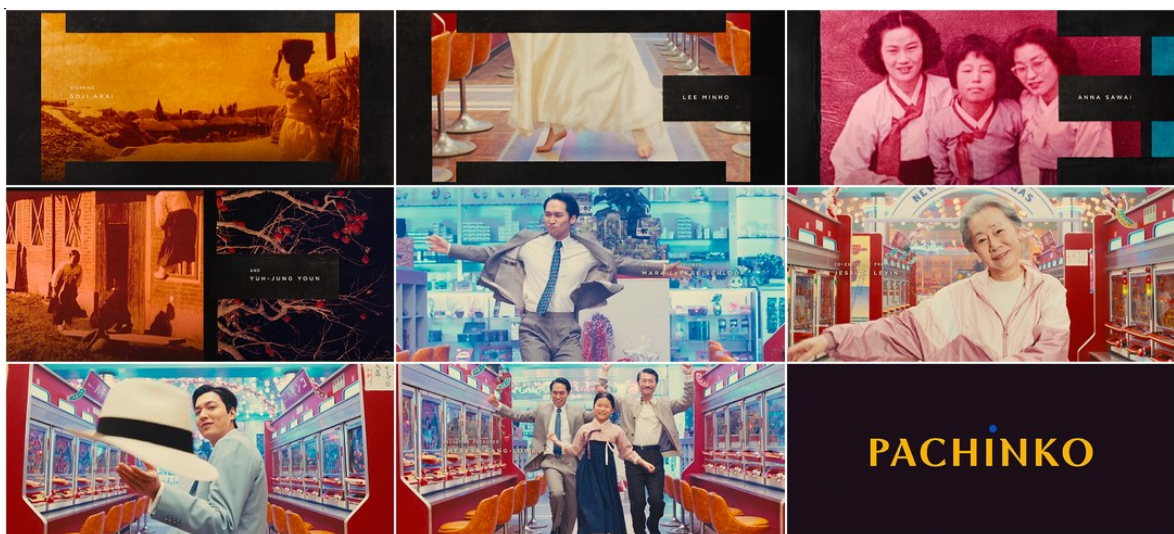
<sup>66</sup> Primetime Emmy Award for Outstanding Main Title Design. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2022 [cit. 2022-11-29]. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Primetime\\_Emy\\_Award\\_for\\_Outstanding\\_Main\\_Title\\_Design](https://en.wikipedia.org/wiki/Primetime_Emy_Award_for_Outstanding_Main_Title_Design)

<sup>67</sup> Awards Search. *Television Academy* [online]. 2022 [cit. 2022-11-28]. Dostupné z: [https://www.emmys.com/awards/nominations/award-search?search\\_api\\_views\\_fulltext=+Main+Title+Design&submit=Search&field\\_celebrity\\_details\\_field\\_display\\_name=&field\\_show\\_details\\_field\\_nominee\\_show\\_nr\\_title=&field\\_nominations\\_year\\_op=%3E%3D&field\\_nominations\\_year%5Bvalue%5D=1949-01-01&field\\_nominations\\_year\\_1\\_op=%3C%3D&field\\_nominations\\_year\\_1%5Bvalue%5D=2022-01-01](https://www.emmys.com/awards/nominations/award-search?search_api_views_fulltext=+Main+Title+Design&submit=Search&field_celebrity_details_field_display_name=&field_show_details_field_nominee_show_nr_title=&field_nominations_year_op=%3E%3D&field_nominations_year%5Bvalue%5D=1949-01-01&field_nominations_year_1_op=%3C%3D&field_nominations_year_1%5Bvalue%5D=2022-01-01)

<sup>68</sup> Emmys Data Dive: Main Title Design Category. *The Hollywood Reporter* [online]. 2022 [cit. 2022-11-28]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/news/general-news/emmys-data-dive-main-title-design-category-1235193648/>



Obrázek 15: Star Trek: Discovery, 2017 (artofthetitle.com, 2018)



Obrázek 16: Pachinko 2022 (artofthetitle.com, 2022)

Televizní seriál *American Horror Story* (2011–současnost), jehož příběh se mění každou sérii, využil jednotné rámcové formy pro všechny úvodní titulkové sekvence. Jejich obsah se však pro každou sérii liší. Všechny titulky v obraze a loga dodržují stejný font, velmi znepokojivá znělka je pro každou sérii mírně obměněna. Střih je velmi rychlý a propojuje velmi zneklidňující montáže.

Pro první sérii nazvanou *Murder House* tvůrci použili staré fotky malých dětí, které formou střihu nevinně přihlíží děsivým praktikám odehrávajícím se v domě. Jsou zde i prvky, které předvídají děj seriálu – duchové, kteří v domě žijí, či vraždy a místa budoucích klíčových scén. V sérii *Cult*, pojednávající o nebezpečí společnosti kultů ve Spojených státech amerických, se střídají záběry na včely a včelí plástve, které symbolizují kult, a masky klaunů, krev na umývaných rukou nebo slzný plyn.



Obrázek 17: American Horror Story: Murder House, 2011 (artofthetitle.com)

Rok 2011 byl významný hned dvakrát. Na platformě HBO debutoval další stylisticky celistvý seriál *Game of Thrones* (2011–2019). Toto fantasy drama přineslo na obrazovky úplně nový komplexní svět, ve kterém se divák pro pochopení děje a složitých vztahů mnoha postav musel zorientovat. Úvodní titulková sekvence proto velmi chytře pracuje s mapou světa dvou kontinentů. V každém dílu, podle toho, kam nás příběh zavede, se mění i titulky. Kamera nás přeletem vede na jiná místa, mění se i erby u postav v titulcích v obraze. Některé prvky však zůstávají napříč epizodami stejné. Vždy se musí ukázat tři hlavní místa

tohoto světa – Královo Přístaviště, Zimohrad a Zed'. Zároveň s nimi i místo, kde se protagonistka Daenerys nachází, i když se zrovna nevyskytuje v dané epizodě.<sup>69</sup>

Změny jsou však vždy pouze na vizuální obsahové stránce sekvence. Hlavní znělka seriálu, postavená na violoncellu, které navozuje pocit středověké hudby, tajemství a očekávání následující epizody, se nikdy nemění, a tím pádem stopáž zůstává stabilně na devadesáti sekundách. Kromě pěti epizod se úvodní titulková sekvence vyskytuje hned na začátku dílu, za logem HBO.<sup>70</sup>



Obrázek 18: Game of Thrones, 2011 (artofthetitle.com, 2011)

<sup>69</sup> Game of Thrones title sequence. *Game of Thrones Wiki* [online]. 2022 [cit. 2022-11-28]. Dostupné z: [https://gameofthrones.fandom.com/wiki/Game\\_of\\_Thrones\\_title\\_sequence](https://gameofthrones.fandom.com/wiki/Game_of_Thrones_title_sequence)

<sup>70</sup> Game of Thrones title sequence. *Game of Thrones Wiki* [online]. 2022 [cit. 2022-11-28]. Dostupné z: [https://gameofthrones.fandom.com/wiki/Game\\_of\\_Thrones\\_title\\_sequence](https://gameofthrones.fandom.com/wiki/Game_of_Thrones_title_sequence)

### 1.4.1 Skip intro

Se sledováním seriálů na online platformách, které jdou cestou vydávání celé série v jeden den, se mění i divácká pozornost. Takzvaný „binge watching“, který by se dal pojmout jako sledování více dílů seriálu najednou, je velmi odlišný tomu, na co byli diváci u klasických televizních seriálů zvyklí. Úvodní titulky a chytlavá znělka, která po dlouhou dobu televize plnila úděl udržet diváka u televize, se tímto pomalu vytrácí. Nastává doba, kdy už divák nemusí čekat týden na nový díl, ale může shlédnout celou sérii za jeden večer.

V rámci streamovací platformy NETFLIX, která právě tímto způsobem zveřejnění celé seriálové série pracuje, se zavedlo v roce 2017 tlačítko *Skip intro*, v češtině *Přeskočit úvodní titulky*. Pomocí něj mohou uživatelé přeskočit úvodní titulkovou sekvenci o její délku. V rámci zlepšování uživatelského prostředí do té doby fungovala tlačítka na skok dopředu a dozadu o 10 sekund. Za typický streamovací den je na této platformě přeskočení úvodu použito 136 milionkrát, což činí v průměrné délce úvodních titulků zhruba 195 let.<sup>71</sup>

Toto tlačítko se již dostalo i do online streamovacích televizí jako Amazon Prime Video nebo HBO Max, které nabízí klasické vydávání jednoho dílu seriálu za týden. V případě Amazon Prime Video se u některých seriálů, pracujících se shrnutím před úvodní titulkovou sekvencí, pracuje i s tlačítkem „přeskočit shrnutí.“

S problematikou přeskakování určitých částí seriálů, v tomto případě účelnému přeskakování úvodní titulkové sekvence, vyvstává otázka, zda této funkci nechybí úcta ke kinematografii, k její historii a funkcím. Jaký poprask by asi způsobilo, kdyby se toto praktikovalo na klasické filmy, a ve filmu *Forrest Gump* (1994), kde je první skoro dvě minuty unášeno peříčko ve větru, se tato pasáž přeskočila.<sup>72</sup>

Úvodní titulková sekvence patří k seriálům stejně, jako třeba zvuk či barva. Útlum těchto sekvencí však není zapříčiněn pouze krokem přeskakovat úvod, ale spíše dlouhodobým trendem, který se u diváků, ale i samotných tvůrců, vyskytuje.

---

<sup>71</sup> Looking Back on the Origin of Skip Intro Five Years Later. *NETFLIX* [online]. [cit. 2022-11-29]. Dostupné z: <https://about.netflix.com/en/news/looking-back-on-the-origin-of-skip-intro-five-years-later>

<sup>72</sup> Why Netflix's 'skip intro' feature is bad news for classic films. *The Guardian* [online]. Guardian News & Media Limited, 2017 [cit. 2022-11-29]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2017/may/15/netflix-skip-intro-feature-classic-films>



NETFLIX tímto činem reagoval na požadavky spotřebitelů. To, jestli to byl správný krok vůči kinematografii, je sporné.<sup>73</sup>

Velmi zdařile zvolené úvodní titulky má v této problematice *Wednesday* (2022). Tento seriál od výše zmiňované stanice nemá extrémně krátké úvodní titulky, nebo mu dokonce ani nechybí. Jejich plná délka je minuta a osmnáct vteřin a lehce připomínají svým způsobem zpracování podobný žánrový hit od stejné platformy, *Chilling Adventures of Sabrina* (2018). Zajímavé na nich je, že tato plná délka animovaných titulků, tvořených směsicí 2D a 3D, s následující kartou oznamující kapitolu a název dílu, se vyskytuje pouze u prvního a posledního z osmi dílů série. Všechny zbylé epizody mají pouze několika sekundovou sekvenci, ve které se u znělky zobrazí logo seriálu „WEDNESDAY“ a poté karta s informacemi dané části. Divák tím pádem nemusí přeskakovat úvodní titulkovou sekvenci, protože u prvního dílu ji rád zjistí a u posledního mu to vhodně orámuje celý příběh.

Takovýto krok u velmi propagovaného seriálu z rodiny Addamsových je velmi vnímavý vůči diváckému sledování a způsobům streamovací platformy. Pokud se v úvodních titulcích nic nemění a seriál je vydán způsobem, že ho sledují diváci ve více dílech za sebou, je toto možná správná cesta, jak udržet publikum a úvodní titulkové sekvence v seriálech pospolu bez nutnosti *Skip intro*.

---

<sup>73</sup> Why Netflix's 'skip intro' feature is bad news for classic films. *The Guardian* [online]. Guardian News & Media Limited, 2017 [cit. 2022-11-29]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2017/may/15/netflix-skip-intro-feature-classic-films>

## 2 AMAZON STUDIOS

Mezi nejdůležitější hráče na poli streamovacích služeb patří Amazon Studios. Tato odnož původně internetového obchodu s knihami se dostala na trh televizní a filmové produkce v roce 2010. Byla prezentována jako filmové studio budoucnosti, které dá prostor hlasům mimo zájmy Hollywoodského byznysu.<sup>74</sup> Zároveň se však jeho postoj ve tvorbě obsahu ustálil na pomalém a stabilním kurátorském přístupu se zaměřením na místní obsah.<sup>75</sup>

Dnes jsou tvorbu, přizpůsobenou pro zemi přihlášení, schopni sledovat lidé z více než 240 zemí a teritorií na světě.<sup>76</sup> Jako producent nabízí pořady, vlastní obsah nebo získané filmy, seriály, a znovu je uvádí do oběhu. Financování je z části pokryto předplatným Amazon Prime Video a půjčováním videí na vyžádání.<sup>77</sup>

### 2.1 Originální obsah

Důležitý prvek, který je z dlouhodobého hlediska pro studio smysluplný, je tvorba vlastního obsahu. Ten studio začalo distribuovat v roce 2013. Takový obsah může studio libovolně produkovat, využívat a streamovat na své online platformě. K tomuto účelu vytvořil platformu Amazon Prime Video, která je účelně propojená s jinými službami od Amazonu.

Obsah své tvorby se studio snaží tvořit exkluzivní a kvalitní v různých žánrech. Vyrábí velké produkce, ale věnuje se hlavně lokálnímu obsahu pro místní publikum.<sup>78</sup> Také bylo jako vůbec první streamovací služba nominováno na Oscara za nejlepší film.<sup>79</sup>

---

<sup>74</sup> How Amazon Studios went from grassroots idealist to Hollywood threat. *CNET* [online]. 2013 [cit. 2022-11-29]. Dostupné z: <https://www.cnet.com/tech/services-and-software/how-amazon-studios-went-from-grassroots-idealist-to-hollywood-threat/>

<sup>75</sup> Amazon Studios Is Committed to Local Productions and “Really Curated” Content Slate, Finds MGM Deal “Hugely Exciting,” Head of European Originals Says. *The Hollywood Reporter* [online]. 2022 [cit. 2022-11-29]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/tv/tv-news/amazon-studios-local-content-mgm-deal-1235202315/>

<sup>76</sup> Amazon Studios Frequently Asked Questions. *Amazon* [online]. 2022 [cit. 2022-11-29]. Dostupné z: <https://studios.amazon.com/help/faq>

<sup>77</sup> Amazon Studios Overview. *PitchBook* [online]. [cit. 2023-01-24]. Dostupné z: <https://pitchbook.com/profiles/company/177732-28>

<sup>78</sup> Amazon Studios Is Committed to Local Productions and “Really Curated” Content Slate, Finds MGM Deal “Hugely Exciting,” Head of European Originals Says. *The Hollywood Reporter* [online]. 2022 [cit. 2022-11-29]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/tv/tv-news/amazon-studios-local-content-mgm-deal-1235202315/>

<sup>79</sup> How Amazon Got a Best Picture Oscar Nomination. *The Atlantic* [online]. Washington, DC: The Atlantic, 2017 [cit. 2023-04-17]. Dostupné z: <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2017/01/how-amazon-got-a-best-picture-oscar-nomination/514325/>

Studio bylo na EMMY za úvodní titulkovou sekvenci nominováno celkem třikrát za dobu své krátké existence. Stalo se tak v roce 2015 pro seriál *Bosh*, v následujícím roce tuto kategorii vyhrálo s dystopickým historickým seriálem *The Man in the High Castle*, a naposledy se v tabulce objevilo v roce 2020 za úvodní titulky k sérii *Carnival Row*.<sup>80</sup>



Obrázek 19: The Man in the High Castle, 2015 (artofthetitle.com, 2016)

Pro Amazon Studios a celý Amazon bylo v roce 2022 podstatnou zkouškou uvedení seriálu *Lord of the Rings: Rings of Power* (2022). Studio je tak ambiciózní, že se rozhodlo investovat 715 milionů amerických dolarů do seriálu na motivy děl J. R. R. Tolkiena. Jenom za práva zaplatili 250 milionů. Na jeden produkt tedy padlo 0.15 % celkových výdělků Amazonu za rok 2021.<sup>81</sup>

<sup>80</sup> Primetime Emmy Award for Outstanding Main Title Design. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2022 [cit. 2022-11-30]. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Primetime\\_Emmy\\_Award\\_for\\_Outstanding\\_Main\\_Title\\_Design](https://en.wikipedia.org/wiki/Primetime_Emmy_Award_for_Outstanding_Main_Title_Design)

<sup>81</sup> The Lord of the Rings: Rings of Power high budget figures comes to light. *MeriStation* [online]. 2022 [cit. 2022-11-29]. Dostupné z: [https://en.as.com/meristation\\_en/2022/08/30/news/1661814135\\_395325.html](https://en.as.com/meristation_en/2022/08/30/news/1661814135_395325.html)

## **II. ANALYTICKÁ ČÁST**

### 3 POROVNÁNÍ VYBRANÝCH ÚVODNÍCH TITULKOVÝCH SERIÁLOVÝCH SEKVENCÍ

Poslední dvě desetiletí technického vývoje přinesly umělcům a tvůrcům úvodních titulkových sekvencí mnoho nových metod. Se zdokonalováním programů jako Photoshop, After Effects, a technik počítačové animace, pracujících s 2D či 3D, se umělecký rozvoj v tomto směru velmi urychlil. I přes to, že seriálové úvodní titulky jsou divácky velmi dobře přijímány a plní funkci klíčových kulturních produktů, není jejich oblast dostatečně prozkoumána.<sup>82</sup> Díky této mezeře ve zkoumání se tato práce ubírá cestou porovnávání úvodních titulků na vybraných seriálech.

Není tomu jinak s funkcí *Skip intro* u Amazonu než u NETFLIXu, a proto u všech čtyřech zkoumaných titulkových sekvencí nabízí Amazon Prime Video funkci *Přeskočit úvod*. U *Lord of the Rings: Rings of Power* (2022) se plnohodnotná úvodní titulková sekvence objevuje až ve druhém díle, přičemž funkci přeskočení Amazon nabízí až od dílu třetího.

*The Wheel of Time* (2021) má v prvním díle zkrácenou verzi úvodní titulkové sekvence bez možnosti přeskočení, která ukazuje pouze logo a urobose. V druhém díle již má plnohodnotnou sekvenci a nabízí možnost *Přeskočit úvod*. *The Expanse* (2019) má titulkovou sekvenci již u prvního dílu čtvrté série, ale dovoluje ji přeskočit až v druhém díle. *Good Omens* (2019) má plnohodnotnou sekvenci také od prvního dílu a stejně jako u *The Expanse* se může přeskočit od druhého dílu.

#### 3.1 Metodika

Smyslem formální analýzy děl je vytvořit popis díla, v tomto případě úvodních titulkových sekvencí. Ty byly zvoleny na základě uvedených seriálů v kolonce „Změňte profilový obrázek“ na Amazon Prime Video účtu k datu 7. listopadu 2022. V rámci klasické hrané tvorby bylo určeno chronologicky od shora dolů pět seriálů v žánru science-fiction a fantasy. Těmi jsou *Lord of the Rings: Rings of Power* (2022), *The Wheel of Time* (2021), *The Boys* (2019), *The Expanse* (2019) a *Good Omens* (2019).

---

<sup>82</sup> ‘And they all look just the same’? A quantitative survey of television title sequences. *SAGE Journals* [online]. Thousand Oaks: SAGE Publications, 2014 [cit. 2022-12-04]. Dostupné z: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1470357213507509>

Z nich byly pro menší počet zkoumaných seriálů vyselektovány ty, které mají knižní předlohu. Tím se výčet zúžil o *The Boys* (2019), který nemá knižní předlohu. Jeho úvodní titulky fungují jako titulní karta vložená přes obraz.

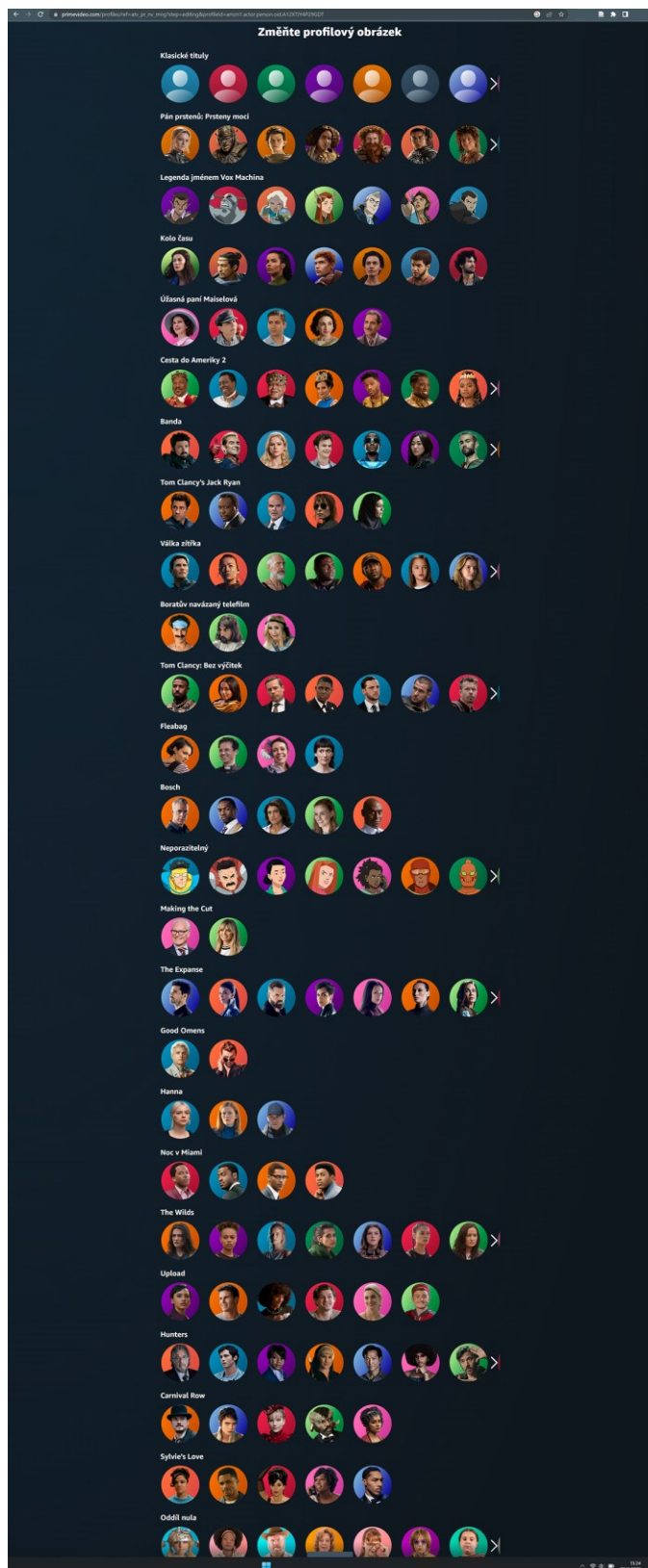


Obrázek 20: *The Boys*, 2019 (twitter.com, vlastní úprava)

V rámci komparační analýzy budou porovnávány vybrané úvodní titulkové sekvence pomocí pěti klíčových vlastností, které byly určeny podle zjištění Moniky Bednarek.<sup>83</sup> Těmi vlastnostmi jsou délka, styl, hlavní postavy, titulky v obraze a zvuk, s přihlédnutím na propojenost jednotlivých obsahových prvků v úvodní titulkové sekvenci se samotným seriálem a jeho dějem.

---

<sup>83</sup> 'And they all look just the same'? A quantitative survey of television title sequences. *SAGE Journals* [online]. Thousand Oaks: SAGE Publications, 2014 [cit. 2022-12-04]. Dostupné z: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1470357213507509>



Obrázek 21: Koláž ze Změňte profilový obrázek k 7.11.2022 (amazon.com, vlastní úprava)

### 3.2 Lord of the Rings: Rings of Power

Tyto minutu a třicet sekund dlouhé úvodní titulky patří k těm nejzajímavějším roku 2022. Doplnují seriál na motivy J. R. R. Tolkiena ze světa Středozemě, zasazeném do Druhého věku. V něm došlo k ukování Prstenů moci a pádu Númenoru. Předchází věku Třetímu, ve kterém se odehrávají příběhy Hobita či Pána prstenů, známé i z filmů.

Úvodní titulky vzdávají čest Tolkienově práci a jsou plně inspirované jeho světem. Pro neznalého diváka mohou úvodní titulky působit až moc jednoduše, s promrhaným potenciálem. Celou sekvenci totiž tvoří zrnka písku, která poskakují po desce a tvoří různé obrazce. Divák znalý děl v nich však najde tvary rozpoznatelné z Tolkienových příběhů.<sup>84</sup>

Protože hudba je zásadním prvkem ve formování tohoto světa, v tvorbě titulků se inspirovali nesmrtelnými andělskými bytostmi, z jejichž samotného zpěvu v harmonii, zvuku, je stvořen svět. K tvarování písku do požadovaných vzorců využili tvůrci kymatiku. Na tenkou Chladniho desku vysypali vrstvu písku, kterou pomocí vibrací zvuku rozpochovali.<sup>85</sup> Více definované a pro oko líbivější obrazce připomínající vzory z přírody tvoří přirozenější hudba (hudba přírodních národů) nežli většina té moderní. Ta vytváří chaotické struktury.<sup>86</sup> Postupným pozorováním různých tónů a zvuků, od Gregoriánských chorálů po rokenrol, přišli na způsob, jak tvořit požadované obrazce.<sup>87</sup>

---

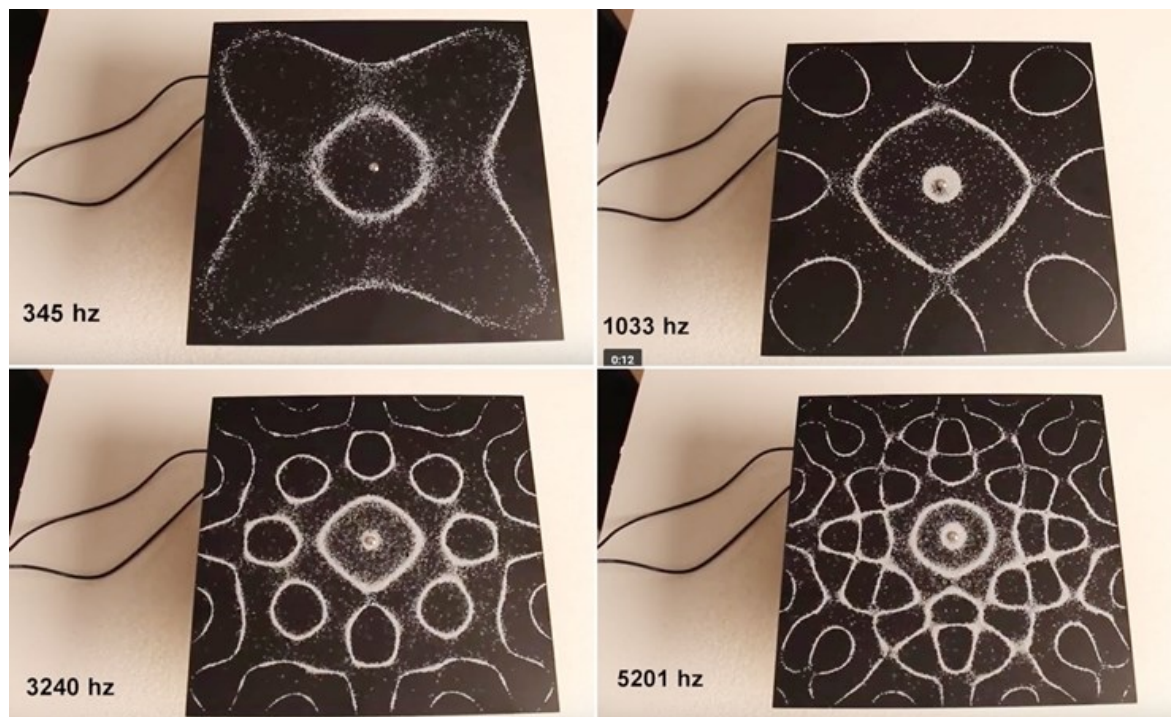
<sup>84</sup> The story behind The Rings of Power opening credits sequence. *FANSIDED* [online]. Tel Aviv: Minute Media, 2022 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://winteriscoming.net/2022/09/13/the-story-behind-the-rings-of-power-opening-credits-design/>

<sup>85</sup> The story behind The Rings of Power opening credits sequence. *FANSIDED* [online]. Tel Aviv: Minute Media, 2022 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://winteriscoming.net/2022/09/13/the-story-behind-the-rings-of-power-opening-credits-design/>

<sup>86</sup> *Kymatika, co to je?* [online]. 2013 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://www.hudebniscena.cz/clanek/kymatika-co-to-je-116>

<sup>87</sup> Even the Rings of Power title sequence contains hidden secrets about the show. *Polygon* [online]. New York City: Vox Media, 2022 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://www.polygon.com/23365021/rings-of-power-opening-credits-sequence-explainer-how>





Obrázek 22: Písek tvořící vzorce (m.blog.naver.com, 2017)

Celý projekt trval tvůrcům sedm měsíců. I když se některé záběry musely dodělat postprodukčně, vždy se snažili dodržovat efekt divokého a nepřesného pohybu, který je reálné kymatice blízký.<sup>88</sup> Kromě 3D programů na animaci písku se na compositing využíval program Nuke.

Zajímavé je, že se koncept vibrací a zvuku přenáší i do seriálového děje. Tvůrci titulků totiž neměli přístup ani k jednomu scénáři k ději seriálu. Ve druhé epizodě se mluví o schopnosti trpaslíků porozumět písním, které zpívají hory, ve čtvrté epizodě se řeší vize pádu Númenoru. Ta připomíná pomíjivost věcí, stejně jako nestálost obrazců.<sup>89</sup> Tato neúmyslná propojení dokazují hlubokou znalost tvůrců Tolkienova díla a jeho filozofie.

Úvodní titulková sekvence je vysoce komplexní a obsahově bohatá. Na začátku vidíme shromažďující se písek, který evokuje formování světa z písně či migraci a proměnlivost. V sedmé sekundě se zformuje devět prstenů moci, nebo bytostí Ainur, zpívající spolu v harmonii a vytvářející svět, přičemž to prostřední, největší kolo, je Melkor,

<sup>88</sup> Even the Rings of Power title sequence contains hidden secrets about the show. *Polygon* [online]. New York City: Vox Media, 2022 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://www.polygon.com/23365021/rings-of-power-opening-credits-sequence-explainer-how>

<sup>89</sup> Even the Rings of Power title sequence contains hidden secrets about the show. *Polygon* [online]. New York City: Vox Media, 2022 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://www.polygon.com/23365021/rings-of-power-opening-credits-sequence-explainer-how>

který zpíval jinak než ostatní. Ty se následně přetvoří na Dva stromy Valinoru, které jsou každý mírně rozdílný. Stromy Valinoru jsou důležitým prvkem Středozemě, jejím magickým světlem. Po jejich zničení se z nich stal Měsíc a Slunce.<sup>90</sup>

Následuje sekvence s prolínajícími se symboly. Jeden z nich by mohl být Hvězda Fëanora, jednoho z největších, ale i nejpyšnějších elfů, který vytvořil tři klenoty Silmarily. Tato sekvence se promění v prach, který připomíná mapu Númenoru, a poté se zformuje do symbolu tří Silmarilů.<sup>91</sup>

Další záběr rozdělení diamantu na dvě linie může symbolizovat postupné rozdělení elfů na dvě odnože, právě díky Silmarilům, nebo odcizení kontaktu Valinoru a Středozemě. Černý písek probíjející si svou cestu značí Melkora, později zvaného Morgoth, který však svým zpěvem vytváří temnotu.<sup>92</sup>

Od této chvíle je světlý písek agresivnější a rychlejší ve svých pohybech. Začne rychle měnit svůj tvar, ze kterého je však nejčitelnější obrys hor. Tyto rychlé tvary značí války proti Morgothovi a rychlé proměny světa, které přinesly i vzestup Númenoru z oceánu, ukázaného jako obrys hor. Poslední formací je obrys Sauronova oka či Jednoho prstenu.<sup>93</sup>

Celou sekvenci doprovází kovově zlaté titulky v obraze hlavních štábových složek, studia a předlohy. Font na tyto titulky byl ručně vytvořen přímo pro tuto sekvenci. Když se Sauronovo oko promění ve zlatý prach, vynoří se nápis „THE LORD OF THE RINGS“ a „THE RINGS OF POWER“ pod sebou. V mizejícím prachu se ještě objeví tři štábové profese se jmény. Jména hlavních herců či jejich podobizny nejsou nikde v průběhu úvodních titulků zobrazeny. To může být kvůli celkové filozofii díla, kdy se úvodní titulky věnují světu a jeho vývoji, ne jednotlivým postavám a jejich životům.

Skladbu k úvodní titulkové sekvenci složil Howard Shore, skladatel k původní filmové trilogii Pán Prstenů od Petera Jacksona. Ta jakoby navazuje na jeho předchozí skladby z Pána Prstenů, používá hlavně lesní rohy a je velmi jemná. Znělka je rozdělená na tři části.

---

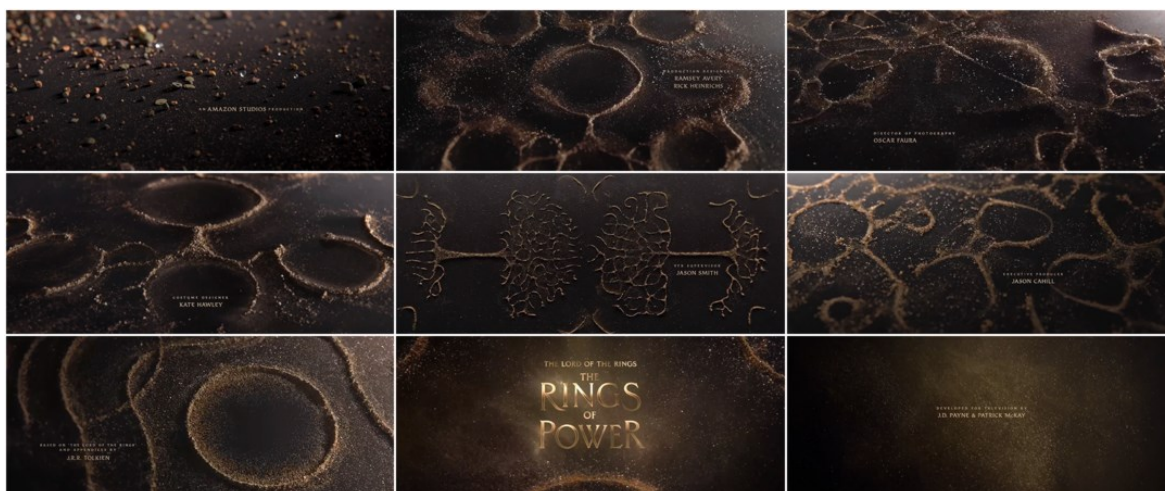
<sup>90</sup> The Rings Of Power Opening Credits Explained. *ScreenRant* [online]. Québec, 2022 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://screenrant.com/lotr-rings-of-power-opening-credits-explained/>

<sup>91</sup> The Rings Of Power Opening Credits Explained. *ScreenRant* [online]. Québec, 2022 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://screenrant.com/lotr-rings-of-power-opening-credits-explained/>

<sup>92</sup> The Rings Of Power Opening Credits Explained. *ScreenRant* [online]. Québec, 2022 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://screenrant.com/lotr-rings-of-power-opening-credits-explained/>

<sup>93</sup> The Rings Of Power Opening Credits Explained. *ScreenRant* [online]. Québec, 2022 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://screenrant.com/lotr-rings-of-power-opening-credits-explained/>

Ze začátku nám připomíná známé melodie, je optimistická a líbezná, doprovází ji pěvecký sbor. Brzy se však překlene v temnější linku. Temný zvrat nastává, když Melkor neboli černý písek začne pronikat. Před koncem se vrátí do mnohem jemnější varianty, která však končí v neznámu. Skladba spíše působí jako spojovač různých velkých událostí než jako jedna chytlivá linka ke konkrétní postavě či události.<sup>94</sup>



Obrázek 23: The Lord of the Rings: The Rings of Power, 2022 (artofthetitle.com, 2022)

### 3.3 The Wheel of Time

Tento seriál, jehož první série vyšla v roce 2021, má úvodní titulky dlouhé minutu a třicet dva vteřin. Je založen na knižní sáze Kolo času od Roberta Jordana. Tento epický fantasy příběh o čtrnácti knihách klade největší důraz na čas a jeho cyklické proudění, pomíjivost, a navrácení zapomenutých věků.<sup>95</sup>

Nejdůležitějším spolkem pro seriál jsou Aes Sedai, ženy vycvičené a obdařené Jednou Sílou, mocí, která je mužům zakázána. Každá z Aes Sedai patří do jedné ze sedmi skupin. Ty mají jiný účel a specifická pravidla, zároveň s jinou přidělenou barvou. Jedině jejich vůdkyně je součástí všech skupin. Aes Sedai jsou ve velké úctě posílány na královské dvory jako rádkyně a tím ovlivňují politiku a chod tohoto světa.<sup>96</sup>

<sup>94</sup> Ringquisition symphony: putting Howard Shore's "Main Title" under the microscope. *TORn* [online]. 2022 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://www.theonering.net/torwp/2022/09/01/114797-ringquisition-symphony-putting-howard-shores-main-title-under-the-microscope-2/>

<sup>95</sup> The Wheel of Time. *Wheel of Time Wiki* [online]. 2022 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: [https://wot.fandom.com/wiki/The\\_Wheel\\_of\\_Time#The\\_main\\_landmass](https://wot.fandom.com/wiki/The_Wheel_of_Time#The_main_landmass)

<sup>96</sup> Aes Sedai. *Wheel of Time Wiki* [online]. 2022 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: [https://wot.fandom.com/wiki/Aes\\_Sedai](https://wot.fandom.com/wiki/Aes_Sedai)

Filozofie celého světa pracuje s myšlenkou, že Stvořitel využívá nitě životů lidí k utkání vesmíru. Právě s tímto nápadem pracovali tvůrci úvodní titulkové sekvence. Ta začíná šířením světla ve tmě, připomínajícím vznik světa. To se přemění ve vlákno, které se postupně napíná, až se začne trhat. Toto vlákno se dělí na bílou část, znázorňující dobré užití magie, a černou, zobrazující Temného a všechny mužské usměřovače. Přetržení vlákna vyjadřuje vytržení z rovnováhy a rozbití rovnováhy světa.<sup>97</sup>

Zlaté nitě představují Jednu sílu, která se nespoutaně vydává všemi směry, protože je těžké ji kontrolovat. Nitě se však v mřížce více semknou a začnou vytvářet jednotnou nit', která probíhá skrz jednotlivá lanka mřížky. A tato nit' najednou není sama. Kolem je mnoho zlatých nití, které společně tkají. Výsledkem je tapisérie ženy, jedné z modrých Aes Sedai.<sup>98</sup>

Následuje záběr na tkalcovský stroj, který už všemi barvami Ajah tká červenou Aes Sedai. Je zde zajímavý trik, kdy jsou jednotlivé nitě rozmístěné v různých vrstvách prostoru, ale až správným umístěním kamery uvidíme ženskou postavu. Po dalších záběrech na barevné nitě tkalcovského stavu vidíme siluetu velmi malé ženy, která stojí na nitích, a za kterou vybuchne obrovské množství zlata. Obrovská síla, kterou ovládá.<sup>99</sup>

Postupně se zobrazují všechny Aes Sedai. Každá má rozlišnou stylizaci, pózu, rysy, kulturní prvky. Nemají však žádnou obličejovou podobnost s reálnými herci v seriálu. Dohromady stojí v kruhu, nitě pod jejich nohama jsou vzájemně propletené. Brzy však začnou barvy vířit dokola a rozplétat právě utkaný obrazec. Ten se nakonec přemění na uroborose, draka požírajícího si svůj vlastní ocas, představujícího zacyklený čas. Toto stále se hýbající kolo je však vyplněné drakem i uvnitř v nekonečné spirále, využívající Möbiovu pásku. Tvůrci se totiž snažili toto kolo zbavit klasických kruhových vlastností.<sup>100</sup>

Logo názvu seriálu, které se zobrazí na drakovi, má stejnou barvu a vzhled jako materiál uroborose. Tvar písma je zajímavě shodný pro písmeno M i W, snažíc se o pocit Yin a Yang efektu. A stejně jako všechno, tak i logo zmizí, a začnou se na jeho místě objevovat titulky v obraze hlavních tvůrců. Pod těmi se změní uroboros na dvě zlaté nitky kroužící kolem středu, které se nakonec potkají a vybuchnou v jednu zlatou nit. Úvodní

<sup>97</sup> Magic and mysteries woven into "The Wheel of Time" main titles. *Salon* [online]. 2021 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://www.salon.com/2021/12/24/the-wheel-of-time-magic-weaving-ajah/>

<sup>98</sup> Magic and mysteries woven into "The Wheel of Time" main titles. *Salon* [online]. 2021 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://www.salon.com/2021/12/24/the-wheel-of-time-magic-weaving-ajah/>

<sup>99</sup> Magic and mysteries woven into "The Wheel of Time" main titles. *Salon* [online]. 2021 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://www.salon.com/2021/12/24/the-wheel-of-time-magic-weaving-ajah/>

<sup>100</sup> Magic and mysteries woven into "The Wheel of Time" main titles. *Salon* [online]. 2021 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://www.salon.com/2021/12/24/the-wheel-of-time-magic-weaving-ajah/>

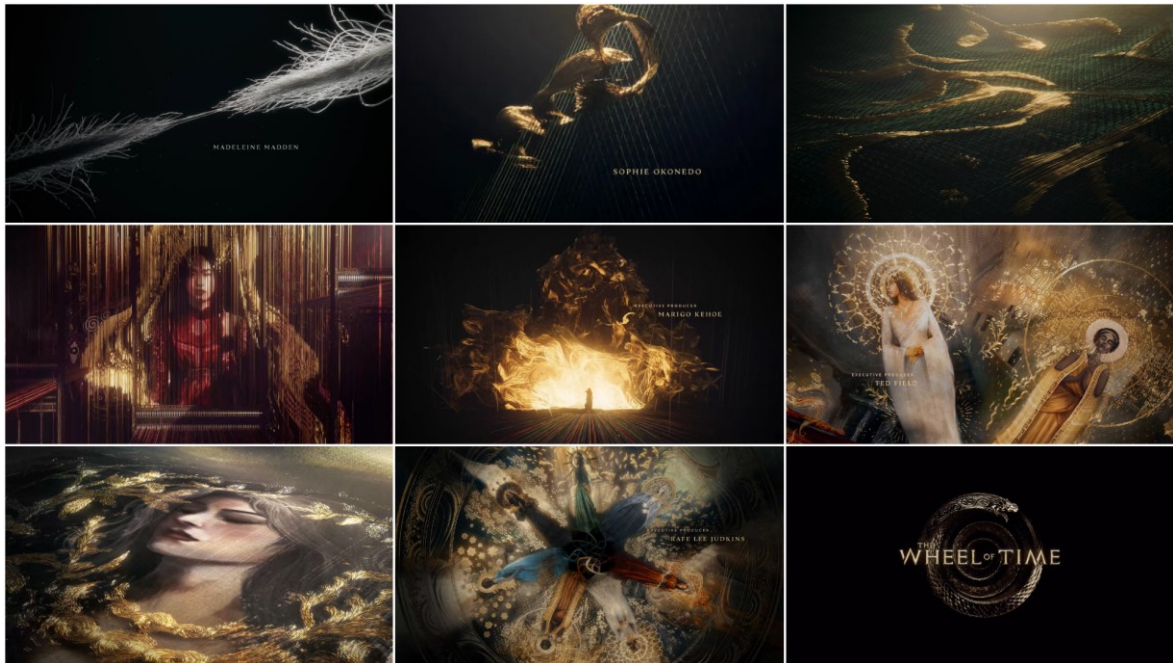
titulková sekvence tedy skončí skoro stejně, jako začala, a cyklické trvání času je opět dokončeno. Je tvořena výhradně z 3D prvků.<sup>101</sup>

Titulky v obraze se, jak bylo výše zmíněno, vyskytují. Vhodně doprovází skoro každý záběr. První se věnují produkční společnosti, druhé však už hlavní herečce. Titulky jsou v tuto chvíli ještě bílé, než se ještě nepřetrhla. Následují ještě tři titulky v obraze se jmény protagonistů. Jakmile se zlaté nitě ukážou, titulky se barevně mění na zlatou a stále vyjmenovávají jména hlavních postav. Zhruba od třetiny času se začnou zobrazovat většinou různé producentské pozice. Až skoro u konce, po zmizení loga, se objeví, podle čí práce je to inspirováno, kdo to vytvořil, sepsal pro televizi a režíroval.

Hudba je velmi netradiční, až drsná. Už od začátku slyšíme zpívající ženský hlas, mnohdy upravovaný do kovového efektu. Když se nitě trhají, je to doplněno odpovídajícím zvukem. Těsně před tím, než se rozběhnou zlaté nitě, slyšíme nádech. Po něm už následuje variace ženských hlasů, která společně s hlavně rytmickými nástroji graduje. Zvláště to připomíná domorodou hudbu. Uklidní se až u uroborose.

---

<sup>101</sup> Magic and mysteries woven into "The Wheel of Time" main titles. *Salon* [online]. 2021 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://www.salon.com/2021/12/24/the-wheel-of-time-magic-weaving-ajah/>



Obrázek 24: The Wheel of Time, 2021 (imaginaryforces.com, vlastní úprava)

### 3.4 The Expanse

Tato hard sci-fi série měla původně svůj domov na platformě SyFy, než byla po třetí sérii ukončena. Na popud velké škály fanoušků, od reálných amerických astronautů po spisovatele G. R. R. Martina, a s přihlédnutím k tomu, že Jeff Bezos je sám velkým fanouškem, byl seriál obnoven Amazonem pro sérii čtvrtou až šestou. Příběh na motivy série knih od Jamese S. A. Coreye pojednává o Sluneční soustavě, kterou lidstvo už plně kolonizovalo, a o politice mezi Zemí, Marsem a Pásem asteroidů. Pro rozbor úvodní titulkové sekvence bude rozebírána čtvrtá série, první po převzetí Amazonem.

Tato minutu deset sekund dlouhá titulková sekvence pokračuje ve stejném vzhledu, jako předchozí série. Navazuje na události z minulých dílů, které se promítají do míst úvodních titulků. Zároveň zachovává většinu z osmnácti záběrů během čtvrté série nezměněných. Došlo však k přepracování některých bodů a změně kvality některých záběrů, potažmo gradingu. Sekvence využívá kombinaci reálných záběrů, 2D a 3D.

Stejně jako v předchozích sériích, i zde začíná úvodní titulková sekvence záběrem na Zemi a Měsíc, na který navazuje perspektiva z ISS na noční povrch Země. Díky popisku v levém dolním rohu víme i číslo přeletu ISS. Modrý objekt, který se vzdaluje od země,

je kosmická loď Rocinante. Na té operuje část protagonistů. Druhý zářící objekt, méně patrnější v pravém horním rohu, je střela, která v minulé sérii zasáhla Jižní Ameriku.<sup>102</sup>

Navazující záběr ukazuje Pettermannův ledovec, s popiskem opět v levém spodním rohu, a jeho odtávání a zazelenění povrchu pod ním. To je později propojeno se vzestupem moří a zaplavením regionů. Poté nám sekvence ukazuje dopad balistické střely v Amazonii. Na to pokračuje záběr z letecké perspektivy na stavební práce kolem Sochy svobody.<sup>103</sup> V levém dolním rohu je popisek MANHATTAN, NYC.

Následující dva záběry se změnilo razantněji oproti minulým dílům. New York City se ještě více zvětšilo, s popiskem a souřadnicemi v levém horním rohu, a vymizela postava Sochy svobody. Měsíc je najednou blíže, symbolizující ještě větší propojenost cestování mezi Zemí, Měsícem a celou soustavou. Následuje celkový snímek na Měsíc a Mars, ve kterém se zvětšil počet světél z měst na povrchu.<sup>104</sup> Zároveň jsou ukázány dopravní trasy i s jejich názvy a u Marsu vidíme zničený měsíc Deimos.

Navazující záběry jsou nové. Prvním a druhým je osada na Marsu, která svými detaily a nápisem Habitat No. 367 zobrazuje snahu Marťanů terraformovat Mars. Ve druhém záběru je myšlenka podpořena terraformujícími věžemi, jejichž světla se v některých dílech vypínají podle postupu války. Vyskytuje se zde s pojátkem války i spousta kosmických lodí na nebi. Následuje záběr na Saturn a jeho tři měsíce skrz prstencem, kolem kterého prolétají lodě, jejichž počet se v každém díle liší. Ve dvou dílech tudy proletí i loď důležitá pro vývoj děje.<sup>105</sup>

S postupem děje se následující záběry věnují branám v mohutných prstencích. Rozestavění a typ lodí se mění opět v každém díle. Ukazuje i dopravní trasy ve zpomalené zóně vnitřku prstence.<sup>106</sup>

V dalším záběru shodném s minulými sériemi i všemi díly vidíme Holdena, protagonistu všech sérií, jak ve skafandru pluje před prstencem. Je to jediná postava

---

<sup>102</sup> The Expanse Title Sequence: Don't Skip Intro. *Vissiniti* [online]. 2022 [cit. 2022-12-19]. Dostupné z: <https://vissiniti.com/the-expanse-title-sequence-dont-skip-intro/?amp>

<sup>103</sup> The Expanse Title Sequence: Don't Skip Intro. *Vissiniti* [online]. 2022 [cit. 2022-12-19]. Dostupné z: <https://vissiniti.com/the-expanse-title-sequence-dont-skip-intro/?amp>

<sup>104</sup> The Expanse Title Sequence: Don't Skip Intro. *Vissiniti* [online]. 2022 [cit. 2022-12-19]. Dostupné z: <https://vissiniti.com/the-expanse-title-sequence-dont-skip-intro/?amp>

<sup>105</sup> The Expanse Title Sequence: Don't Skip Intro. *Vissiniti* [online]. 2022 [cit. 2022-12-19]. Dostupné z: <https://vissiniti.com/the-expanse-title-sequence-dont-skip-intro/?amp>

<sup>106</sup> The Expanse Title Sequence: Don't Skip Intro. *Vissiniti* [online]. 2022 [cit. 2022-12-19]. Dostupné z: <https://vissiniti.com/the-expanse-title-sequence-dont-skip-intro/?amp>

zobrazující se v úvodní titulkové sekvenci. Jeho obličej je osvětlen modro zelenou barvou ze zpomalené zóny prstence. V hledí se mu odráží planety z hvězdné soustavy za bránou prstence.<sup>107</sup>

Poslední záběr je změněný nejvíce. Už neukazuje planety Sluneční soustavy v jedné řadě se Sluncem, ale soustavu Ilus za bránou prstence, a hlavně planetu Ilus IV a její modrou atmosféru, která však silně připomíná protomolekulu, biologickou zbraň z minulých sérií. Ze záblesku na horizontu se začne skládat logo s názvem seriálu.<sup>108</sup>

Titulky v obraze doprovází jednotlivé záběry. Všechna písmena fontu jsou vedena velkým bílým lehce animovaným futuristickým fontem, ze kterého je poté i logo. Všechny titulky jsou se jmény herců, pouze poslední dva pojednávají o „BASED ON THE NOVELS“ a „DEVELOPED BY.“ Závěrečně se na obrazovce vynoří logo. Za ním se ukáží ještě dva titulky, s pozicemi „WRITTEN FOR TELEVISION“ a „DIRECTED BY.“ Ty už však nejsou doprovázené hudbou, pouze tichem.

V obraze se také vyskytuje spousta drobných textů, které pojmenovávají jednotlivá místa a věci, zobrazované v sekvenci. Mezi nimi popisek u Země a Měsíce, zobrazující jeho orbitální rychlost, jména lodí a tras, již zmíněný Habitat No. 367, nebo různá čísla o rychlostech nebo souřadnicích. Většina z nich nelze jednoduše přečíst a žádají si dobré rozlišení titulkové sekvence a větší obrazovku, nejlépe televizní.

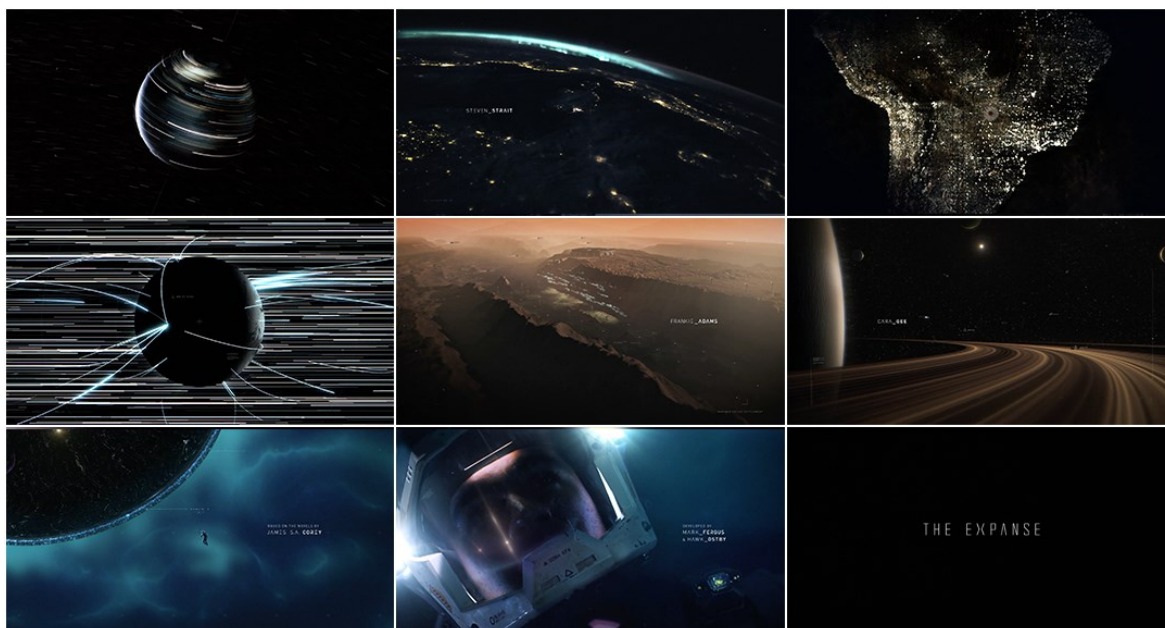
Hudební znělka je uklidňující, futuristická, zvědavá a místy lehce dramatická. Doprovází ji ženský hlas, který zpívá jazykem budoucnosti. Ten se inspiruje z norštiny. Měl by to být však jazyk všech národů, které se venku ve vesmíru potkají, a toto by mohl být výsledek míchání jazyků. Její hlas je uklidňující a rozjímavý, ale zároveň varující a teskný.

---

<sup>107</sup> The Expanse Title Sequence: Don't Skip Intro. *Vissiniti* [online]. 2022 [cit. 2022-12-19]. Dostupné z: <https://vissiniti.com/the-expanse-title-sequence-dont-skip-intro/?amp>

<sup>108</sup> The Expanse Title Sequence: Don't Skip Intro. *Vissiniti* [online]. 2022 [cit. 2022-12-19]. Dostupné z: <https://vissiniti.com/the-expanse-title-sequence-dont-skip-intro/?amp>





Obrázek 25: The Expanse (Season 4), 2019 (artofthetitle.com, 2019)

### 3.5 Good Omens

Na motivy knihy Dobrá znamení od Terryho Pratchetta a Neila Gaimana vznikl v koprodukcii s BBC v roce 2019 televizní seriál. Vtipně vypráví o přátelství dvou nadlidských bytostí, anděla a démona, kteří se spolu spojí, aby zabránili Armagedonu.

Hlavní myšlenkou úvodní titulkové sekvence, dlouhé minutu třicet, je sdělit příchod Armagedonu a ukázat neobvyklé přátelství mezi andělem Azirafalem a démonem Crowleyem. Sekvence lineárně vypráví cestu od začátku času až po konec světa. Stylově je složená ze všech možných výtvarných animačních stylů, nejvíce však připomíná animaci papírových výstřižků. Objevují se zde reálné postavy, animace, ilustrace či 3D. Titulky měly dosáhnout stejné fantastické britské atmosféry, jako následující příběh.<sup>109</sup>

Jenom koncepty trvaly na šest měsíců. Tvůrci však měli přístup ke scénářům a využili také většinu kostýmů ze seriálu a pár CGI míst, jako třeba knihkupectví či Crowleyho Bentley. Všechny krajiny jsou však originálně vytvořené, stejně tak nepřevzaté prvky z natáčení či reálné postavy a vlastní animace. Cinema 4D posloužila pro veškeré 3D prvky, animace byla dělána pomocí After Effects a ilustrace díky Photoshopu. Zajímavé také je,

<sup>109</sup> Good Omens. *Art of the Title* [online]. 2019 [cit. 2022-12-19]. Dostupné z: <https://www.artofthetitle.com/title/good-omens/>

že štáb odpovědný za postavy natočené reálně na plátně, kterých je tam zhruba polovina, se sám oblékl do kostýmů a natočil se.<sup>110</sup>

Úvodní titulková sekvence začíná záběrem na postavičky Azirafala a Crowleyho, kteří jdou bok po boku od stvoření světa, úplného začátku. Vidíme krajinu, která se postupně osvětluje. Ta se změní na rajskou zahradu. V ní měl Crowley za úkol hrát hada. Na rajském Stromě poznání vyrostlo jablko, které utrhne nově příchozí malý mohawk, který se přidal do průvodu. Za ním jdou ještě dvě sestry satanistky řádu sv. Beryly Štěbetající, řádu, který zpackal předání Antikrista v klášteře. Průvod projde kamennou bránou do světa mimo rajskou zahradu, jakési džungle či ráje, a přidají se další postavičky. Ten končí knězem nesoucím hostie či s dlaněmi obrácenými vzhůru, na které přiletí motýl. A zase odletí.<sup>111</sup>

Následný přechod přes kámen ukazuje jakousi anglickou krajinu, kde v zadním plánu na kopci s poli jde zase o něco delší průvod. V předním plánu sedí Crowley a Azirafal a pijí víno. Tento moment je velmi důležitý pro vývoj děje, protože právě při tomto lamentování nad životem a koncem světa vymyslí plán na zastavení Apokalypsy. Záběr pokračuje na Crowleyho oblíbené černé Bentley a Azirafalovo knihkupectví.<sup>112</sup>

Další záběr už ukazuje mnohem víc různých postav a tvorů, přičemž jeden z nich je i samotná Smrt, jeden ze Čtyř jezdců Apokalypsy. V zadním plánu je vidět Noemova Archa. Postavy pokračují k eskalátoru, u nějž stojí velké podivné stvoření, snad pravá podoba Crowleyho. Schody je vynáší nad mraky do vesmíru.<sup>113</sup>

K postavě Smrti na koni se přidává i její bratr Hladomor, a průvod doplňují i další podivné postavičky, někdy připomínající mimozemšťany, nebo panáček držící zlověstnou tabuli „END IS NIGH.“ Přilétající vesmírná loď je odkaz na Adama Younga, Antikrista, který svojí fantazií dokáže probudit neuvěřitelné věci. Crowley tuto loď zapálí a navede na kolizní kurz k Zemi, Azirafal však přilétá a proměňuje loď na rybí déšť. To je odkaz opět na Adama, který byl fascinován citátem o dešti z ryb, žab a podobných věcí, nebo na Azirafala, který věří, že podivné události, jako třeba rybí déšť, bude předpovídat konec

---

<sup>110</sup> Good Omens. *Art of the Title* [online]. 2019 [cit. 2022-12-19]. Dostupné z: <https://www.artofthetitle.com/title/good-omens/>

<sup>111</sup> ALL THE EASTER EGGS IN GOOD OMENS' OPENING TITLE SEQUENCE. *Nerdist* [online]. 2019 [cit. 2022-12-20]. Dostupné z: <https://nerdist.com/article/good-omens-opening-titles-easter-eggs/>

<sup>112</sup> ALL THE EASTER EGGS IN GOOD OMENS' OPENING TITLE SEQUENCE. *Nerdist* [online]. 2019 [cit. 2022-12-20]. Dostupné z: <https://nerdist.com/article/good-omens-opening-titles-easter-eggs/>

<sup>113</sup> ALL THE EASTER EGGS IN GOOD OMENS' OPENING TITLE SEQUENCE. *Nerdist* [online]. 2019 [cit. 2022-12-20]. Dostupné z: <https://nerdist.com/article/good-omens-opening-titles-easter-eggs/>

světa. Ještě to může být odkaz na větu ze knih Douglase Adamse: „Sbohem a díky za všechny ryby!“ V tom případě by to byl trojitý vtípek.<sup>114</sup>

Sekvence při nárazu ryb do vody přechází na palubu lodi, kterou si opět vysnil Antikrist. Společně s dalšími postavami se zde objevuje Třetí jezdec Apokalypsy, Válka. Stane se další katastrofa, předpovídající konec světa. Voda pohltí loď a sekvence pokračuje pod vodu plnou plastových pytlů a umírajících stromů. Zde se do ještě delšího průvodu připojí poslední jezdec, Znečištění, který vystřídal Mor po vynálezu penicilinu. Poprvé se ukazuje i Antikristův otec, Satan.<sup>115</sup>

Další záběr ukazuje polorozpadlý Londýn. Na konci průvodu je i gilovina, odkazující na mučící nástroje, ve kterých je lidstvo zběhlejší než samotné Peklo. Průvod pokračuje na Londýnský obchvat M 25, Crowleyho nejlepší zlý skutek. Procesí začne přecházet kamenný most, u něhož ho vítají dva pekelní psi. Vede ho Agnes Magorésová, nikdy se nemýlící prorokyně, jediná na světě. Na konci mostu buď postavy dostanou křídla a vzlétnou k nebi, nebo spadnou do věčného zatracení. Sekvence končí animací loga Good Omens na mraky, které ve své horní polovině připomínají Nebe, a ve své spodní Peklo.<sup>116</sup>

V úvodní titulkové sekvenci je spousta postaviček, které jsou pro pozdější děj důležité, nebo jsou prostě vtipné. Například na eskalátoru, jedoucím dolů, běží jedna z postaviček nahoru. Snaží se tím uniknout svému osudu při dni zúčtování. Nebo jedna z postaviček kapely zůstává vždy pozadu, protože má strašně malinké nožičky.<sup>117</sup>

Hlavní postavy se v úvodních titulcích vyskytují. Jako postavičky anděla a démona, ale také v jiné vtipné rovině. Všichni v průvodu totiž mají buď Crowleyho, nebo Azarafalovu tvář. Sám Satan se tu také vyskytuje, kterého v seriálu dabuje Benedict Cumberbatch, či autorka knihy proroctví, Agnes Magorsonová.<sup>118</sup>

---

<sup>114</sup> ALL THE EASTER EGGS IN GOOD OMENS' OPENING TITLE SEQUENCE. *Nerdist* [online]. 2019 [cit. 2022-12-20]. Dostupné z: <https://nerdist.com/article/good-omens-opening-titles-easter-eggs/>

<sup>115</sup> ALL THE EASTER EGGS IN GOOD OMENS' OPENING TITLE SEQUENCE. *Nerdist* [online]. 2019 [cit. 2022-12-20]. Dostupné z: <https://nerdist.com/article/good-omens-opening-titles-easter-eggs/>

<sup>116</sup> ALL THE EASTER EGGS IN GOOD OMENS' OPENING TITLE SEQUENCE. *Nerdist* [online]. 2019 [cit. 2022-12-20]. Dostupné z: <https://nerdist.com/article/good-omens-opening-titles-easter-eggs/>

<sup>117</sup> Good Omens. *Art of the Title* [online]. 2019 [cit. 2022-12-19]. Dostupné z: <https://www.artofthetitle.com/title/good-omens/>

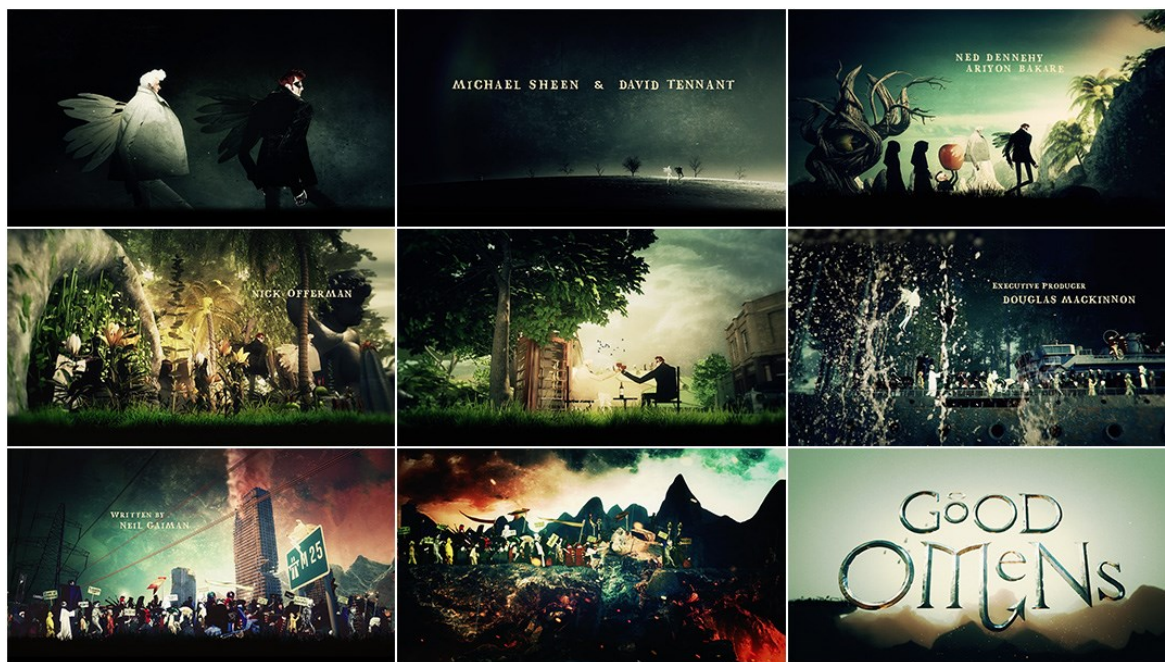
<sup>118</sup> Good Omens. *Art of the Title* [online]. 2019 [cit. 2022-12-19]. Dostupné z: <https://www.artofthetitle.com/title/good-omens/>

Titulky v obraze se postupně objevují a mizí v prostoru, mnohdy se do jednoho záběru vleze více skupin jmen. Jsou vyvedené velkým světlým či tmavým fontem ladícím k barevnosti úvodní titulkové sekvence, který vypadá mírně staře, jak z knihy zaklínadel, a podporuje stylizovanost úvodní sekvence. Do zhruba třetiny titulky uvádí jména postav v seriálu. Předěl tvoří „BASED ON THE BOOK BY TERRY PRATCHETT AND NEIL GAIMAN.“ Následují producenti, mezi nimi i první asistent režie, poté „WRITTEN BY NEIL GAIMAN“, režisér, a končí animací hlavního loga. Zajímavé je, že se dá dohledat verze, kde titulky v obraze úplně chybí. Takovou má například Prime Video na svém YouTube kanálu z 13. 2. 2019.

Úvodní znělka přináší zvuky nebe a pekla, které spolu tančí grandiózní valčík. Používá spoustu nástrojů a skladatel úmyslně nenechal v jednom momentu hrát pouze hezkou, či naopak drsnou melodii. Vyšší linka patří nebi, které zpívá hravou melodií, a současně jí nižší pekelné tóny drze notují. Valčík skladateli připomíná karnevaly, jejich spěch a energii. Karnevaly jsou události, které přitahují různé skupiny lidí na jedno místo, postavy, které jsou strašidelné, ale mnohdy i milé a přátelské. Evokuje pocit něčeho lehce fascinujícího, ale zároveň i děsivého, co přichází a vy nevíte, jak to bude pokračovat a jak to skončí. Stejně jako celá cesta velmi rozdílného procesí k soudnému dni.<sup>119</sup>

---

<sup>119</sup> Emmy-Nominated Composer David Arnold Playfully Experiments With Sounds Of Good And Evil For Amazon's 'Good Omens'. *Deadline Hollywood* [online]. 2019 [cit. 2022-12-21]. Dostupné z: <https://deadline.com/2019/08/good-omens-composer-david-arnold-emmys-amazon-interview-1202660896/>



Obrázek 26: Good Omens, 2019 (artofthetitle.com, 2019)

### 3.6 Zhodnocení výsledků

Podle pěti zkoumaných prvků je možno stanovit základní rozlišovací faktory u porovnávaných seriálů. Mnoho znaků mají tyto seriály podobných. Všechny velmi dobře fungují v rámci základních funkcí úvodních titulkových sekvencí, dodržují její televizní charakteristiky a velmi dobře nastolují atmosféru následujícího děje.

#### 3.6.1 Délka

Všechny porovnávané seriály mají úvodní titulkovou sekvenci delší jak minutu. *Lord of the Rings: Rings of Power* trvá minutu třicet, *The Wheel of Time* minutu třicet dva, *The Expanse* minutu deset a *Good Omens* minutu třicet sekund. Důvodem tohoto zjištění může být fakt, že tvůrci chtějí mít dost času na naladění diváka na děj. Pokud je člověk velmi roztěkaný, než by se uklidnil a vžil do děje seriálu, fungujícího na trošku rozdílných prvcích než klasický svět kolem nás, mohlo by uběhnout prvních pět minut. Takto se mu nálada dostatečně usměrní požadovaným směrem již během úvodních titulků, které mu poskytnou čas zorientovat se. Zároveň se na delším čase dá ukázat větší příběh a poskytuje větší volnost tvůrcům v kreativním procesu. Ti jsou schopni zachytit více prvků a témat z děje seriálu.

Ve studii z 80. let se délka pohybovala mezi čtyřiceti a šedesáti sekundami. Monika Bednarek určila průměrnou délku všech zkoumaných titulků mezi lety 2001 až 2009

na třicet čtyři sekund. Je však nutno podotknout, že studie Moniky Bednarek a Johna Bell se zabíraly čistě televizními seriály vysílanými v klasické televizi.<sup>120</sup>

Tabulka 1: Délka porovnávaných úvodních titulkových sekvencí

	<i>Lord of the Rings: Rings of Power</i>	<i>The Wheel of Time</i>	<i>The Expanse</i>	<i>Good Omens</i>
Stopáž	1 minuta 30 sekund	1 minuta 32 sekund	1 minuta 10 sekund	1 minuta 30 sekund

### 3.6.2 Styl

Vizuálně jsou všechny čtyři úvodní titulkové sekvence rozdílné. *Lord of the Rings: Rings of Power* využívá speciálně natočených vzorů písku, které kombinuje s 3D záběry a občasným compositingem nenatočitelných přechodů. Zároveň využívá cestu reálných videí na pozadí pod titulky v obraze. Tyto úvodní titulky vypadají svým stylem realisticky.

Úvodní titulková sekvence k *The Wheel of Time* oproti prvnímu zmiňovanému působí stylizovaně. Tento pocit plyne hlavně z přiznaného použití 3D animace a simulace nití, tkalcovského stroje či posledního zavření písku. Zároveň sekvence využívá zobrazování utkaných ikon Aes Sedai, které nejsou nijak podobné na své herecké představitelky a čerpají z různých uměleckých stylů a symbolů, například uroborose.

*The Expanse* vysoce realisticky zobrazuje děje budoucího světa. Všechny záběry, které se v sekvenci vyskytují, zobrazují místa či oblasti, která by jednoho dne mohla existovat, a divák je přijímá bez sebemenší myšlenky o nepravdivosti. Stylizované prvky motion grafiky, například časosběrné záběry na dopravní trasy kosmických lodí kolem Země, mohou lehce vytrhnout diváka z naprosté uvěřitelnosti viděného. Co se týče záběru v osmnácté sekundě na noční New York, taktéž bych ho nazvala stylizovaným. Žádný z těchto prvků však nebrání titulkům působit naprosto uvěřitelně ohledně budoucího fungování Sluneční soustavy.

<sup>120</sup> 'And they all look just the same'? A quantitative survey of television title sequences. *SAGE Journals* [online]. Thousand Oaks: SAGE Publications, 2014 [cit. 2022-12-21]. Dostupné z: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1470357213507509>

*Good Omens* má velmi stylizovanou titulkovou sekvenci. Jak už bylo zmíněno, úvodní sekvence se skládá z různých animačních stylů, a vyskytují se na ní postavičky herců tvořené různými způsoby. Je tedy očividné, že je sekvence, připomínající nejvíc papírové výstřižky, ve všech místech vysoce stylizovaná.

Tabulka 2: Rozdělení stylů

	<i>Lord of the Rings: Rings of Power</i>	<i>The Wheel of Time</i>	<i>The Expanse</i>	<i>Good Omens</i>
Styl	Realistický	Stylizovaný	Realistický	Stylizovaný

Všechny porovnávané seriály využívají do své vizuální stránky prvky ze samotného děje seriálu. *Lord of the Rings: Rings of Power* a *The Wheel of Time* využívají spíše obecné symboly z prostředí, jeho náboženské prvky či detaily z fungování světa. *The Expanse* každý díl, potažmo sérii, mění jednotlivé prvky podle událostí v posledních dílech. Hvězdné lodě, základny i prstence mají stejný vzhled jako v seriálu. Tím zůstávají úvodní titulky aktuální a divák se podle nich může orientovat v rozsáhlém dějové i vesmírném prostoru. *Good Omens* zase v úvodní titulkové sekvenci prochází celou historií světa, od jeho stvoření až po poslední Soudný den. To odpovídá seriálovému ději. V sekvenci se také vyskytují mírně stylizované prvky z děje.



Obrázek 27: Všechny čtyři porovnávané úvodní titulky (primevideo.com, vlastní úprava)

### 3.6.3 Hlavní postavy

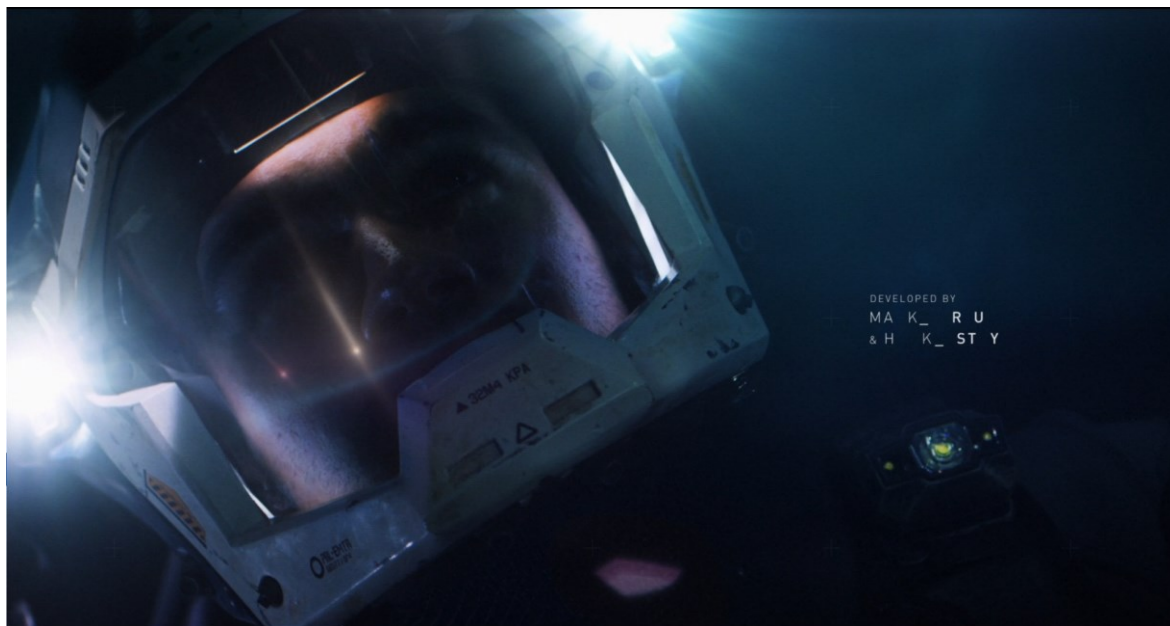
Výskyt hlavních postav v úvodních titulcích je spíše méně častý. V *Lord of the Rings: Rings of Power* se hlavní postavy nevyskytují vůbec, ani jejich obličejů či podobizny. Ve *The Wheel of Time* se sice vyskytují podobizny či ikony Aes Sedai, mocných zaříkávaček, nejsou to však reálné obličejové postav ze seriálu. V *The Expanse* je obecně jedinou postavou za celou sekvenci protagonist James Holden, jehož obličej je vidět ke konci titulků ve skafandru.

Jediným seriálem z těchto čtyř, který plně ukazuje většinu hlavních postav, ne-li všechny, je *Good Omens*. Ve variacích různých postaviček v průvodu je zde stylizovaná postava anděla Azarafala a démona Crowleyho. Vyskytují se zde i ostatní postavy důležité pro děj: čtyři jezdcí Apokalypsy, lovec čarodějnic Shadwella a Madam Tracy, jak spolu sedí na motorce, Pes, a mnoho dalších.

Tabulka 3: Výskyt hlavních postav

	<i>Lord of the Rings: Rings of Power</i>	<i>The Wheel of Time</i>	<i>The Expanse</i>	<i>Good Omens</i>
Hlavní postavy	ne	ne	ano	ano





Obrázek 28: The Expanse, hlavní postava (amazon.com, 2019)

### 3.6.4 Titulky v obraze

Titulky v obraze mají všechny zkoumané úvodní sekvence. Liší se však typem obsažených pozic. Dá se rozlišovat, jestli titulky obsahují jména hlavních herců, složek štábu, ať už velmi úzkého výčtu hlavních tvůrců, nebo všech hlavních pozic, a jestli byl seriál inspirován podle nějaké předlohy. U všech těchto pozic by se ještě dalo rozebrat časové a pořadníkové postavení v sekvenci. To je však na detailnější analýzu vztahů titulků v obraze jednotlivých profesí mezi sebou, a vzhledem k sekvenci.

*Lord of the Rings: Rings of Power* jako první uvádí AMAZON STUDIOS produkci, filmové architektky, poté design kostýmů, hlavního kameramana, VFX supervizora a další hlavní štábové složky, hlavní střihače, výkonné producenty či skladatele. Jako poslední titulek je před logem uvedena předloha díla.

První titulek v obraze ve *The Wheel of Time* patří produkční společnosti, následující však hlavním hercům, po nich producentům. Až po logu seriálu se objeví předloha díla, developed by, tvůrce televizní verze a režisér.

Seriál *The Expanse* uvádí ve většině titulků v obraze jména hlavních představitelů. Pouze předposlední dva před logem pojednávají o předloze díla a developed by. Po logu seriálu se ještě vynoří dva titulky, kdo sepsal dílo pro televizi a o režisérovi dané epizody.

*Good Omens* uvádí jako první jména hlavních postav, v kratší míře však než *The Expanse*. Po nich zhruba ve třetině uvádí předlohu díla, výkonné producenty a producenty, tvůrce scénáře a režiséra. Poslední je logo.

Tabulka 4: Titulky v obraze

	<i>Lord of the Rings: Rings of Power</i>	<i>The Wheel of Time</i>	<i>The Expanse</i>	<i>Good Omens</i>
Titulky v obraze	ano	ano	ano	ano
Herci	ne	ano	ano	ano
Režisér	ano	ano	ano	ano
Hlavní štáb	ano	ne	ne	ne
Předloha	ano	ano	ano	ano



Obrázek 29: Porovnávané titulky v obraze (amazon.com, vlastní úprava)

### 3.6.5 Zvuková skladba

Většina moderních znělek se vytváří v orchestrálním znění. Porovnávané seriály nejsou výjimkou. I když se rytmus a žánr mění, vždy jsou to složité skladby, které potřebují více nástrojů a i efektů. Častý je také výskyt zpěvu, ať už sborového, nebo sólového.

V *Lord of the Rings: Rings of Power* slyšíme smíšený sbor, který doprovází všechny části skladby. Jeho textu však nelze dobře rozumět. Dá se však předpokládat, že to bude jeden z jazyků J. R. R. Tolkiena, pravděpodobně Vznešená elfština.

*The Wheel of Time* zdánlivě používá zpěv jedné zpěvačky, ale zdá se, že je to více stop stejného zpěvu vyskládaných nad sebe. *The Expanse* také využívá zpěvu sólové zpěvačky, která zpívá vymyšlenou verzí budoucí norštiny.

I *Good Omens* využívá zpěvu. Po krátkou chvíli předzpívá vysoký sólový hlas melodii, kterou poté převezmou housle. Tento hlas by se dal považovat za andělský v asociaci se záběrem jedoucích eskalátorů do nebe.

Tabulka 5: Zvuková skladba

	<i>Lord of the Rings: Rings of Power</i>	<i>The Wheel of Time</i>	<i>The Expanse</i>	<i>Good Omens</i>
Orchestrální znělka	ano	ano	ano	ano
Výskyt zpěvu	ano	ano	ano	ano

### 3.6.6 Společné prvky

Všechny seriály se potkaly v pěti bodech. Každý nějakým způsobem využívá titulků v obraze. Jestli pro herce či štáb se liší. Režisér je však vždy v nějakém bodě úvodních titulků uveden. Seriály také ctí literární předlohy a ve všech případech uvedly spisovatele.

Co se týče zvukové skladby, tam se také potkaly. Všechny znělky jsou orchestrálního typu a vyskytuje se v nich zpěv. Ostatní body uvedené v tabulkách se alespoň jedním seriálem rozlišují.

## ZÁVĚR

Úvodní titulkové sekvence prošly za svojí historii dlouhou cestu. V dobách raného filmu fungovaly jako titulní karty, které se z nic neříkajícího bílého fontu vyvinuly až ke krásně zdobeným kartám. S vynálezem zvuku a stále rostoucím štábem se mohly úvodní titulkové sekvence více rozvíjet a pokusit se vymanit ze škatulky částí filmu, pro které raději opona zůstávala zatažená.

S nástupem pravidelného televizního vysílání získaly úvodní seriálové titulkové sekvence další funkci. Některé sloužily jako prostředek pro propagaci produktů sponzorů seriálu, který tím pomáhaly zaplatit. Plné využití znělky pomohlo dalšímu pokroku v rámci úvodních titulkových sekvencí. Úvodní titulky a jejich znělky začaly plnohodnotně tvořit skvělý pár, který přesně vystihoval náladu celého seriálu napříč žánry.

V historii celé seriálové tvorby jsme schopni určit takové ikonické úvodní titulkové sekvence, které zanechaly ozvěnu, a stále jsou v širokém povědomí lidí. Nejen ocenění v rámci cen Emmy dokazuje, že úvodní titulky jsou významným společníkem filmů a seriálů.

Studio Amazon je jedním z vrcholných studií dnešní kinematografie, orientovaných hlavně na online tvorbu. Zvolené úvodní titulky vycházely ze seriálů z jejich originální tvorby. Bylo u nich zkoumáno pět bodů – délka, styl, výskyt hlavních postav, titulky v obraze a zvuková skladba. Těmito seriály byly *Lord of the Rings: Rings of Power*, *The Wheel of Time*, *The Expanse* a *Good Omens*.

Tyto seriály se v rámci úvodní titulkové sekvence řadí k těm delším. Všechny mají stopáž nad minutu deset, dvě jsou dokonce dlouhé minutu třicet. Nepatří tedy k trendu krátkých sekvencí. Při jejich spuštění se však na pár sekund objeví možnost Přeskočit úvodní titulky. Platforma tedy nevyklučuje možnost diváka je přeskočit.

Stylem jsou velmi rozdílné. *Lord of the Rings: Rings of Power* využívá reálně natočené záběry písku na Chladniho desce, které se formují do tvarů tvořících obrazce. *The Wheel of Time* má stylizované nitě času, které vytváří podobizny mocných usměrňovaček, které ze zákulisí ovládají svět. *The Expanse* kombinuje reálně natočené záběry s 3D prvky, které působí na diváka reálně a uvěřitelně. Efekt papírových výstřižků na všemi různými způsoby natočeném materiálu komicky doplňuje příběh *Good Omens*. Dva seriály tedy působí stylizovaně a dva realisticky. Všechny obsahují pojítka k příběhu.

Hlavní postavy se vyskytují pouze ve dvou ze čtyř porovnávaných sekvencí. V *The Expanse* se postava vyskytuje pouze jednou, a to v záběru protagonisty ve skafandru. *Good Omens* využívá stylizované podobizny ze seriálu v plné délce úvodních titulků.

Titulky v obraze ne vždy uvádějí štáb nebo herce. Vždy však uvádí režiséra daného dílu a vzpomínají literární předlohu. Znělka je u všech orchestrální a vhodně dotváří náladu dané sekvence, ve všech se vyskytuje zpěv.

Tyto čtyři titulkové sekvence by se daly zařadit do kolonky Quality openers. Z pozorování bylo zjištěno, že zkoumané sekvence uvádějí děj, rozvíjí příběhové prvky a nastolují atmosféru celého seriálu. Často také odráží děj minulých dílů, nebo jej při pozorném sledování předpovídají. Jsou velmi zapamatovatelné a fungovaly by i v klasickém televizním vysílání. Zároveň jsou dost rozdílné, hlavně co se týče stylu jejich zpracování.

V této práci byl shrnut vývoj úvodních titulkových sekvencí, zpočátku ve filmu a poté v televizi, jejich funkce a charakteristiky, problémy, se kterými se potýkají i jejich vynikající verze. Díky tomuto bádání byly shromážděny informace, které nejsou v českém prostředí nijak ucelené či hlouběji prozkoumané, a byla nabídnuta možnost povrchového porozumění této části kinematografie. V rámci analytické části bylo zjištěno fungování a podobnosti čtyř žánrových titulkových sekvencí.

## SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

‘And they all look just the same’? A quantitative survey of television title sequences. *SAGE Journals* [online]. Thousand Oaks: SAGE Publications, 2014 [cit. 2022-10-28]. Dostupné z: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1470357213507509>

10 Hidden Details You Never Noticed In The Gilmore Girls Opening Credits. *ScreenRant* [online]. Québec, 2022 [cit. 2022-11-21]. Dostupné z: <https://screenrant.com/hidden-details-fans-didnt-notice-gilmore-girls-opening-credits/>

10 Most Memorable Opening Credits Sequences From TV Shows. *ScreenRant* [online]. Québec, 2022 [cit. 2022-11-13]. Dostupné z: <https://screenrant.com/most-memorable-tv-shows-opening-credits-sequences/>

5 surprising things that 1960s TV changed. *CNN entertainment* [online]. Atlanta: Cable News Network, 2014 [cit. 2022-11-09]. Dostupné z: <https://edition.cnn.com/2014/05/29/showbiz/tv/sixties-five-things-television/index.html>

A brief history of TV shows' opening credit sequences. *The Week* [online]. Washington: Future plc, 2016 [cit. 2022-11-22]. Dostupné z: <https://theweek.com/articles/632836/brief-history-tv-shows-opening-credit-sequences>

Aes Sedai. *Wheel of Time Wiki* [online]. 2022 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: [https://wot.fandom.com/wiki/Aes\\_Sedai](https://wot.fandom.com/wiki/Aes_Sedai)

African Americans on Television: Race-ing for Ratings. Santa Barbara, CA: ABC-CLIO, 2013. ISBN 978-0275995157.

ALL THE EASTER EGGS IN GOOD OMENS' OPENING TITLE SEQUENCE. *Nerdist* [online]. 2019 [cit. 2022-12-20]. Dostupné z: <https://nerdist.com/article/good-omens-opening-titles-easter-eggs/>

Amazon Studios Frequently Asked Questions. *Amazon* [online]. 2022 [cit. 2022-11-29]. Dostupné z: <https://studios.amazon.com/help/faq>

Amazon Studios Is Committed to Local Productions and “Really Curated” Content Slate, Finds MGM Deal “Hugely Exciting,” Head of European Originals Says. *The Hollywood Reporter* [online]. 2022 [cit. 2022-11-29]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/tv/tv-news/amazon-studios-local-content-mgm-deal-1235202315/>

Amazon Studios Overview. *PitchBook* [online]. [cit. 2023-01-24]. Dostupné z: <https://pitchbook.com/profiles/company/177732-28>

*An Analysis of the Opening Credit Sequence in Film* [online]. Pennsylvania, 2007, 5-10, 19, 20, 21, 23 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1080&context=curej>. Senior Thesis. University of Pennsylvania.

Aspirational paratexts: the case of “quality openers” in TV promotion. *Frames Cinema Journal* [online]. 2013, 2, 4-7 [cit. 2022-11-28]. Dostupné z: [https://www.academia.edu/3551327/Aspirational\\_paratexts\\_the\\_case\\_of\\_quality\\_openers\\_in\\_TV\\_promotion](https://www.academia.edu/3551327/Aspirational_paratexts_the_case_of_quality_openers_in_TV_promotion)

Awards Search. *Television Academy* [online]. 2022 [cit. 2022-11-28]. Dostupné z: [https://www.emmys.com/awards/nominations/award-search?search\\_api\\_views\\_fulltext=+Main+Title+Design&submit=Search&field\\_celebrity\\_details\\_field\\_display\\_name=&field\\_show\\_details\\_field\\_nominee\\_show\\_nr\\_title=&field\\_nominations\\_year\\_op=%3E%3D&field\\_nominations\\_year%5Bvalue%5D=1949-01-01&field\\_nominations\\_year\\_1\\_op=%3C%3D&field\\_nominations\\_year\\_1%5Bvalue%5D=2022-01-01](https://www.emmys.com/awards/nominations/award-search?search_api_views_fulltext=+Main+Title+Design&submit=Search&field_celebrity_details_field_display_name=&field_show_details_field_nominee_show_nr_title=&field_nominations_year_op=%3E%3D&field_nominations_year%5Bvalue%5D=1949-01-01&field_nominations_year_1_op=%3C%3D&field_nominations_year_1%5Bvalue%5D=2022-01-01)

CLASSICTVMAN1981X. Star Trek TOS Season 1 intro. In: *Youtube* [online]. 2019 [cit. 2022-11-09]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=B594jsKbss>

DAVISON, Annette, 2013. Title Sequences for Contemporary Television Series. *Academia.edu* [online]. 2-4 [cit. 2022-10-28]. Dostupné z: [https://www.academia.edu/9249462/Title\\_Sequences\\_for\\_Contemporary\\_Television\\_Series](https://www.academia.edu/9249462/Title_Sequences_for_Contemporary_Television_Series)

Emmy-Nominated Composer David Arnold Playfully Experiments With Sounds Of Good And Evil For Amazon’s ‘Good Omens’. *Deadline Hollywood* [online]. 2019 [cit. 2022-12-21]. Dostupné z: <https://deadline.com/2019/08/good-omens-composer-david-arnold-emmys-amazon-interview-1202660896/>

Emmys Data Dive: Main Title Design Category. *The Hollywood Reporter* [online]. 2022 [cit. 2022-11-28]. Dostupné z: <https://www.hollywoodreporter.com/news/general-news/emmys-data-dive-main-title-design-category-1235193648/>

Even the Rings of Power title sequence contains hidden secrets about the show. *Polygon* [online]. New York City: Vox Media, 2022 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://www.polygon.com/23365021/rings-of-power-opening-credits-sequence-explainer-how>

From Saul Bass to participatory culture: Opening title sequences in contemporary television series. *NECSUS* [online]. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2016 [cit. 2022-11-28]. Dostupné z: <https://necsus-ejms.org/saul-bass-participatory-culture-opening-title-sequences-contemporary-tv-series>

Game of Thrones title sequence. *Game of Thrones Wiki* [online]. 2022 [cit. 2022-11-28]. Dostupné z: [https://gameofthrones.fandom.com/wiki/Game\\_of\\_Thrones\\_title\\_sequence](https://gameofthrones.fandom.com/wiki/Game_of_Thrones_title_sequence)

Gilmorova děvčata. *Česko-Slovenská filmová databáze* [online]. Praha: POMO Media Group [cit. 2022-11-21]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/70105-gilmorova-devcata/prehled/>

Good Omens. *Art of the Title* [online]. 2019 [cit. 2022-12-19]. Dostupné z: <https://www.artofthetitle.com/title/good-omens/>

How Amazon Got a Best Picture Oscar Nomination. *The Atlantic* [online]. Washington, DC: The Atlantic, 2017 [cit. 2023-04-17]. Dostupné z: <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2017/01/how-amazon-got-a-best-picture-oscar-nomination/514325/>

How Amazon Studios went from grassroots idealist to Hollywood threat. *CNET* [online]. 2013 [cit. 2022-11-29]. Dostupné z: <https://www.cnet.com/tech/services-and-software/how-amazon-studios-went-from-grassroots-idealist-to-hollywood-threat/>

In: KNOWLES, Chris a Matt HURWITZ. *The Complete X-Files: Behind the Series the Myths and the Movies*. San Rafael (California): Insight Editions, 2008, s. 35. ISBN 9781933784724.

*Kymatika, co to je?* [online]. 2013 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://www.hudebni-scena.cz/clanek/kymatika-co-to-je-116>

Looking Back on the Origin of Skip Intro Five Years Later. *NETFLIX* [online]. [cit. 2022-11-29]. Dostupné z: <https://about.netflix.com/en/news/looking-back-on-the-origin-of-skip-intro-five-years-later>



Magic and mysteries woven into "The Wheel of Time" main titles. *Salon* [online]. 2021 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://www.salon.com/2021/12/24/the-wheel-of-time-magic-weaving-ajah/>

Magnum, PI. *Art of the Title* [online]. 2012 [cit. 2022-11-15]. Dostupné z: <https://www.artofthetitle.com/title/magnum-pi/>

Movin' On Up (Theme to The Jeffersons) by Ja'net Dubois and Oren Waters. *Songfacts* [online]. [cit. 2022-11-13]. Dostupné z: <https://www.songfacts.com/facts/janet-dubois-and-oren-waters/movin-on-up-theme-to-the-jeffersons>

My So-Called Life. *Art of the Title* [online]. 2016 [cit. 2022-11-20]. Dostupné z: <https://www.artofthetitle.com/title/my-so-called-life/>

Odpocívej v pokoji. *Česko-Slovenská filmová databáze* [online]. Praha [cit. 2022-11-22]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/69297-odpocivej-v-pokoji/prehled/>

Opening titles: commercials that sell a series. *ProVideo Coalition* [online]. 2017 [cit. 2022-10-28]. Dostupné z: <https://www.provideocoalition.com/opening-titles-commercials-sell-series/>

*OUTSTANDING INDIVIDUAL ACHIEVEMENT IN GRAPHIC DESIGN AND title sequences - 1994* [online]. Television Academy [cit. 2022-11-20]. Dostupné z: <https://www.emmys.com/awards/nominees-winners/1994/outstanding-main-title-design>

Primetime Emmy Award for Outstanding Main Title Design. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2022 [cit. 2022-11-29]. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Primetime\\_Emy\\_Award\\_for\\_Outstanding\\_Main\\_Title\\_Design](https://en.wikipedia.org/wiki/Primetime_Emy_Award_for_Outstanding_Main_Title_Design)

Ringquisition symphony: putting Howard Shore's "Main Title" under the microscope. *TORn* [online]. 2022 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://www.theonering.net/torwp/2022/09/01/114797-ringquisition-symphony-putting-howard-shores-main-title-under-the-microscope-2/>

Seriálová znělka a vše, co nám prozradí. *25fps* [online]. Nový Jičín, 2008 [cit. 2022-10-28]. Dostupné z: [http://25fps.cz/2008/serialova-znelka-a-vse-co-nam-prozradi/#\\_ftn2](http://25fps.cz/2008/serialova-znelka-a-vse-co-nam-prozradi/#_ftn2)

Taking Credit: Film title sequences, 1955-1965 / 2 Introduction. *Typotheque* [online]. Haag: Typotheque, 2004 [cit. 2022-11-05]. Dostupné z: [https://www.typosetheque.com/articles/taking\\_credit\\_film\\_title\\_sequences\\_1955-1965\\_2\\_introduction](https://www.typosetheque.com/articles/taking_credit_film_title_sequences_1955-1965_2_introduction)

Television in the United States. *Britannica* [online]. Chicago: Encyclopædia Britannica, 2019 [cit. 2022-11-05]. Dostupné z: <https://www.britannica.com/art/television-in-the-United-States>

The Expanse Title Sequence: Don't Skip Intro. *Vissiniti* [online]. 2022 [cit. 2022-12-19]. Dostupné z: <https://vissiniti.com/the-expanse-title-sequence-dont-skip-intro/?amp>

The Honeymooners. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2022 [cit. 2022-11-09]. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Honeymooners](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Honeymooners)

The Lord of the Rings: Rings of Power high budget figures comes to light. *MeriStation* [online]. 2022 [cit. 2022-11-29]. Dostupné z: [https://en.as.com/meristation\\_en/2022/08/30/news/1661814135\\_395325.html](https://en.as.com/meristation_en/2022/08/30/news/1661814135_395325.html)

The Rings Of Power Opening Credits Explained. *ScreenRant* [online]. Québec, 2022 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://screenrant.com/lotr-rings-of-power-opening-credits-explained/>

The story behind The Rings of Power opening credits sequence. *FANSIDED* [online]. Tel Aviv: Minute Media, 2022 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: <https://winteriscoming.net/2022/09/13/the-story-behind-the-rings-of-power-opening-credits-design/>

The Thoroughly Lost Art Of The Title Card. *Silent-ology* [online]. 2019 [cit. 2023-01-06]. Dostupné z: <https://silentology.wordpress.com/2019/01/23/the-thoroughly-lost-art-of-the-title-card/>

The Twilight Zone (1959 TV series). *Wikiquote* [online]. San Francisco: Wikiquote, 2022 [cit. 2022-11-15]. Dostupné z: [https://en.wikiquote.org/wiki/The\\_Twilight\\_Zone\\_\(1959\\_TV\\_series\)#Opening\\_narrations](https://en.wikiquote.org/wiki/The_Twilight_Zone_(1959_TV_series)#Opening_narrations)

The Wheel of Time. *Wheel of Time Wiki* [online]. 2022 [cit. 2022-12-08]. Dostupné z: [https://wot.fandom.com/wiki/The\\_Wheel\\_of\\_Time#The\\_main\\_landmass](https://wot.fandom.com/wiki/The_Wheel_of_Time#The_main_landmass)

Title Sequence. *TVTropes* [online]. TVTropes, 2023 [cit. 2023-04-13]. Dostupné z: <https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/TitleSequence>

Twin Peaks. *Art of the Title* [online]. 2012 [cit. 2022-11-15]. Dostupné z: <https://www.artofthetitle.com/title/twin-peaks/>

Why Netflix's 'skip intro' feature is bad news for classic films. *The Guardian* [online]. Guardian News & Media Limited, 2017 [cit. 2022-11-29]. Dostupné z: <https://www.theguardian.com/film/2017/may/15/netflix-skip-intro-feature-classic-films>

**SEZNAM OBRÁZKŮ**

Obrázek 1: Trapped, 2015 (artofthetitle.com, 2016) .....	16
Obrázek 2: Disenchantment, 2022 (youtube.com, 2022) .....	17
Obrázek 3: Castle Rock, 2018 (artofthetitle.com, 2018) .....	18
Obrázek 4: Alice in Wonderland, 1903 (silentology.wordpress.com, 2019) .....	21
Obrázek 5: Forbidden Fruit, 1921 (silentology.wordpress.com, 2019).....	22
Obrázek 6: King Kong, 1933 (artofthetitle.com).....	24
Obrázek 7: The Honeymooners, 1955 (youtube.com, vlastní úprava) .....	26
Obrázek 8: The Twilight Zone, 1964 (youtube.com, vlastní úprava).....	27
Obrázek 9: M.A.S.H. (youtube, vlastní úprava) .....	29
Obrázek 10: Magnum, P.I., 1980 (artofthetitle.com, 2013).....	30
Obrázek 11: Twin Peaks, 1990 (artofthetitle.com, 2012).....	31
Obrázek 12: The X-Files, 1993 (artofthetitle.com) .....	32
Obrázek 13: CoSA After Effects 1, 1993 (youtube.com, vlastní úprava) .....	33
Obrázek 14: Six Feet Under, 2001 (artofthetitle.com, 2012) .....	34
Obrázek 15: Star Trek: Discovery, 2017 (artofthetitle.com, 2018) .....	37
Obrázek 16: Pachinko 2022 (artofthetitle.com, 2022).....	37
Obrázek 17: American Horror Story: Murder House, 2011 (artofthetitle.com).....	38
Obrázek 18: Game of Thrones, 2011 (artofthetitle.com, 2011).....	39
Obrázek 19: The Man in the High Castle, 2015 (artofthetitle.com, 2016).....	43
Obrázek 20: The Boys, 2019 (twitter.com, vlastní úprava).....	46
Obrázek 21: Koláž ze Změňte profilový obrázek k 7.11.2022 (amazon.com, vlastní úprava) .....	47
Obrázek 22: Písek tvořící vzorce (m.blog.naver.com, 2017) .....	49
Obrázek 23: The Lord of the Rings: The Rings of Power, 2022 (artofthetitle.com, 2022).51	
Obrázek 24: The Wheel of Time, 2021 (imaginaryforces.com, vlastní úprava) .....	54
Obrázek 25: The Expanse (Season 4), 2019 (artofthetitle.com, 2019).....	57
Obrázek 26: Good Omens, 2019 (artofthetitle.com, 2019) .....	61
Obrázek 27: Všechny čtyři porovnávané úvodní titulky (primevideo.com, vlastní úprava) .....	64
Obrázek 28: The Expanse, hlavní postava (amazon.com, 2019).....	65
Obrázek 29: Porovnávané titulky v obraze (amazon.com, vlastní úprava) .....	66

**SEZNAM TABULEK**

Tabulka 1: Délka porovnávaných úvodních titulkových sekvencí.....	62
Tabulka 2: Rozdělení stylů .....	63
Tabulka 3: Výskyt hlavních postav .....	64
Tabulka 4: Titulky v obraze.....	66
Tabulka 5: Zvuková skladba.....	67