

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Martin Severa		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Techno, subkultura elektronické taneční hudby		
Vedoucí práce	Ing. Martina Dokulilová, Ph. D.		

Autor bakalářské práce (BP) nás v jednotlivých kapitolách teoretické části seznamuje se světem elektronické hudby. Techno je zde představeno jako taneční hudební styl s dosahem do mnoha oblastí. Jeho rozsah vlivu dal prostor pro vznik subkultury, která si vytvořila svůj vlastní svět. V tomto světě hudbu doprovází charakteristický taneční styl provozovaný převážně v nočních klubech nebo na festivalech. Rave party a alternativní životní styl přináší také stinnou stránku v podobě užívání nelegálních drog. Avšak přináší s sebou také možnost sebevyjádření v oblasti módního stylu. Jak sám autor uvádí, základem je oblečení vhodné pro tanec a pocit uvolnění. Techno dalo prostor pro vznik nezávislé módy a značek, ale bylo také inspiračním zdrojem pro známé návrháře.

Vzhledem k tomu, že téma práce je velmi obsáhlé, oceňuji autorův smysl pro věcnost a stručnost. Členění jednotlivých kapitol je přehledné a logické. Student ve své práci využil celkem 15 informačních zdrojů, se kterými adekvátně pracoval a citoval. Jako velké pozitivum hodnotím vlastní myšlenky a úvahy autora vycházející z jeho osobních poznatků. Jako vedoucí práce musím vyzdvihnout samostatnost, se kterou student k práci přistupoval, a to jak v části teoretické, tak v části praktické.

V praktické části autor čerpá inspiraci z osobních zkušeností a zážitků jak na poli hudebním, tak i módním. Vycházet z vlastních zkušeností znamená mít dobrý cit pro inspirační zdroje a dobrou znalost cílového zákazníka. Tvůrčí přístup je zachycen a popsán v kapitole 6 až 9 praktické části, stejně tak moodboard a rešerše. Barevnost je volena monochromaticky se základem v černé, což reflektuje atmosféru klubů techna. Zvolené kombinace materiálů, komponenty i výtvarné prvky v podobě tekuté gumy vytváří ucelenou kolekci, jejíž produkty jsou těmito prvky navzájem propojeny.

Smysl pro věcnost a stručnost je v praktické části autorovi na škodu. Hodilo by se být více konkrétní ve specifikaci materiálů použitých u obou párů obuvi. Postrádám konkrétnější specifikaci materiálu podpatků či částí svršku. Označení „černá useň“ je nedostačující. V textu není uvedeno, zda byly u obuvi i doplňků použity podšívky a z jakých materiálů. Produkty, zejména pak kabelky nejsou detailněji popsány. Chybí zde popis účelovosti, velikost či rozměr, způsob uzavírání kabelek. Kresebná dokumentace tuto informaci také neumožňuje.

Jako minoritní zde nacházím chyby ve formátování textu. Vizuální hodnocení kolekce je ztíženo volbou pozadí při focení produktů.

Martina jsem měla možnost sledovat po dobu dvou let jeho studia. Období prokrastinace, střídá období nadšené práce, které poznáte tak, že na dílně už není černá nit.

Celou kolekci sestávající ze 2 párů obuvi a 4 doplňků a doplněnou oděvem (sukně a top) hodnotím jako velmi zdařilou, odrážející vliv techno subkultury. Kladně také hodnotím samostatný a tvůrčí přístup studenta s vůlí překonávat obtíže, které se na jeho cestě vyskytnou.

Kontrola plagiátorství byla negativní– systém našel 3% shodu

Návrh klasifikace B – velmi dobře

Ve Zlíně, dne

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte