

# Místní rozvoj města Vsetín prostřednictvím kulturní infrastruktury

Tereza Švagerová

---

Bakalářská práce  
2023



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta managementu a ekonomiky

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta managementu a ekonomiky  
Ústav regionálního rozvoje, veřejné správy a práva

Akademický rok: 2022/2023

# ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: Tereza Švagerová  
Osobní číslo: M20981  
Studijní program: B0413A050024 Ekonomika a management  
Specializace: Ekonomika a management veřejné správy a regionálního rozvoje  
Forma studia: Prezenční  
Téma práce: Místní rozvoj města Vsetín prostřednictvím kulturní infrastruktury

## Zásady pro vypracování

### Úvod

Definujte cíle práce a použité metody zpracování práce.

#### I. Teoretická část

- Proveďte průzkum literárních pramenů a zpracujte teoretické poznatky z oblasti kultury.
- Definujte a vysvětlete základní pojmy z oblasti regionálního rozvoje.

#### II. Praktická část

- Analyzujte současnou situaci kulturní infrastruktury ve městě Vsetín.
- Identifikujte základní rozvojové problémy v oblasti kultury.
- Navrhněte způsob rozvoje kulturní infrastruktury ve městě Vsetín.

### Závěr

Rozsah bakalářské práce: **cca 40 stran**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

**Seznam doporučené literatury:**

- CRESCENZI, Riccardo a Andrés RODRÍGUEZ-POSE. *Innovation and regional growth in the European Union*. Berlin: Springer, 2011, 215 s. ISBN 3642177603.
- HORÁK, Petr a Vratislav NEJEDLÝ. *Základní pojmy v péči o kulturní dědictví*. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2013, 50 s. ISBN 9788073957162.
- HUBÁČEK, Ondřej, Lenka OPLETALOVÁ, Barbora PŮTOVÁ, Martin SOUKUP, Václav SOUKUP a Josef ŽÁK. *Lokální funkce kultury: teoreticko metodologická východiska evaluace kulturních služeb*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, 2015, 148 s. ISBN 9788073085698.
- O'BRIEN, Dave. *Kulturní politika: management, hodnoty a modernita v kreativních průmyslech*. Brno: Barrister & Principal, 2015, 262 s. ISBN 9788070083567.
- PSYCHOGIOPOULOU, Evangelia, ed. *Cultural governance and the European Union: protecting and promoting cultural diversity in Europe*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2015, 289 s. ISBN 9781137453747.

Vedoucí bakalářské práce: **Ing. Lukáš Danko, Ph.D.**  
Ústav regionálního rozvoje, veřejné správy a práva

Datum zadání bakalářské práce: **10. února 2023**  
Termín odevzdání bakalářské práce: **19. května 2023**

L.S.

---

**prof. Ing. David Tuček, Ph.D.**  
děkan

---

**doc. Ing. Petr Novák, Ph.D.**  
garant studijního programu

Ve Zlíně dne 10. února 2023

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

### Prohlašuji, že

- beru na vědomí, že odevzdáním diplomové/bakalářské práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby;
- beru na vědomí, že diplomová/bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému dostupná k prezenčnímu nahlédnutí, že jeden výtisk diplomové/bakalářské práce bude uložen na elektronickém nosiči v příruční knihovně Fakulty managementu a ekonomiky Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně;
- byl/a jsem seznámen/a s tím, že na moji diplomovou/bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- beru na vědomí, že podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- beru na vědomí, že podle § 60 odst. 2 a 3 autorského zákona mohu užít své dílo – diplomovou/bakalářskou práci nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen připouští-li tak licenční smlouva uzavřená mezi mnou a Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně s tím, že vyrovnání případného přiměřeného příspěvku na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše) bude rovněž předmětem této licenční smlouvy;
- beru na vědomí, že pokud bylo k vypracování diplomové/bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tedy pouze k nekomerčnímu využití), nelze výsledky diplomové/bakalářské práce využít ke komerčním účelům;
- beru na vědomí, že pokud je výstupem diplomové/bakalářské práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

### Prohlašuji,

1. že jsem na diplomové/bakalářské práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.
2. že odevzdaná verze diplomové/bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

Ve Zlíně

18.05.2023

Jméno a příjmení: Tereza Švagerová

.....  
podpis diplomanta

## **ABSTRAKT**

Bakalářská práce řeší téma „Místní rozvoj města Vsetín prostřednictvím kulturní infrastruktury“. Práce je strukturována do dvou částí, teoretické a praktické. První kapitola teoretické části pojednává především o vymezení základních pojmů kultura, kulturní politika a kulturní dědictví. Druhá kapitola řeší problematiku regionálního a místního rozvoje, do které spadají Místní akční skupiny, Ministerstvo pro místní rozvoj a v poslední řadě také udržitelný rozvoj.

V praktické části je provedeno představení okresu a města Vsetín. Jsou zde obsaženy informace o obyvatelstvu, historii a strategickém plánu rozvoje. Představení okresu a města Vsetín doplňuje rozbor kulturní infrastruktury. Na závěr byly uskutečněny semistrukturované rozhovory s klíčovými aktéry místní kultury. Tyto rozhovory sloužily jako podklad pro návrhy opatření k podpoře rozvoje kulturního sektoru ve městě.

Klíčová slova: místní rozvoj, kulturní infrastruktura, místní aktéři, organizace, město Vsetín

## **ABSTRACT**

The bachelor thesis deals with the topic "Local development of Vsetín through cultural infrastructure". The thesis is structured in two parts, theoretical and practical. The first chapter of the theoretical part deals mainly with the definition of the basic concepts of culture, cultural policy and cultural heritage. The second chapter deals with the issue of regional and local development, which includes Local Action Groups, the Ministry for Local Development and, last but not least, sustainable development.

In the practical part an introduction to the district and the town of Vsetín is made. Information about the population, history and the strategic development plan is included. The presentation of the district and the town of Vsetín is complemented by an analysis of the cultural infrastructure. Finally, semi-structured interviews were conducted with key actors of the local culture. These interviews served as a basis for proposing measures to support the development of the cultural sector in the city.

Keywords: local development, cultural infrastructure, local actors, organizations, city of Vsetín

Zde bych chtěla vyjádřit své poděkování všem, kteří mi pomohli při vypracování této bakalářské práce. Začnu tím, že vřele děkuji Ing. Lukášovi Dankovi, Ph.D., mému vedoucímu práce, za jeho trpělivost, podporu a cenné rady, které mi poskytl.

Dále bych chtěla vyslovit své poděkování všem aktérům místní kulturní scény, kteří mi věnovali svůj čas a ochotně se mnou diskutovali a sdíleli své cenné informace a osobní názory.

Na závěr bych chtěla také poděkovat svým přátelům a rodině, kteří mi poskytovali pomoc a podporu po celou dobu mého studia. Jejich přítomnost a povzbuzující slova mi dodávaly sílu a motivaci k dokončení této práce.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

## OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	<b>9</b>
<b>CÍLE A METODY ZPRACOVÁNÍ PRÁCE</b> .....	<b>10</b>
<b>I TEORETICKÁ ČÁST</b> .....	<b>11</b>
<b>1 VYMEZENÍ POJMU KULTURA, KULTURNÍ POLITIKA A KULTURNÍ DĚDICTVÍ</b> .....	<b>12</b>
1.1 KULTURA .....	12
1.1.1 Dělení kultury.....	13
1.1.2 Význam kultury.....	14
1.1.3 Financování kultury .....	14
1.1.4 Místní kultura .....	15
1.2 KULTURNÍ POLITIKA .....	16
1.2.1 Státní kulturní politika České republiky .....	17
1.2.2 Vize a cíle státní kulturní politiky .....	17
1.3 KULTURNÍ DĚDICTVÍ .....	19
1.3.1 Definice kulturního dědictví .....	19
1.3.2 Ochrana kulturního dědictví.....	21
<b>2 PROBLEMATIKA REGIONÁLNÍHO A MÍSTNÍHO ROZVOJE</b> .....	<b>22</b>
2.1 REGIONÁLNÍ ROZVOJ .....	22
2.1.1 Koncept regionu a jeho rozvoj .....	23
2.2 MÍSTNÍ ROZVOJ .....	23
2.3 MIKROREGIONY, MÍSTNÍ AKČNÍ SKUPINY A JEJICH ROZVOJ.....	24
2.4 MINISTERSTVO PRO MÍSTNÍ ROZVOJ ČR .....	25
2.4.1 Komunitně vedený místní rozvoj (CLLD).....	26
2.5 UDRŽITELNÝ ROZVOJ .....	26
2.5.1 Pilíře udržitelného rozvoje .....	27
<b>3 SHRUTÍ TEORETICKÉ ČÁSTI</b> .....	<b>29</b>
<b>II PRAKTICKÁ ČÁST</b> .....	<b>30</b>
<b>4 PŘEDSTAVENÍ OKRESU A MĚSTA VSETÍN</b> .....	<b>31</b>
4.1 OBYVATELSTVO .....	33
4.2 STRUČNÁ HISTORIE A POLOHA.....	34
4.3 STRATEGICKÝ PLÁN ROZVOJE.....	35
<b>5 KULTURNÍ INFRASTRUKTURA NA ÚZEMÍ MĚSTA VSETÍN</b> .....	<b>37</b>
5.1 INFRASTRUKTURA .....	37
5.2 KULTURNÍ ORGANIZACE.....	37
5.2.1 ALCEDO Vsetín .....	37
5.2.2 Dům kultury Vsetín, spol. s r.o. ....	38

5.2.3	Masarykova veřejná knihovna Vsetín .....	38
5.2.4	Muzeum regionu Valašsko .....	39
5.2.5	Skupina historického šermu VALMONT, z.s. ....	40
5.2.6	Folklórní spolek Jasénka .....	40
5.3	KULTURNÍ AKCE .....	41
5.3.1	Valašské záření .....	41
5.3.2	Vsetínský krpec .....	42
5.3.3	Festival UNITED .....	43
5.3.4	Vsetínský jazzový festival .....	43
5.3.5	Cyklus komorních koncertů .....	43
5.3.6	Divadlo dětem .....	44
5.4	VYHODNOCENÍ MÍSTNÍ KULTURY .....	44
5.5	ROZHOVORY S KLÍČOVÝMI AKTÉRY .....	45
5.5.1	Rozhovor s jednatelkou příspěvkové organizace .....	45
5.5.2	Rozhovor s jednatelkou neziskové organizace .....	47
5.6	IDENTIFIKACE ZÁKLADNÍCH ROZVOJOVÝCH PROBLÉMŮ .....	48
<b>6</b>	<b>MOŽNOSTI OPATŘENÍ PRO PODPORU ROZVOJE KULTURY .....</b>	<b>50</b>
6.1	ZAVEDENÍ GRANTOVÉHO PROGRAMU .....	50
6.2	VYTVOŘENÍ KULTURNÍHO INKUBÁTORU .....	52
<b>7</b>	<b>SHRNUTÍ A ZHODNOCENÍ PRAKTICKÉ ČÁSTI .....</b>	<b>54</b>
	<b>ZÁVĚR .....</b>	<b>55</b>
	<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY .....</b>	<b>57</b>
	<b>SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK .....</b>	<b>61</b>
	<b>SEZNAM OBRÁZKŮ .....</b>	<b>62</b>
	<b>SEZNAM TABULEK .....</b>	<b>63</b>
	<b>SEZNAM GRAFŮ .....</b>	<b>64</b>



## ÚVOD

Bakalářská práce bude řešit kulturní infrastrukturu a její využití pro podporu místního rozvoje města Vsetín. Město spadá pod Zlínský kraj, který je známý pro svou aktivní podporu kultury. V této oblasti se nachází mnoho kulturních institucí, včetně muzeí, divadel, galerií a knihoven, a rovněž se zde pravidelně konají různé kulturní akce a festivaly.

Kultura je důležitou součástí života každého člověka. Přináší lidem věci, které jsou důležité pro osobní růst, vzdělání a sociální interakce. Má také důležitý dopad na lidský rozvoj a celkovou spokojenost, což platí nejen na individuální, ale i na společenské a ekonomické úrovni.

Americký antropolog Clifford Geertz definoval kulturu jako: "Kultura je všude tam, kde se setkávají lidé. Je to to, co vytváří vztahy mezi lidmi a jejich okolím a co umožňuje smysluplné sdílení zkušeností a hodnot."

Tato práce si klade za úkol zkoumat data a zhodnotit, jak je v městě Vsetín podporována kulturní scéna a jak se kulturní aktivity rozvíjejí. Podpora kulturních aktivit může přinášet mnoho pozitivních dopadů pro společnost, jako jsou například: rozvíjení kreativity, posilování kulturní identity, podporu vzdělání nebo zlepšení celkového blahobytu.

Práce je rozdělena na dvě části, teoretickou a praktickou.

Část teoretická se bude věnovat zejména objasnění základních pojmů kultury, kulturní politiky a kulturního dědictví. Dále tato část vymezuje oblast místního rozvoje. Místní rozvoj prostřednictvím kultury je založen na myšlence, že kultura může sehrát významnou roli v rozvoji místních komunit a může být klíčovým faktorem pro posílení a uchování jejich identity, zvyků a tradic.

V části praktické se budu věnovat samotnému popisu města Vsetín se zaměřením především na obyvatelstvo, historii a strategický plán rozvoje. Dále zde také rozeberu kulturní aktivity, organizace a v také akce na území města. V rámci praktické části práce budou provedeny rozhovory s vybranými kulturními aktéry, jejichž odpovědi spolu s analýzou města budou použity pro část návrhovou. V této části budou obsažena také konkrétní opatření na podporu kulturního rozvoje ve městě.

## CÍLE A METODY ZPRACOVÁNÍ PRÁCE

Tato bakalářská práce má za cíl nejenom navrhnout možnosti opatření pro podporu rozvoje kultury ve Vsetíně, ale také provést podrobnou analýzu sekundárních dat a provést rozhovory s klíčovými aktéry, kteří mají vliv na místní kulturu. Tyto rozhovory jsou klíčové pro pochopení potřeb a problémů, které jsou spojeny s rozvojem místní kultury.

Teoretická část této práce se bude snažit přiblížit veřejnosti kulturní infrastrukturu a kulturní politiku. K tomuto účelu budou využity rešerše, odborná literatura a vybrané internetové zdroje, které se specializují na dané téma. Navrhované možnosti opatření pro podporu rozvoje kultury budou také propojeny se strategickými dokumenty města, aby byla zajištěna synergie mezi různými iniciativami a programy, které mají vliv na kulturní rozvoj města.

Jako další bude věnována pozornost také charakteristice dílčích subjektů, které mají vliv na místní kulturu. Tyto subjekty budou popsány v podrobnosti a bude se snaženo zjistit, jakým způsobem přispívají k místní kultuře. K tomuto účelu budou využity převážně internetové zdroje, které používají pro svou komunikaci s veřejností.

Celkovým výstupem této bakalářské práce budou žádoucí opatření, která budou přispívat ke zlepšení kulturního života ve Vsetíně. Tato opatření budou pečlivě navazovat na poskytnuté rozhovory s klíčovými aktéry a budou zahrnovat návrhy konkrétních akcí a programů, které by mohly být realizovány za účelem podpory místní kultury.

## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

# 1 VYMEZENÍ POJMU KULTURA, KULTURNÍ POLITIKA A KULTURNÍ DĚDICTVÍ

První kapitola se věnuje definici pojmu kultura a místní kultura. Kromě toho bude také popsána kulturní politika a státní kulturní politika České republiky. V poslední části kapitoly se zaměřuji na definici kulturního dědictví, jeho význam a způsoby, jak ho chránit.

## 1.1 Kultura

V obecnosti lze říci, že pojem kultura je komplexní, což znamená, že na jednu stranu je jeho význam jasný a srozumitelný, na druhou stranu však zahrnuje mnoho složitých a obtížně pochopitelných aspektů. (O'Brien, 2015, s. 8)

Pojem kultura má mnoho různých významů a je používán v různých kontextech a oborech. Proto každá definice závisí na odvětví a zaměření výzkumu. Aby byla definice platná a spolehlivá pro studium, musí být přizpůsobena specifickému zkoumanému jevu a musí být operacionalizována tak, aby splňovala požadavky na validitu a spolehlivost. (Soukup, 2015, s. 37)

Tento pojem se zrodil už v antickém filozofickém způsobu myšlení, kde se na jeho prosazování podíleli představitelé sofismu a platoniků. Zejména římský filozof, obdivovatel a překladatel řecké filozofie Marcus Tullius Cicero sehrál důležitou roli při utváření pojetí kultury. (Soukup, 2015, s. 38)

Podle Lochmannové (2017, s. 94) lze kulturu definovat jako soubor všech znalostí, přesvědčení, uměleckých projevů, morálních hodnot, právních norem, zvyků a dovedností, které jsou od člověka jako člena dané společnosti očekávány.

V Evropě je kultura a zejména kulturní spolupráce součástí procesu regionální integrace již mnoho let. Zařazení kultury do primárního práva Evropské unie v roce 1993 znamenalo začátek kulturní politiky EU. S Maastrichtskou smlouvou se kultura stala důležitým spojencem při zvyšování viditelnosti Evropy ve světě. V současné době několik zahraničních politik EU zahrnuje kulturu a kulturní spolupráci se třetími zeměmi jako klíčový faktor. (Psychogiopolou, 2015, s. 225)

Obvykle se kultura definuje jako kolekce prvků, které jsou obecně považovány za kulturní dědictví a zvyky společnosti. Tato definice zahrnuje umění v různých podobách, ale také mnoho dalších oblastí, včetně historických památek, ochrany přírody a hygienických

návyků. Pro mnoho lidí je úroveň hygienických návyků také ukazatelem kulturního vyspění. (Dostál a Kislingerová, 2012, s. 21).

### 1.1.1 Dělení kultury

Podle Káni (2014, s. 233-4) lze dle teorií kulturu členit do několika kategorií:

#### 1. Vysoká kultura

- o obecně se označuje jako péče o duši a zahrnuje vybrané lidské činnosti, zejména umělecké (literatura, umění) a vědecké (věda).

#### 2. Nízká kultura

- o známá také jako lidová kultura, která zahrnuje například oblečení, jídelní zvyky a hospodaření.

#### 3. Tvořivá kultura

- o vyznačuje se překonáváním současného stavu v lidské tvůrčí činnosti nebo sociálních vztazích, hierarchii hodnot a životním stylu.

#### 4. Užitná kultura

- o zaměřuje se na využívání toho, co již bylo objeveno a vytvořeno vrstvou tvořivé kultury. Užitná kultura se snaží uspokojit potřeby a přinést pohodlí, avšak může vést k stereotypu a být využívána vládnoucí politickou mocí k prosazování vlastních zájmů a manipulaci s občany.

#### 5. Multi kultura

- o vyznačuje se tím, že v dnešní globalizované společnosti se různé kultury setkávají a často si navzájem nerozumějí, což vede k vážným společenským napětím a konfliktům. Emigranti z jiných kultur si musí osvojit alespoň základy hostitelské kultury a často vytvářejí uzavřené skupiny, které se nacházejí na okraji většinové společnosti. Proto se vynakládají pokusy o multikulturní výchovu, která má pomoci lidem pochopit kulturní rozdíly a snížit napětí mezi různými etnickými skupinami.

#### 6. Masová kultura

- o je považována za vedlejší produkt průmyslového rozvoje společnosti. Vyznačuje se tím, že nepotřebuje náročné myšlení nebo soustředění a zaměřuje se na určitý okruh emocí. Rozšíření této kultury se děje rychle díky komunikačním prostředkům, ale

přináší negativní důsledky jako ztráta individualismu a zvyšování izolovanosti mezi lidmi. Masová kultura také omezuje možnost vlastního duchovního rozvoje a zbavuje člověka nudy.

### 1.1.2 Význam kultury

Slovo kultura má obvykle dva významy: starší způsob označuje oblast umění, které vytváří intelektuální elita a je konzumováno především vyššími a vzdělanými třídami. Druhý, širší význam označuje téměř vše, co odděluje člověka od zvířat. (Šubrt, 2010, s. 100)

Kultura má první význam spojený s axiologií, tedy hodnotami, které jsou trvale platné a všeobecně uznávané v oblasti morálky a duševního rozvoje, jako jsou například mravnost, estetika a vzdělanost. V této interpretaci je kultura univerzálním fenoménem, charakteristickým pouze pro lidské bytosti a nepřítomným v jiných biologických formách života. Tato univerzální kultura se projevuje v množství různých dílčích a lokálních kultur. (Šubrt, 2010, s. 100-101)

Druhý význam kultury je označován jako antropologický a zahrnuje minimálně dvě úrovně – obecnou a specifickou. V tomto pojetí znamená kultura naučený soubor politických, ekonomických, sociálních, psychologických, filosofických a materiálních prvků určité skupiny lidí, které jednotlivci v této skupině a celá skupina používají k adaptaci na vnější prostředí. V antropologickém pojetí kultury se kultury mezi sebou nehodnotí, jsou si rovny a cílem vědců je klasifikovat a porovnávat sociokulturní systémy v prostoru a čase na základě kulturního relativismu. (Šubrt, 2010, s. 101)

Podle Bačuvčíka (2012, s. 61) je společnost ovlivňována kulturou, a naopak, kultura je tvořena podle úrovně kultivovanosti společnosti. Kultura má v širším slova smyslu za úkol zdokonalovat člověka a odlišit ho od zvířat, a to zahrnuje vše, co lidstvo v průběhu své existence vyvinulo, aby se odlišilo od přírody. Avšak v užším slova smyslu se kultura týká kulturních institucí a produktů.

### 1.1.3 Financování kultury

**Financování z vlastních zdrojů** – různé oblasti kultury mají odlišnou schopnost financování ze svých vlastních zdrojů. To znamená, že existují velké rozdíly mezi profesionální a amatérskou kulturou, a především mezi komerční a nekomerční kulturou. V souvislosti s debatami o financování kultury se často vznáší otázka, zda je oprávněné financovat z veřejných zdrojů neziskové organizace ve srovnání se soukromými subjekty,

jejichž umělecká kvalita a výsledný produkt jsou podobné a rozdíl spočívá pouze v právní formě, na níž jsou založeny. Celkově platí, že nekomerční kulturní organizace získávají pouze část svých příjmů ze svých vlastních zdrojů, obvykle ne více než dvacet procent. Ačkoli v jiných zemích je podíl příjmů z vlastních zdrojů obvykle vyšší, málo kulturních produktů v oblasti vysoké kultury jsou skutečně schopny se samofinancovat. (Bačuvčík, 2012, s. 177-179)

**Financování z veřejných zdrojů** – většina kulturních organizací získává finanční prostředky z veřejných zdrojů, jako jsou státní, krajské a obecní rozpočty. Nicméně v poslední době se státní financování stalo méně důležitým zdrojem financování v porovnání s městy a kraji. Počet organizací, které se snaží získat prostředky z veřejných zdrojů, je však stále vyšší než počet těch, které jsou podporovány, protože množství dostupných financí v rozpočtech veřejných institucí je omezené a moc se nezvyšuje. To vytváří silné konkurenční prostředí pro organizace, které o financování usilují. (Bačuvčík, 2012, s. 179-180)

#### 1.1.4 Místní kultura

Místní kultura představuje sociokulturní systém ohraničený jak geograficky, tak i časově. Hlavní funkce tohoto pojmu spočívá v oddělení různých způsobů kulturní adaptace, které se v průběhu historie vyvinuly v různých geografických regionech a historických společenstvích. Místní kultury jsou relativně autonomní a omezené časově a geograficky. Každá místní kultura je organizována do několika komplexně propojených subsystémů (sociální, náboženský, ekonomický aj.). Tyto subsystémy reagují na vlivy z vnějšího prostředí a postupně se mění a přetvářejí. Existují tři základní dimenze, pomocí kterých můžeme popsat a zkoumat danou obec – artefakty, ideové systémy a sociokulturní regulace. (Hubáček et. al, 2015, s. 26).

Městské oblasti vykazují určité sociokulturní vlastnosti, které jsou specifické pro dané geografické území. Zajímavým aspektem rozvoje kultury daného území je zájem místních obyvatel o změny a vývoj, které probíhají v jejich regionu. Jejich aktivní zapojení do místních sociokulturních procesů a sdílení podobných zájmů a cílů přispívá k prosperitě místní kultury. Významným faktorem prosperující městské lokální kultury je místní kulturní, sociální, symbolický a ekonomický kapitál. (Hubáček et. al, 2015, s. 47)

Při zkoumání místní městské kultury je důležité pracovat nejen s pojmem kultura, ale také s pojmy subkultura a kontrakultura. To proto, že žádná městská kultura není v současné době homogenní, ale je rozdělena do různých subkultur. (Hubáček et. al, 2015, s. 30)

## 1.2 Kulturní politika

Obvykle se kulturní politiky jednotlivých zemí liší v závislosti na různých vnitřních faktorech, jako jsou politické klima, vládní program a hospodářská situace, zejména z krátkodobého hlediska. Z dlouhodobého hlediska se naopak liší podle kulturní úrovně obyvatel, jejich zájmů a požadavků, kulturních tradic a tradičních přístupů ke kulturní politice. Mimo to mohou být kulturní politiky jednotlivých zemí ovlivněny vnějšími faktory, jako jsou globální politické události a aktuální trendy v mezinárodní kulturní scéně. (Bačuvčík, 2012, s. 53)

Podle Bačuvčíka (2012, s. 53) je vliv státních a veřejných politik a rozhodnutí orgánů veřejné správy značným faktorem, který ovlivňuje kulturní infrastrukturu a kulturní život daného státu. Kulturní oblast se většinou podřizuje politickým vlivům, i když se formální vztah mezi politikou a kulturou může v průběhu času měnit. V minulosti byl kulturní život ovlivňován buď církevním prostředím, kde mnoho umělců působilo v rámci církevních struktur, nebo šlechtickými sídly, kde se šlechtici sami věnovali tvorbě nebo umělce podporovali a angažovali.

Existují čtyři základní modely kulturní politiky, které popisují způsob, jakým stát přistupuje k oblasti kultury. Prvním modelem je role ulehčovatele, která se zaměřuje na podporu neziskových amatérských a profesionálních kulturních institucí s důrazem na podporu procesu tvorby, nikoli na určitý styl produkce. Druhým modelem je role patrona, kdy stát udržuje určitý odstup od oblasti kultury a podporu realizuje prostřednictvím nezávislých uměleckých rad. Třetím modelem je role architekta, kdy stát podporuje kulturní oblast prostřednictvím ministerstva kultury, které určuje, jak bude finanční podpora rozdělena mezi zájemce. Posledním modelem je konstruktér, který je nejextrémnější a zahrnuje vlastnictví nebo přímé ovlivňování všech prostředků kulturní produkce. (Bačuvčík, 2012, s. 53-54)

Evropské státy se obecně soustředí na několik klíčových oblastí v oblasti kulturní politiky, jako jsou mezinárodní kulturní vztahy, péče o národní kulturní dědictví, zaměstnanost v kulturním sektoru, jazyková politika, média a kultura, rovnoprávnost v kulturní politice, umělecké vzdělávání, kulturní průmysl, a zvláště vztah k menšinám. Tyto oblasti se pak přizpůsobují specifickým kulturním politikám jednotlivých států a usilují o soulad s klíčovými kulturními zásadami Evropské rady, jako je rovnost, tvůrčí potenciál, rozmanitost a aktivní zapojení do kulturního života. (Bačuvčík, 2012, s. 54-55)



### 1.2.1 Státní kulturní politika České republiky

Podle Nekolného (2014, s 40-41) aktuální situace v české kulturní politice ukazuje, že kulturní sektor není dostatečně ceněn, pokud jde o jeho důležitost pro rozvoj společnosti a ekonomický růst. Jeden z důvodů této situace spočívá v nedostatečné podpoře ze strany veřejné správy, nezájmu politických představitelů a státních institucí. V České republice není umění a kultura v centru zájmu veřejné správy a stále se vnímají spíše jako zátěž pro veřejné finance než jako investice, které stimulují růst a blahobyt. Nejen veřejná správa, ale ani široká veřejnost nevykazuje velký zájem o kulturní a umělecké aktivity.

V oblasti kultury v České republice se vyskytují problémy s nedostatkem spolehlivých dat a výzkumných prací. I když je výzkum sociálních dopadů kultury a umění složitý a předmětem průběžné diskuze, evaluace kulturních aktivit by měla být v zájmu organizátorů a vedoucích pracovníků kulturních organizací. Tyto organizace by měly mít přehled o tom, jak jejich činnost ovlivňuje publikum a účastníky. V současné době však chybí jasná kulturní strategie a spolehlivá datová báze pro výzkum a odbornou debatu. (Nekolný, 2014, s. 41)

Po politických a společenských změnách v roce 1989 se mnoho pracovníků v kulturních organizacích a umělecké sféře stavělo k otázce kulturní politiky státu velmi skepticky. Obecně převládal názor, že stát by neměl mít vliv na oblast kultury a že kulturní politika jako samostatný dokument a politický směr není nezbytná. Nicméně stále bylo považováno za důležité, aby stát podporoval, především finančně, kulturní instituce a uměleckou tvorbu. (Bačuvčík, 2012, s. 56)

### 1.2.2 Vize a cíle státní kulturní politiky

Podle dokumentu z roku 2001 jsou hlavními cíli státní kulturní politiky zajištění svobody umělecké tvorby, podpora občanského sdružování a kulturních aktivit, decentralizace systému kultury a přenesení rozhodovacích procesů z veřejné a státní správy, ochrana kulturního dědictví, zajištění svobodného přístupu k informacím a výměna informací jak uvnitř, tak i vně systému kultury. (Bačuvčík, 2012, s. 57)

V roce 2021 byla uvedena nová strategická koncepce pro roli kreativity a kultury v České republice, která byla součástí Státní kulturní politiky. Tento nový rámec přinesl významnou změnu přístupu k oblasti kultury, kreativity a umění, které se nyní vnímají jako širší mezisektorová oblast a nedílná součást společnosti i hospodářství. Důležitost této transformace byla zdůrazněna pandemií Covid-19, která tvrdě zasáhla kulturní a kreativní sektor. K obnově tohoto sektoru je tedy zapotřebí rozšíření role Ministerstva kultury, aby

mohlo spravovat celý sektor, nikoliv jen jeho části. Široké chápání kultury a její mezisektorová povaha jsou klíčové pro oživení kulturního a kreativního sektoru, což je zdůrazněno v aktuálních evropských strategiích. Během pandemie se ukázala ještě větší potřeba propojit kulturu a kreativitu s podnikáním, rozvojem regionů, sociálními sférami, a dokonce i s vzděláváním a zdravotnickým systémem. Státní kulturní politika stanovuje obecný směr pro kulturu, umění a tvořivost v příštích pěti letech a poskytuje základ pro spolupráci mezi veřejnou správou a soukromým sektorem v této oblasti. (Státní kulturní politika 2021–2025+, © 2023)

Výše zmíněná politika má první tři cíle zaměřené na tradiční oblasti Ministerstva kultury, zatímco další tři cíle se věnují novým oblastem a zvyšují schopnost ministerstva spravovat kulturní a kreativní sektor efektivněji. (Státní kulturní politika 2021–2025+, © 2023)

### **Cíl 1: Zvyšování dostupnosti a přístupnosti kultury**

Tento cíl je důvodem, proč byla založena ministerstva kultury po celém světě. Hlavními iniciativami jsou využití digitálních technologií k umožnění přístupu ke kulturním dílům a poskytnutí volného vstupu do nejvýznamnějších kulturních institucí jako kompenzace za výpadky z příjmů ze vstupného. V neposlední řadě bude podporován rozvoj kulturních a kreativních center v regionech. (Státní kulturní politika 2021–2025+, © 2023)

### **Cíl 2: Účinná péče o kulturní dědictví**

Cíl je věnován účinné péči o kulturní dědictví a důležité je zajištění, že legislativní, finanční a systémové nástroje budou navzájem propojeny. Bude rozvíjen Integrovaný systém pro ochranu movitého kulturního dědictví a také budou modernizovány technologie institucí, které se zabývají kulturou a uměním. Důležitou rolí zde hraje digitalizace, která umožní snadnější přístup ke kulturnímu dědictví. (Státní kulturní politika 2021–2025+, © 2023)

### **Cíl 3: Rozvoj živého umění**

Zde je klíčová podpora rozvoje živého umění, která se soustředí na rozvoj lidských zdrojů, což je důležitý faktor pro obnovu kultury. Mezi hlavní opatření patří zajištění podpory pro umělce a pomoci jim s druhou kariérou. Ministerstvo kultury hodlá představit nový zákon o statutu umělců a bude dále rozvíjet programy podpory pro propojení, rozvoj dovedností a internacionalizaci kulturního dědictví ČR. Bude podporovat také projekty, které propojují živé umění, kulturní památky a zkoumání. (Státní kulturní politika 2021–2025+, © 2023)

#### **Cíl 4: Rozvoj kulturních a kreativních odvětví**

V cíli číslo 4 je důležitá podpora kulturního a kreativního odvětví využitím bohatých talentů a inovačního potenciálu v České republice. Důležité je ukončit éru, kdy se ekonomický prospěch, který kultura a kreativní odvětví přinášejí, nedostatečně zohledňoval. Ministerstvo kultury bude navrhopvat úpravu zákona o podpoře kultury, aby lépe reflektoval novou pozici kultury a kreativního sektoru a přinášel nové nástroje podpory. (Státní kulturní politika 2021–2025+, © 2023)

#### **Cíl 5: Spolupráce mezi sektory**

Ministerstvo kultury bude usilovat o intenzivnější spolupráci s jinými resorty a bude dobrým partnerem pro klíčové aktéry. Tím bude podporovat celý kulturní a kreativní sektor i mimo své vlastní materiály a nástroje. (Státní kulturní politika 2021–2025+, © 2023)

#### **Cíl 6: klíčový cíl pro naplnění Státní kulturní politiky**

Ministerstvo kultury se bude transformovat, aby mohlo lépe podporovat celý kulturní a kreativní sektor. Ministerstvo zvýší svou kapacitu hlavně tím, že digitálně zpracuje dotační systém, zavede analytické sekci a rozšíří sekci pro kulturní a kreativní odvětví. (Státní kulturní politika 2021–2025+, © 2023)

### **1.3 Kulturní dědictví**

Kulturní dědictví zahrnuje všechny kulturní statky, které jsou součástí společnosti a kultury a jsou důležité pro kulturní život lidstva. Tento souhrn věcí a památek, které byly vytvořeny v minulosti, má kulturní a historickou hodnotu.

#### **1.3.1 Definice kulturního dědictví**

Kulturní dědictví je neodmyslitelnou součástí kultury, a to jak v materiální, tak v nemateriální podobě. Nemateriální kulturní dědictví zahrnuje prvky, které nejsou hmotného charakteru, ale jsou předávány z generace na generaci a mohou se vyvíjet pod vlivem vnějšího prostředí. Sem patří například myšlenky, rčení, přísloví, hudba a společenské zvyklosti. Materiální kulturní dědictví se skládá z památek a jiných hmotných výtvorů lidí, například architektury, sochařství, malířství, grafiky, užitého umění, literárních děl nebo vynálezů. Památky s nejvyšší hodnotou kulturního dědictví jsou zahrnuty do seznamu světového dědictví UNESCO. (Národní ústav lidové kultury, © 2023)

V roce 2003 schválila vláda České republiky plán na zlepšení ochrany tradičního lidového kulturního dědictví v zemi, který byl vypracován Národním ústavem lidové kultury a Ministerstvem kultury České republiky ve spolupráci s řadou odborníků z různých institucí a úřadů. Centrálním pověřeným pracovištěm pro koordinaci a plnění úkolů spojených s tímto plánem byl jmenován NÚLK. (Národní ústav lidové kultury, © 2023)



Obrázek 1 Logo NÚLK, Zdroj: Národní ústav lidové kultury, © 2023

Evropské kulturní dědictví se skládá z různorodých kulturních a tvůrčích projevů, které tvoří cennou a pestrou mozaiku. Tyto projevy jsou odkazem předchozích generací Evropanů a zároveň jsou inspirací pro budoucí generace. Kulturní dědictví obohacuje životy jednotlivých občanů, přispívá k rozvoji kulturního a kreativního odvětví a má významnou roli při budování evropského sociálního kapitálu. Také pomáhá k hospodářskému růstu, zaměstnanosti a sociální soudržnosti a má potenciál revitalizovat městské a venkovské oblasti a podporovat udržitelný cestovní ruch. (European Union, © 1995–2023)

Evropský akční rámec pro kulturní dědictví, který byl schválen v roce 2018, je významným prvkem na úrovni EU, který organizuje aktivity týkající se kulturního dědictví. Tento rámec vychází z úsilí Evropského roku kulturního dědictví 2018 a má za cíl udržet a zlepšit jeho úspěch a dlouhodobý dopad. Obsahuje čtyři zásady a pět hlavních oblastí, které se týkají práce s evropským kulturním dědictvím. Mezi zásady patří holistický a integrovaný charakter, produkce politiky, která je založena na faktech a také účast mnoha zúčastněných stran. Do pěti hlavních oblastí se zahrnuje inkluzivní Evropa, udržitelná Evropa, odolnější Evropa, inovativní Evropa a silnější globální partnerství, které se týkají práce s evropským kulturním dědictvím. (European Union, © 1995–2023)

Využití kulturního dědictví a cestovního ruchu se stává významným zdrojem pro místní rozvoj. V mnoha evropských zemích decentralizace změnila vnímání rolí malých měst a poskytla jim větší pravomoci a schopnosti. Evropská regionální politika již od 90. let 20. stol. zdůrazňuje důležitost sociálního a územního sjednocení. Prostorová blízkost je velice

klíčovým faktorem pro dosažení solidarity a podpory hospodářského růstu. (Klusáková, 2019, s. 25-26)

### 1.3.2 Ochrana kulturního dědictví

Ochrana a uchovávání kulturního dědictví má velmi dlouhou tradici. Jde o proces, který je silně ovlivněn veřejným míněním, vládní politikou a odbornými názory. Jde často o činnost finančně velmi nákladnou, což se týká hlavně nemovitého kulturního dědictví, a do jisté míry i právně složitou. (Hubáček et, 2015, s. 85)

V oblasti ochrany kulturního dědictví je hlavním předmětem péče o kulturní statky, které mohou být jak materiální, tak duchovní povahy. Materiální kulturní statky jsou obvykle rozděleny do dvou základních kategorií – movité a nemovité. Starost o nemovité kulturní statky zahrnuje zejména záchranu, výzkum, restaurování a údržbu, zatímco u movitých kulturních statků jde především o vytváření, konzervaci, restaurování, výzkum a odborné zpracování sbírek. Péče o nehmotné kulturní statky se soustředí hlavně na jejich výzkum, dokumentaci a prezentaci. (Hubáček et, 2015, s. 75)

Hlavními institucemi v oblasti kulturního dědictví jsou správy jednotlivých památkových objektů, muzea, galerie, památníky, skanzeny, archivy, knihovny a spolky. Tyto instituce mají za úkol nejen ochranu a uchování kulturního dědictví, ale také jeho prezentaci. (Hubáček et, 2015, s. 85)

V oblasti památkové péče je klíčové zachování a zpřístupnění všech hodnotových aspektů památky. Je nutné věnovat pozornost nejen budovám, které musí být funkční a živé, ale i sbírkovým předmětům v muzeích. Památková péče musí najít rovnováhu mezi praktickým fungováním objektu a požadavky na jeho památkovou hodnotu. (Horák, 2013, s. 13)

## 2 PROBLEMATIKA REGIONÁLNÍHO A MÍSTNÍHO ROZVOJE

V druhé kapitole přiblížím pojem regionální a místní rozvoj. Tento rozvoj se týká konkrétních území, jako jsou kraje, okresy a obce. V rámci této kapitoly budou rovněž popsány konkrétní nástroje a organizace, které pomáhají k rozvoji těchto území, jako jsou mikroregiony, místní akční skupiny a Ministerstvo pro místní rozvoj. V závěru se zaměřím na udržitelný rozvoj území a jeho tři pilíře, kterými jsou ekonomický, sociální a environmentální.

### 2.1 Regionální rozvoj

Ačkoliv není stanovena jednotná a obecně uznávaná definice regionálního rozvoje, většina přístupů k němu sdílí názor, že se jedná o rozvoj určitého území a zároveň o činnost, kterou provádějí zástupci veřejné správy (eventuálně neziskového a soukromého sektoru) s cílem podpořit rozvoj daného území. Regionální rozvoj se skládá z různých složek, jako je například rozvoj hospodářství, sociálních podmínek, nebo rozvoj specifických oblastí jako je doprava či obchodní činnosti. Nicméně, v mnoha případech jsou některé z těchto prvků prioritní a dominují v realizaci rozvojových aktivit. (Maier a kol., 2012, s. 171)

Cílem rozvoje regionu je zlepšování podmínek v dané oblasti s ohledem na udržení nebo růst blahobytu obyvatel. To zahrnuje zlepšování hospodářských podmínek, což znamená nejen ekonomický růst, ale také adaptaci regionu na měnící se podmínky, jak vnitřní, tak i vnější. V oblasti sociálního rozvoje regionů zahrnuje zlepšování podmínek vytváření lepšího sociálního prostředí a poskytování vyšší kvality služeb, jako jsou zdravotní péče a vzdělávání. Jedním z prvků, které přispívají ke zlepšení podmínek v regionu, je i zvýšení kvality životního prostředí pro obyvatele. Tento krok sice nemusí přímo vést k regionálnímu rozvoji, ale přispívá k vytvoření podmínek pro rozvoj ekonomiky a sociálních oblastí. (Maier a kol., 2012, s. 171-172)

Abychom mohli vysvětlit rozdíly v růstu v jednotlivých regionech na základě jejich různých inovačních aktivit, musíme porozumět mechanismům, které vedou k vytváření znalostí a také tomu, jak se tyto znalosti převádějí do hospodářského růstu. Pokud je technologický pokrok vnímán jako nezávislý na akumulaci kapitálu, úsporách z rozsahu, lidském kapitálu, a především veřejném statku, pak jeho tvorba nesouvisí na ostatních faktorech ekonomického systému a jeho dopad na hospodářský růst je považován za méně významný než tradiční výrobní faktory. (Crescenzi, 2011, s. 11)

### 2.1.1 Koncept regionu a jeho rozvoj

Termín region má mnoho významů. Může se jednat o různá území, která mají odlišné charakteristiky. V obecnosti lze regiony dělit na fyzické, které vznikají na základě podobných nebo srovnatelných přírodních podmínek a jsou vymezeny přírodními bariérami nebo rozhraními. Další kategorií jsou administrativně správní regiony, které mají pevně stanovené hranice a poslední kategorií jsou funkční regiony, což jsou území, která fungují jako celek. (Maier a kol., 2012, s. 170)

Různě velká území mohou být označována jako regiony. Střední Evropa může být příkladem regionu, stejně jako jednotlivé kraje v České republice, které se označují jako regiony soudržnosti. Kraje samy o sobě mohou také tvořit regiony a menší územní celky jako například oblasti obcí s rozšířenou působností, které se mohou označovat jako mikroregiony. Existuje také minimální velikost regionu, která souvisí s jeho hospodářským potenciálem. Proto jsou regiony rozděleny podle jejich velikosti do různých řádů, což označuje skupinu obdobně velkých regionů. (Maier a kol., 2012, s. 170-171)

Velikost regionu má klíčový vliv na jeho rozvoj, protože ovlivňuje jeho ekonomický a sociální potenciál a určuje ekonomickou strukturu, která je pro daný region relevantní. Různé velikosti regionů vyžadují odlišné infrastrukturní řády a rozvojové aktivity, protože jednotlivé úrovně aktivit mají dopad na různě velké oblasti. Investice, které vytvářejí pracovní místa v jiných oblastech, mohou být významné pro regiony s nedostatkem pracovních příležitostí, pokud lidé mohou dojíždět do těchto oblastí za prací. Tyto investice mohou přinášet prospěch i menším obcím, které se nacházejí v blízkosti těchto pracovních center. (Maier a kol., 2012, s. 174-175)

## 2.2 Místní rozvoj

Zjištění vlivu kultury na místní rozvoj zatím není možné přesně kvantifikovat. Dochází k nedostatku dat a ukazatelů na místní úrovni, což může být způsobeno rostoucím zájmem o kulturu v regionálních a místních strategiích a finančních nástrojích. Organizace jako Agenda 21 se snaží měřit celkový místní rozvoj, včetně jeho vlivu na kulturu. (Tittelbachová, 2011, s. 141).

Označení místní rozvoj se objevuje v názvech veřejných organizací, například v Ministerstvu pro místní rozvoj. Jeho cílem je především zlepšení kvality života obyvatel, podpora zaměstnanosti, rozvoj služeb a vzdělání. Z hlediska ekonomického rozvoje zvyšuje

konkurenceschopnost a výkonnosti místních ekonomik. Mezi hlavní ukazatele ekonomického rozvoje patří HDP, míra nezaměstnanosti, mzdová hladina a ekonomický ukazatel. (Bernard, 2010, s. 17)

Pokud je místní rozvoj chápán jen jako rozvoj ekonomický, tak se zanedbávají další důležité sociální aspekty. Zvažování ekonomického rozvoje v malých obcích není příliš vhodné, protože tyto obce mají omezenou ekonomickou aktivitu. Je tedy nutné brát v úvahu i další faktory místního rozvoje, nejen ty ekonomické, a zvážit je na úrovni větších prostorových jednotek. (Bernard, 2010, s. 17-18)

### **2.3 Mikroregiony, místní akční skupiny a jejich rozvoj**

Vznikají obvykle jako sdružení obcí, které se nacházejí v blízkosti určitého přirozeného střediska, což jsou spádová území. Velikost mikroregionů se liší, ale přibližně polovina zkoumaných regionů má méně než deset tisíc obyvatel a méně než deset členských obcí. V letech 1999–2001 bylo založeno nejvíce mikroregionů v souvislosti s novelou zákona o obcích, ale v průběhu dalších let došlo spíše k poklesu tendence k vzniku. Na druhé straně MAS byly jasně definovány programem Leader a většina z nich vznikla mezi lety 2005 a 2007. Hustota obyvatel v MAS je obvykle nižší než v mikroregionech, protože program Leader je určen pro oblasti venkovského charakteru s nízkou koncentrací obyvatel. (Ministerstvo vnitra České republiky, © 2023)

MAS je sdružením různých subjektů, jako jsou občané, neziskové organizace, soukromé podniky a veřejná správa (např. obce, svazky obcí a instituce veřejného sektoru), kteří spolupracují na podpoře rozvoje venkovských oblastí a zemědělství. Jejich primárním záměrem je využít metodu Leader k získání finančních prostředků z evropských a národních programů pro konkrétní venkovský region. Hlavním cílem je zlepšit kvalitu života v těchto oblastech. Kromě toho se MAS intenzivně angažuje při správné alokaci dotačních prostředků s ohledem na specifické potřeby venkovských oblastí s omezenou koncentrací obyvatel. Tím se podporuje ekonomický rozvoj a vytváří se společná vize pro daný region. (Chytrý region, © 2017)

Metoda Leader je používána při komunitně vedeném místním rozvoji a zahrnuje takzvané principy zdola nahoru, partnerství veřejných a soukromých subjektů, tvorbu místních rozvojových strategií, integrované a vícesektorové akce, inovativnost a spolupráci. MAS se řídí standardy, které stanovují požadavky na institucionální a funkční nastavení, které musí splnit, aby mohly žádat o podporu implementace SCLLD. (Chytrý region, © 2017)



## 2.4 Ministerstvo pro místní rozvoj ČR

MMR je součástí centrálních institucí veřejné správy v ČR, které jsou určeny v platných právních předpisech a mají své specifické oblasti působnosti. Vzhledem ke svým pravomocem, povinnostem a odpovědnosti za finanční řízení má významnou roli ve veřejné správě. Ministerstvo vzniklo k 1. listopadu 1996 a ovlivňuje tyto oblasti:

- politiku regionů
- politiku bydlení
- rozvoj obytných a bytových fondů
- pronájem bytových a nebytových ploch
- územní uspořádání
- procesy expropriace
- investiční politiku
- cestovní ruch
- veřejné dražby a realitní aktivity
- funerální služby

(Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, © 2023)



**MINISTERSTVO  
PRO MÍSTNÍ  
ROZVOJ ČR**

Obrázek 2 Logo MMR ČR, Zdroj: Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, © 2023

Ministerstvo pro místní rozvoj má široké pravomoci, neboť nejenže vykonává pravomoci stanovené zákony, ale také řídí financování politiky v oblasti bydlení a státní regionální politiky a zároveň zajišťuje koordinaci aktivit ostatních orgánů ve státní správě a ministerstev v této oblasti. Dále má roli Národního koordinačního orgánu. Ministerstvo také poskytuje metodickou a informační podporu krajské samosprávě, obcím, městům a jejich asociacím v oblasti evropských regionálních struktur. (Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, © 2023)

V ČR je situace výjimečná ve srovnání s ostatními evropskými zeměmi, kdy i nejmenší venkovské obce, které se skládají pouze z jedné vesnice, mají svůj vlastní demokraticky zvolený zastupitelský orgán a hospodaří s vlastním pravidelným rozpočtem. Většina ostatních zemí se v průběhu 20. století rozhodla sloučit tyto malé obce do větších celků, což vedlo k zániku jejich samosprávy. (Bernard, 2011, s 11)

### 2.4.1 Komunitně vedený místní rozvoj (CLLD)

CLLD se specializuje na konkrétní oblast, kterou spravují místní akční skupiny složené z různých subjektů, které zastupují zájmy jak veřejného, tak soukromého charakteru příslušného subregionu. V těchto skupinách nejsou definovány žádné veřejné orgány podle místních zákonů a rozhodování není ovlivněno jednotlivými zájmovými skupinami. (Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, © 2023)

Realizuje se na základě plánů a strategií každé konkrétní místní akční skupiny (strategií CLLD) a je přizpůsoben subregionálním potřebám a potenciálu. Kromě toho obsahuje nové prvky přizpůsobené místním podmínkám s důrazem na propojování a možností spolupráce. Místní akční skupiny představují partnerství mezi občany, neziskovými organizacemi, subjekty ze soukromé podnikatelské sféry a veřejnou správou (obcemi, svazky obcí a dalšími subjekty) za účelem vylepšení životní úrovně na venkově a rozvíjení obce v jejím územním rozsahu. (Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, © 2023)

Nástroj CLLD je zaměřen na následující hlavní témata:

- zaměstnanost a obyvatele
- životní prostředí a zemědělství
- podnikání a místní ekonomiku
- rozvoj venkova a služeb
- vzdělání a sociální integraci

(Chytrý region, © 2017)

## 2.5 Udržitelný rozvoj

Evropský parlament vymezil udržitelný rozvoj jako proces, který zvyšuje kvalitu života a prosperitu lidí v rámci kapacity ekosystému a současně zachovává přírodní hodnoty biologické rozmanitosti pro současné i budoucí generace. (Maier a kol., 2012, s. 12)

Rozvoj udržitelnosti zahrnuje snahu o zmírnění nebo odstranění negativních dopadů současného a minulého vývoje lidské společnosti, který se zaměřoval především na ekonomický růst. Tento přístup k rozvoji má nevratné důsledky pro podobu a fungování naší planety, protože většina přírodních zdrojů je omezená a přílišná spotřeba těchto zdrojů škodí naší planetě. (Ministerstvo životního prostředí, © 2008–2023)

Udržitelný rozvoj neklade důraz pouze na ekonomický pokrok, ale také na společenské hodnoty a ochranu přírodního bohatství. Klíčovým cílem je zajištění kvality života pro současné generace a současně ochrana potřeb budoucích generací a dalších obyvatel planety.

Je důležité chápat, že sociální, environmentální a ekonomické pilíře společnosti jsou vzájemně propojené a nelze upřednostnit jeden z nich na úkor ostatních. Udržitelný rozvoj se dnes nevztahuje pouze na ochranu přírody a životního prostředí, ale také na efektivní správu a vládnutí. Pro dosažení skutečného udržitelného rozvoje je důležité vytvářet soudržné veřejné politiky, které jsou podloženy fakty a zahrnují účast veřejnosti a smysluplný společenský dialog. (Ministerstvo životního prostředí, © 2008–2023)



Obrázek 3 Hlavní cíle udržitelného rozvoje, Zdroj: Týden udržitelnosti, © 2023

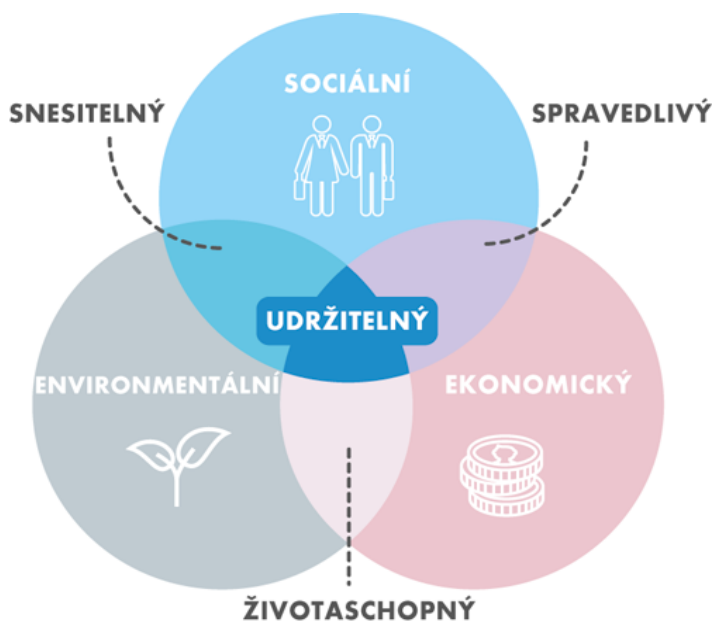
### 2.5.1 Pilíře udržitelného rozvoje

Vysvětlení a normativní definice udržitelného rozvoje se často zakládají na konceptu rovnováhy mezi tzv. pilíři udržitelného rozvoje: ekonomickým, sociálním a environmentálním. Občas se zahrne i čtvrtý pilíř kulturní a další jako například dobrá správa veřejných věcí. Toto rozdělení pilířů se pokládá za klíčový prvek udržitelnosti a obvykle slouží jako normativní základ pro definici udržitelného rozvoje. (Maier a kol., 2012, s. 14)

**Ekonomický pilíř** se zaměřuje na rozvoj ekonomiky, mezinárodní obchod, nezaměstnanost, regionální rozvoj a organizační strukturu firem vzhledem k dalším dvěma aspektům udržitelného rozvoje. Tento aspekt se snaží udržet hospodářský blahobyt, aniž by to mělo negativní dopad na životní prostředí. Ekonomický růst závisí na životním prostředí a jeho přírodních zdrojích. Proto by měla ekonomika brát v úvahu limity přírodních zdrojů. V rámci ekonomického pilíře jsou témata spojena s výrobou a spotřebou, což vede k plýtvání přírodními zdroji a hromadění odpadu. Cílem udržitelného rozvoje je vytvořit hospodářskou činnost, která umožní zisk, ale zároveň bude fungovat jako koloběh, aby mohly další generace v budoucnu vytvářet zisk z těch samých zdrojů. (Týden udržitelnosti, © 2023)

**Sociální pilíř** se zaměřuje na udržení jednoty mezi různými generacemi a sociálními skupinami, zajištění rovných práv a přístupu ke vzdělání a také na boj proti chudobě. V dnešní době existuje neuspokojivý pocit neštěstí a nedostatku pohody, přestože společnost dosáhla materiálního růstu. Bohatí lidé neustále hromadí bohatství na úkor chudých, což způsobuje nespokojenost a nezájem o veřejné záležitosti. To vede k narůstající nevraživosti mezi různými skupinami lidí a nestabilitě v společnosti, která se projevuje v občanských nepokojích, protestech a frustraci. Udržitelná společnost musí být spravedlivá, stabilní a mít aktivní občany, kteří se zajímají o společenské dění, respektují rozdíly a jsou otevření dialogu. Tato společnost musí umožnit každému naplnit svůj potenciál prostřednictvím vzdělání a důstojného pracovního uplatnění, aniž by kohokoli vylučovala z důvodu názorů, pohlaví, národnosti, etnicity nebo kompetencí. (Týden udržitelnosti, © 2023)

**Environmentální pilíř** se zaměřuje na snižování znečištění, šetrné využívání a spotřebu neobnovitelných zdrojů, ochranu unikátních ekosystémů a boj s klimatickými změnami. Přírodní zdroje jsou pro nás důležité, a proto je důležité s nimi nakládat hospodárně, aby nebyly vyčerpány a abychom je mohli využívat i v budoucnu. Pokud tyto zdroje vyčerpáme, může to vést k vážným problémům, které by mohly ohrozit naši schopnost dlouhodobého přežití na Zemi. (Týden udržitelnosti, © 2023)



Obrázek 4 Pilíře udržitelného rozvoje, Zdroj: Ministerstvo životního prostředí, © 2008–2023

### 3 SHRUTÍ TEORETICKÉ ČÁSTI

Pro teoretickou část byly využity informace z literárních pramenů s primárním zaměřením na bibliografické zdroje. Tyto zdroje byly vybrány s ohledem na téma práce a rok vydání, aby bylo zajištěno použití co nejaktuálnějších informací. Kromě toho jsem využila specializované internetové zdroje, jako jsou webové stránky Ministerstva kultury České republiky, Ministerstva vnitra a Ministerstva životního prostředí.

Teoretická část práce se skládá ze dvou částí. V první je soustředěna na problematiku kultury jako celku a dále jsem také popsala rozdělení kultury a její bližší význam. Jako další jsem nastínila financování kultury z vnějších a z vnitřních zdrojů a objasnila pojem místní kultura, který představuje sociokulturní systém vymezený nejen geograficky, ale i časově. V neposlední řadě jsem se zaměřila na kulturní politiku a Státní kulturní politiku ČR a její vize a také cíle. V závěru první části se zabývám kulturním dědictvím a tím, jakým způsobem je chráněno.

V rámci druhé části došlo k představení regionálního rozvoje a konceptu regionů. Jako další jsou zde popsány mikroregiony a MAS, které se zakládají s cílem sdružovat zájmy místních komunit a obcí s cílem uskutečnit konkrétní změny. V této části byl objasněn pojem místní rozvoj, vysvětlena podstata Ministerstva pro místní rozvoj a také to, jaké oblasti jsou ministerstvem ovlivňovány. Došlo i k jasnému vymezení Komunitně vedeného místního rozvoje, jež je zaměřený na určité území, na kterém působí místní akční skupiny složené z různých subjektů, zastupující veřejné i soukromé subregionální socioekonomické zájmy a které jsou odpovědné za správu tohoto území. Jako poslední jsem se zaměřila na udržitelný rozvoj a jeho tři pilíře udržitelnosti. Veškeré informace získané v teoretické části bakalářské práce jsou propojeny s praktickou částí.

## **II. PRAKTICKÁ ČÁST**

## 4 PŘEDSTAVENÍ OKRESU A MĚSTA VSETÍN

Okres Vsetín je jedním z okresů nacházejících se ve Zlínském kraji, který byl vytvořen k 1. lednu 2000 jako součást reformy územní samosprávy v České republice, která měla za cíl vytvořit vyšší územní samosprávné celky. Tento kraj je tvořen celkem 14 okresy a zahrnuje i okres Vsetín. Okres Vsetín je charakteristický svým horským a zalesněným terénem. Více než polovina jeho rozlohy je pokryta lesy, což z něj činí jeden z nejlesnatějších okresů v České republice. Nejvyšší horou ve Zlínském kraji je Čertův mlýn, který se nachází v Moravskoslezských Beskydech v severní části okresu. Kromě toho okres Vsetín zahrnuje i další horské pohoří, jako jsou Vizovické vrchy na jihu a výběžky Hostýnských vrchů na západě, které se táhnou dále do Vsetínských vrchů. Dále je také součástí státní hranice se Slovenskem, která se nachází na vrcholech Javorníků. (Český Statistický Úřad, © 2023)



Obrázek 5 Poloha okresu Vsetín na mapě ČR, Zdroj: kurzy.cz, © 2000–2023

Vsetín leží v podhůří Vsetínských, Vizovických a Hostýnských vrchů poblíž řeky, která se nazývá Bečva. Hlavní významnou stavbou města je renesanční zámek, postavený v 17. století, který disponuje vyhlídkovou věží a anglickým parkem se unikátními dřevinami. Dnes zámek slouží jako Muzeum regionu Valašska a hostí důležité společenské akce, včetně koncertů, divadelních představení, přednášek a plesů. V okolí zámku se nachází mnoho dalších atraktivních budov, včetně evangelického kostela Dolního sboru s věží, evangelického kostela Horního sboru bez věže, farního kostela Nanebevzetí Panny Marie v pobělohorském barokním pojetí a Maštalisek – bývalého panského dvora a budovy Staré radnice. Pod zámek se rozkládá Panská zahrada s rybníčkem a altánem, kde je vyznačen 18. poledník východní délky. Na Dolním náměstí se nachází funkcionalistická budova Komerční banky a dům u Rodingerů. Po rozsáhlé rekonstrukci se náměstí stalo kulturní

zónou, kde najdeme mnoho restaurací, obchodů a budovu nazvanou "Kremel". V této budově se nachází nová městská knihovna a informační centrum. (Město Vsetín, © 2023)



Obrázek 6 Poloha města Vsetín v okrese Vsetín,  
Zdroj: kurzy.cz, © 2000–2023

Vsetín je městem s bohatou kulturní nabídkou. Každoročně se zde pořádají akce, jako např. Valašské záření, Jazzový festival, MFF Vsetínský krpec atd. Kromě toho je zde Hvězdárna, která nabízí různé programy a akce pro návštěvníky všech věkových kategorií, včetně pozorování Slunce a astronomických pozorování. Dále jsou v okolí i naučné stezky a stezky kolem rybníků. Město je také významným centrem umění a kultury. Mnoho výtvarných umělců se zde narodilo a působilo, a jejich díla zachycují krásy kraje. Soubory valašských písní a tanců zde uchovávají tradice lidové kultury. Vsetín se v průběhu století stal důležitým centrem průmyslu, ekonomiky, kultury a sportu. (Město Vsetín, © 2023)



Obrázek 7 Znak města Vsetín, Zdroj:  
Strategický plán rozvoje města  
Vsetína 2016-2023, © 2023



## 4.1 Obyvatelstvo

K datu 1.1.2023 mělo město Vsetín celkově 25 135 obyvatel, z toho 11 947 tvořili muži a 13 188 ženy, což jsou nejnižší údaje za posledních 9 let. Tabulka č. 1 ukazuje vývoj počtu mužů a žen v dané populaci od roku 2015 do roku 2023. Celkový počet populace je uveden v předposlední sloupci.

Rozdíl mezi počtem mužů a žen je relativně malý, ale je pozorovatelný. V každém roce je počet žen vyšší než počet mužů, což znamená, že ženy tvoří většinu populace. Nicméně rozdíl je vždy menší než 1500, takže to není výrazný trend.

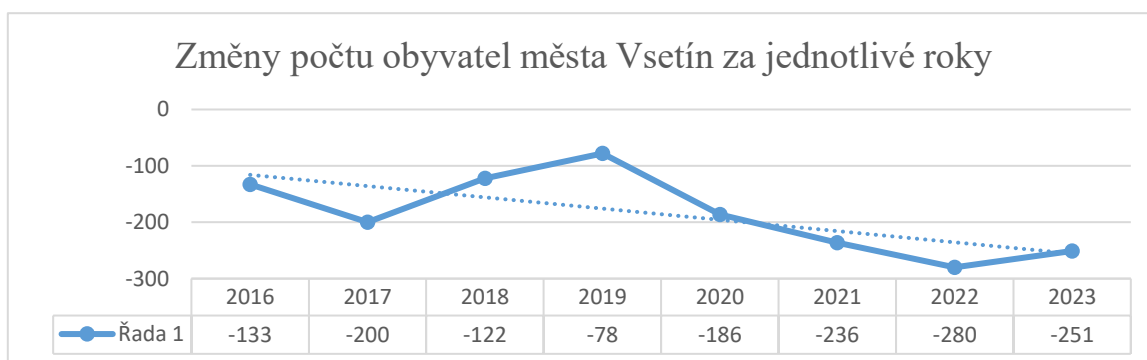
Změna v počtu obyvatel je také důležitým faktorem v této tabulce. Změna záporná znamená, že počet obyvatel klesl v porovnání s předchozím rokem, zatímco změna kladná by znamenala, že počet obyvatel vzrostl. V této tabulce byla změna záporná pro všechny roky. Celkový počet obyvatel se od roku 2015 snížil o 1 486 osob, což může mít dopad na ekonomiku a společnost v oblasti.

Tabulka 1 Historie počtu obyvatel města Vsetín, Zdroj: Ministerstvo vnitra České republiky © 2023, vlastní zpracování

DATUM	MUŽI	ŽENY	CELKEM	ZMĚNA
1.1.2023	11 947	13 188	25 135	- 251
1.1.2022	12 068	13 318	25 386	- 280
1.1.2021	12 206	13 460	25 666	- 236
1.1.2020	12 321	13 581	25 902	- 186
1.1.2019	12 430	13 658	26 088	- 78
1.1.2018	12 487	13 679	26 166	- 122
1.1.2017	12 540	13 748	26 288	- 200
1.1.2016	12 642	13 846	26 488	- 133
1.1.2015	12 723	13 898	26 621	-

Níže uvedený graf č. 1 ukazuje změny v počtu obyvatel během posledních 9 let. Je patrné, že populace klesá téměř každý rok. Nejvýraznější pokles se objevil v roce 2022, kdy se populace snížila o 280 lidí. V roce 2023 je patrný další pokles, tentokrát o 251 lidí. Z toho

vyplývá, že populace se zmenšuje a že tento trend pokračuje i v současné době. Změna v počtu obyvatel se v každém roce mírně lišila, ale zůstala celkově negativní. Největší pokles byl v roce 2022. Naopak v roce 2019 došlo k mírnému nárůstu. Z toho lze vyvodit, že populace je značně nestabilní a že vývoj populace by měl být sledován a analyzován, aby bylo možné určit důvody poklesu a přijmout potřebná opatření.



Graf 1 Změny počtu obyvatel města Vsetín za roky 2016–2023, Zdroj: Ministerstvo vnitra České republiky © 2023, vlastní zpracování

## 4.2 Stručná historie a poloha

Vsetín má nejstarší dochovanou písemnou zmínku z roku 1308, kdy byl v držení řádu templářů a johanitů. Beránek, symbol Ježíše Krista, se objevil v městském znaku díky johanitskému řádu. V 17. století se Vsetín stal majetkem šlechtice Alberta z Valdštejna, který zrušil měšťanům právo vařit pivo, povolal jezuity a uskutečnil násilnou rekatolizaci. To vyvolalo nespokojenost poddaných, což vedlo k povstáním proti Habsburkům a církvi, které trvaly až do roku 1644 a skončily popravami 300 povstalců. (Vsetín – Historie obce, © 2023)

Město bylo následně opakovaně zničeno během vpádů Turků, Tatarů a nejvíce za vpádu Kuruců v roce 1708, kteří ho zcela zničili. Prusové dobyli město v roce 1742. Vsetín se rozšířil na levý břeh řeky Bečvy koncem třicetileté války a v roce 1849 se obě části sloučily. V průběhu 19. století se v souvislosti s dokončením železniční trati v roce 1885 začal ve městě rozvíjet průmysl. Mezi založené podniky patřily továrny na nábytek z ohýbaného dřeva firem Kohn a sklárny. V letech 1919 a 1937 byly spuštěny Elektrotechnická továrna Josefa Sousedíka a Zbrojovka Vsetín. Po roce 1990 došlo k útlumu zemědělské výroby, bytové výstavby a velké průmyslové firmy se rozdělily na menší celky. (Vsetín – Historie obce, © 2023)

Město Vsetín se nachází na východě České republiky a je charakteristické svou excentrickou polohou. Tato poloha má vliv na rozvojové příležitosti města, protože je vzdálenější od větších měst a hospodářských center, což může být výhodné pro určité obory, ale může to také být omezením pro jiné oblasti. Na druhou stranu, tato poloha může být výhodou pro rozvoj turistického ruchu, protože se nachází na úpatí Vsetínských Beskyd, což je oblast s vysokou kvalitou přírodních zdrojů. (Strategický plán rozvoje města Vsetín 2016-2023, © 2023)

Další významnou charakteristikou města Vsetín je jeho příhraniční poloha u slovenských hranic, což vytváří předpoklady pro přeshraniční spolupráci. Tato spolupráce může mít pozitivní vliv na hospodářský rozvoj města a regionu, a také na kulturní výměnu a turistický ruch. Vsetín je důležitým centrem okresu Vsetín a zároveň jedním z okresních měst Zlínského kraje. V oblasti existuje významný přesun pracovních sil a studentů, a to jak uvnitř městské aglomerace, tak mezi třemi sousedícími městy, tedy Vsetínem, Valašským Meziříčím a Rožnovem pod Radhoštěm. Dále také i do větších měst v České republice, jako jsou Zlín, Brno, Praha, Olomouc a Ostrava. Tyto proudy mobility mohou mít vliv na další rozvoj města a regionu, a také na sociální a kulturní strukturu obyvatelstva. Kromě toho má město Vsetín partnerská zahraniční města, což může poskytovat další možnosti pro nadnárodní spolupráci a rozvoj města. Tyto partnerské vztahy mohou pomoci s propojením s jinými regiony a kulturami, a také s rozvojem obchodních vztahů a turistického ruchu. (Strategický plán rozvoje města Vsetín 2016-2023, © 2023)

### 4.3 Strategický plán rozvoje

Strategický plán pro období 2016-2023 je nejnovější aktualizací strategického dokumentu města, který byl vypracován do konce roku 2015. Hlavním cílem aktualizace bylo formulovat nejdůležitější směry rozvoje města Vsetína v novém programovém období kohezní politiky EU do roku 2023 a zohlednit dokončování projektů v tomto období. Metodická podstata přístupu ke zpracování aktualizace dokumentu je založena na strategickém plánování s důrazem na aktivní zapojení relevantních subjektů ve vývoji města a využití možností tematické a prostorové spolupráce. Plán se skládá ze dvou částí – analytické a návrhové. (Strategický plán rozvoje města Vsetín 2016-2023, © 2023)

V analytické části se nachází identifikace slabých a silných stran rozvoje města Vsetína, včetně hrozeb a příležitostí, a to v kontextu sledovaných vývojových trendů. K dosažení tohoto cíle jsou využity dva zdroje informací – socioekonomická analýza území a hodnocení

názorů a námětů aktérů rozvoje. V části dokumentu týkajícího se návrhů se klade důraz na stanovení cílů a opatření pro rozvoj města Vsetína, které jsou v souladu s jeho rozvojovou vizí. V metodice pro tvorbu návrhové části se klade důraz na důležitost zapojení komunity do procesu strategického plánování. Obě části plánu jsou strukturovány podle prioritních oblastí rozvoje území. Dále plán obsahuje také návrh zásad hodnocení a monitorování plnění jeho cílů a systému implementace. (Strategický plán rozvoje města Vsetín 2016-2023, © 2023)

Níže v tabulce č. 2 byla provedena SWOT analýza, jež identifikuje silné stránky, slabé stránky, příležitosti a hrozby, které jsou s rozvojem kultury města Vsetín spojeny.

