

Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Marie Nováková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Romantismus		
Oponent práce	Mgr. Silvie Stanická, Ph. D.		

Studentka Marie Nováková si vybrala poněkud neotřelé téma období romantismu, které ji upřímně fascinuje. Celou práci prostupuje autorčino zaujetí tímto přelomovým obdobím, s nadšením popisuje změny počátku 19. století, příčiny a následky těchto událostí.

Přestože autorka používá a také má velmi pečlivě nastudovanou dostupnou literaturu k uvedenému tématu, jednotlivé závěry sama interpretuje a s informacemi samostatně pracuje a nikoli tupě přepisuje.

V teoretické práci se Marie zaměřila na vysvětlení společensko-kulturních změn na pozadí nastupující průmyslové revoluce, kvitují část věnovanou vzniku Salónů a dopadu tohoto fenoménu na společnost.

Druhá část, věnovaná již technologickým změnám během průmyslové revoluce nás provede vznikem moderních továren, přes význam parních strojů až po odraz industrializace ve společnosti. Třetí část s názvem *Romantismus* je věnována směru jako takovému a jeho odrazu ve vizuální kultuře. Svoji pozornost věnovala vzniku krajinomalby v Nizozemí a Vlámku, poté se soustředěně věnovala anglickým mistrům Williamu Turnerovi, Johnu Constableovi a Williamu Blakovi. Autorka se dále přes Barbizonskou školu dostává k završení vývoje krajinomalby v podání impresionistů. Z mého pohledu by si tato část zasloužila větší pozornost směrem k závěrečnému shrnutí a přínosu popisovaného vzhledem k vizuální kultuře.

V praktické části, v autorské kolekci se autorka zabývala spíše abstraktními pocety jedince a snahou vyjádřit počáteční negaci a únik zprostřední přehlcené technologie a následnou cestu za přirozeností přírody. Jak sama autorka píše, v koncepci a finální podobě dvou postav - Robotníka a Jazy - ji nejvíce inspiroval anglický umělec William Blake.

Samotný název práce - *Za krajem* - pak vychází „z hledání cesty k přírodě a volnosti, odkazu na hyperbolickou výpověď kolekce (za krajem naivity, reality, snění) či za krajem svých vlastních sil jak pozitivním, tak negativním smyslu.“

Výsledná práce je postavená na vizuálním zážitku, který odkazuje na velkou tradici romantismu, vztahu k přírodě a k materiálovosti. Práce na mě působí jako suverénní asambláž, která propojuje tělo s přírodou a prostorovostí. Autorka tak činí naprosto

suverénním a přirozeným jazykem, a proto vizualita působí svěže a autenticky. Je nezatížená ničím, co je běžné, fádní a vídané. Takovou práci je třeba ocenit a tento neotřelý pohled by měly instituce podporovat, neboť přinášejí do společnosti potřebný výtvarný i myšlenkový náboj.

Návrh klasifikace: A - **výborně**

Ve Zlíně, dne 6. června 2023

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A – výborně	B – velmi dobře	C – dobře	D – uspokojivě	E – dostatečně	F – nedostatečně
--------------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte