

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Jan Blažej		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2022/2023
Název práce	Motiv obrazu ve fotografii		
Oponent práce	Doc. Mgr.art Silvia Saporová, ArtD.		

Teoretická bakalářská práce Jana Blažeje: Motiv obrazu vo fotografii je filozoficko - teoretickou úvahou o definícii pojmu obrazu vo vzťahu k fotografickému médiu. Blažej nás od začiatku práce sprevádza analýzou pojmu obrazu ako fenoménu zobrazujúcim vo vizuálnom umení niečo “tam vonku” a predstavuje rôzne teoretické a filozofické poňatia a charakteristiky obrazu. V prvej časti OBRAZ si študent vymedzuje a stanovuje hľadisko ako bude chápať a pracovať s týmto pojmom v celej bakalárskej práci. Blažej tu vychádza z rady teoretikov a filozofov ako napr. Hans Belting, Susan Sonntag, W.J.T. Mitchell, Vilém Flusser a ďalší, ktorí si kladú otázky o význame obrazu, čo ho definuje a akými vlastnosťami disponuje. Blažej postupuje od jazykovej analýzy u Beltinga, cez semiotické poňatie obrazu u Flussera, ktorý chápe obrazy ako plochy, ktoré majú význam a plynule pokračuje v analýze obrazového média fotografie z hľadiska jej spojenia s referentom čiže jej indexovosťou spomínaným napr. u Susan Sontag. Kapitulu uzatvára postštrukturalistickým konceptom a úvahou ako môžeme obraz vnímať v podobnej súvislosti. Pre študenta sa obrazy vo fotografii vyjavujú ako fotografie zobrazujúce obrazy a v tomto ideovom poňaní pokračuje až do záveru svojej práce.

V ďalších kapitolách (OTEVŘENO, POOTVOŘENO, ZAVŘENO) nás autor prevedie od obrazu vo fotografii, k obrazom ako otvoreným portálom, ktoré sú ikonickou vizuálnou reprezentáciou, k “pootvoreným” obrazom ako istému medzistavu až k tzv. “zavretým obrazom”, ktoré odkazujú sami k sebe ako objektu fotografovania. Bakalársku prácu napokon autor uzatvára ťažiskovým uchopením vlastnosti fotografie, ktorá zobrazuje obrazy a to jej autoreferencialitou a analýzou metaobrazov z hľadiska postmodernity. Blažej okrem rady teoretikov a filozofov, ktorých texty používa na podporenie svojich myšlienkových téz, si dopomáha aj veľmi zaujímavým výberom autorov predovšetkým pracujúcich s fotografickým médiom, ale aj niektorých maliarov, ktorých konkrétne diela podporujú a dotvárajú ideový koncept celej práce. Spomeniem napríklad : Duana Michalsa a jeho súbor Things Are Queer 1973, Sherrie Levine, After Walker Evans, 1981, Jorma Puranen, Shadows and Reflection 63, 2010 a Yuji Ono, Paesaggio lacustre compastore? Animo (De Heush Willem?), 2001 atď.

Blažej disponuje neuveriteľnou schopnosťou pochopiť, analyzovať a následne syntetizovať teoretické a filozofické texty, ktoré dokáže spojiť do zmysluplného celku. Študent kriticky reflektuje naštudovanú literatúru a tým pádom si je z nej schopný vybudovať vyzretý teoretický názor.

Bakalársku prácu Jana Blažeja vnímam ako nadštandardnú teoretickú prácu v danej fáze štúdia, ktorá svojou kvalitou, množstvom spracovanej literatúry, jazykovými a štylistickými schopnosťami ďaleko prekračuje hranice bakalárskej práce. Po prípadných menších úpravách, hlavne v závere práce kde kontext autoreferenciality obrazu a postmodernity sa mierne uzatvára do seba a už naznačuje možnosti prekročenia vymedzenej témy do ďalších súčasnejších úvah o obraze vo fotografii, vnímam predloženú prácu skôr ako magisterskú teoretickú prácu. Dúfam, že študent bude naďalej vo svojom teoretickom výskume pokračovať a hlavne, že sa svojmu písomnému prejavu bude naďalej venovať a rozvíjať ho. Z tohto hľadiska jednoznačne doporučujem prácu Jana Blažeja komisii prijať a hodnotím ju A - výborně.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e)Zlíne..... dne25.5.2023.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------