Tabulka 2 SWOT analýza rozvoje města Vsetín, Zdroj: Strategický plán rozvoje města Vsetín 2016-2023, © 2023, vlastní zpracování

Silné stránky	Slabé stránky
Existující finanční podpora města pro kulturní organizace	Stav mnoha kulturních objektů není uspokojivý
Přítomnost rozmanité kulturní infrastruktury	Finanční podpora města v oblasti kultury je na poměrně nízké úrovni
Dostupnost vhodných lokalit pro konání venkovních akcí	
Příležitosti	Hrozby
Modernizace kulturní infrastruktury	Pokles zájmu veřejnosti o kulturní aktivity
Posílení partnerství mezi klíčovými subjekty v kulturní oblasti	Degradační stav infrastruktury v oblasti kultury
Udržení nebo rozšíření bohatého výběru kulturních aktivit	Omezení finanční podpory kulturních aktivit

## 5 KULTURNÍ INFRASTRUKTURA NA ÚZEMÍ MĚSTA VSETÍN

### 5.1 Infrastruktura

Kulturní infrastruktura zahrnuje organizace, aktéry a akce, které slouží k podpoře a rozvoji kulturního života v určitém regionu a městě. Důležitou součástí kulturní infrastruktury jsou také programy a aktivity, které jsou organizovány v rámci institucí a zařízení.

### 5.2 Kulturní organizace

Jsou to organizace, které mají za úkol podporovat a rozvíjet kulturní dění v dané oblasti. Tyto organizace mohou být různého typu a mohou mít různé cíle. Zde blíže přiblížím nejnámější kulturní organizace na území města Vsetín:

#### 5.2.1 ALCEDO Vsetín

ALCEDO je střediskem volného času a plaveckou školou ve městě Vsetín, které patří mezi školská zařízení a je také příspěvkovou organizací s právní subjektivitou od roku 1993. Jeho zřizovatelem je město Vsetín. Zaměřuje na poskytování služeb a partnerství v oblasti vzdělávání a volnočasových aktivit pro děti, mládež, veřejnost a školská zařízení. Většina aktivit tohoto střediska se zaměřuje na lidi, vztahy a přírodu. Tato tři slova nejsou pouze prázdnými frázemi, ale tvoří hlavní zásady, které jsou zahrnuty do všech projektů. Lidé jsou v centru pozornosti, a to nejen klienti, ale i jeho zaměstnanci a partneři. Vztahy znamenají spolupráci a společné úsilí o dosažení společného cíle. Příroda je v ALCEDU vnímána jako neoddelitelná součást našeho života a je tedy důležitá pro zachování kvality života pro nás i pro budoucí generace. (ALCEDO, © 2016)



Obrázek 8 Logo ALCEDA Vsetín,  
Zdroj: ALCEDO, © 2016

Středisko se zaměřuje na poskytování vysoce kvalitních služeb v oblasti vzdělávání, zájmových aktivit a osvěty. Jejich hlavním cílem je poskytovat alternativní způsoby výuky

předmětů zaměřených na přírodu, vzdělání v občanských záležitostech, rodinnou výchovu a umělecké obory. Dále také rovněž aktivně přispívá k trvale udržitelnému rozvoji města a regionu. Aby byly tyto cíle splněny, tak zaměstnává odborníky s pedagogickou přípravou, kteří mají pozitivní vztah k životnímu prostředí a k tradicím regionu. To znamená, že se snaží vytvořit ideální podmínky pro rozvoj dětí a mládeže, ale i pro zlepšení kvality života pro všechny občany města a regionu. (ALCEDO, © 2016)

### **5.2.2 Dům kultury Vsetín, spol. s r.o.**

Tato instituce je velice důležitá, protože nabízí širokou škálu kulturních a společenských aktivit pro místní obyvatele. Tyto aktivity jsou zaměřeny na různorodé cílové skupiny, aby oslovily co největší počet lidí a přinesly jim kulturní zážitky a zábavu. (Dům kultury Vsetín, © 2011–2023)

Prostor, kde se nachází Dům kultury, zahrnuje velký kongresový sál a malý sál, které jsou vhodné pro pořádání různých akcí, jako jsou koncerty, divadelní představení, taneční vystoupení, konference, semináře nebo firemní akce. Kromě toho jsou zde k dispozici další klubovny a prostory, které slouží pro pořádání menších kulturních a společenských akcí, jako jsou workshopy, kurzy, diskuse a setkání. Je také provozovatelem místního kina Vatra. Kino nabízí široký výběr filmů pro dospělé i děti, a to včetně premiérových snímků a je významným kulturním centrem v daném městě, kde se mohou místní obyvatelé setkávat a užívat si společně kulturních zážitků. (Dům kultury Vsetín, © 2011–2023)

Navazuje spolupráci s mnoha místními kulturními sdruženími, které mají zájem pořádat své kulturní a společenské akce. Tyto spolky mají možnost využít prostory Domu kultury a také získat podporu při pořádání svých akcí, což je pro Dům kultury Vsetín důležité, protože tato spolupráce umožňuje vytváření nových kulturních projektů a posilování kulturní identity města. (Dům kultury Vsetín, © 2011–2023)

### **5.2.3 Masarykova veřejná knihovna Vsetín**

Tato kulturní instituce spadá pod příspěvkovou organizaci města. Knihovna nabízí široký a univerzální výběr knihovnických fondů a je regionálním centrem pro bibliografické, knihovnické a informační služby pro všechny veřejné knihovny v okrese Vsetín. Hlavní budova knihovny, která má tři podlaží, se nachází na Dolním náměstí. Kromě toho jsou k dispozici i dvě dětské pobočky na sídlištích v Luhu a Rokytnici. (MVK Vsetín, © 2008–2023)

Zde jsou všechny služby, které knihovna momentálně nabízí:

- půjčování knih
- rešerše
- veřejný internet, Wi-Fi a PC
- kopírování, tisk a skenování
- rodinné a dětské koutky
- bezbariérová knihovna pro návštěvníky se zdravotním postižením
- donášková služba
- vzdělávání

(MVK Vsetín, © 2008–2023)

Zkrácená historie Masarykovy veřejné knihovny zahrnuje vznik německého a českého čtenářského spolku v 60. letech 19. století, založení první veřejné knihovny ve Vsetíně v roce 1872 a založení Masarykovy městské knihovny v roce 1921. Během druhé světové války byla knihovna potlačována a název musel být změněn. V 50. letech byla vyřazena některá literatura a v roce 1954 začala knihovna systematicky pomáhat malým knihovnám. V 60. letech byly vytvořeny nové okresní knihovny včetně 81 poboček v okolních obcích. Knihovna se postupně rozšiřovala o další oddělení, jako jsou dětská oddělení a oddělení regionální literatury. V roce 1979 se knihovna stala majitelem celé budovy na Svárově a proběhla celková rekonstrukce. V roce 1991 se vrátila k původnímu názvu Masarykova veřejná knihovna. (MVK Vsetín, © 2008–2023)

#### 5.2.4 Muzeum regionu Valašsko

Muzeum vzniklo sloučením tří muzeí, která působila v okolí, tedy Muzea ve Valašském Meziříčí, ve Vsetíně a v Kelči, a to roku 1964. Zřizovatelem muzea byl Okresní úřad Vsetín, který tuto funkci vykonával až do roku 2003, kdy se stalo příspěvkovou organizací Zlínského kraje. Muzeum se profiluje jako víceoborové s etnografickým zaměřením na region Valašsko a zaměřuje se na oblasti přírodních, technologických a společenských věd. (Muzeum regionu Valašsko, © 2023)

Má za úkol pečovat o sbírkové fondy, které jsou mu svěřeny. To zahrnuje nejen jejich správu a udržování, ale také akvizici nových exponátů, vytváření výstav a publikací. Kromě toho je pověřen realizací kulturně-výchovných a vzdělávacích programů, včetně těch, které se věnují ekologii a ochraně přírody. Hvězdárna Vsetín, která je součástí muzea, má za cíl popularizovat astronomii a přírodní vědy mezi školáky a širokou veřejnost. Dále se zabývá

správou a zpřístupňováním památkově chráněných objektů, jako jsou tři zámky a kostel. Muzeum také provozuje maloobchodní prodej zboží. (Muzeum regionu Valašsko, © 2023)



Obrázek 9 Logo Muzea regionu Valašsko, Zdroj: Muzeum regionu Valašsko, © 2023

### 5.2.5 Skupina historického šermu VALMONT, z.s.

Skupina byla založena v roce 1992 ve Vsetíně a později roku 1995 byla zaregistrována jako občanské sdružení. V roce 2007 obdržela povolení od valašského krále Bolka I. používat název Valašské království. Za dobu své existence se skupina rozrostla z 5 původních členů na současných 14. (Valmont, © 2023)

Specializuje se na šerm a jejich vystoupení jsou postavené na historických skutečnostech a postavách z období gotiky či baroka. Má ve snaze co nejvíce přiblížit historii a vystupuje na mnoha hradech, zámcích, městských slavnostech a historických jarmarcích, jak v ČR, tak i za hranicemi. Kromě vystoupení na veřejných akcích, skupina také sama pořádala několik velkých akcí, jako například Bystřickou Ratata show, Brumovskou Kulišárnu, nebo strašidelný hrad Brumov. Skupina byla též spoluautorem prvních dvou Vsetínských záření a aktivně se zúčastnila i dalších ročníků. Navíc, vystupovala na mnoha charitativních akcích, což dokazuje, že kromě zábavy má také silnou společenskou a humanitární zodpovědnost. (Valmont, © 2023)

### 5.2.6 Folklórní spolek Jasénka

Folklórní spolek Jasénka vznikl v srpnu roku 1944 v místní části Vsetína zvané Jasénka, a to díky iniciativě Zdeňka Kašpara, který byl v té době legendou valašského folklóru. Spolek také nese název po této části města. Od té doby se spolek věnuje udržování a prezentaci tradičního folklóru oblasti Valašska na východě Moravy. (FS Jasénka, © 2023)

Spolek má pět složek, zahrnující dětské i dospělé, taneční a hudební soubory. V jejich repertoáru se nacházejí nejen typické valašské točivé a figurální tance a mužské odzemkové figury, ale také dětské hry, řemeslnické tance a scénické zvykosloví, jako například fašanky,



vynášení mařeny, dožínky nebo vánoční koledování. Snaží se co nejvíce zachovat a prezentovat tradiční valašské zvyky a písně, a to jak na vnitrostátní úrovni, tak i za hranicemi.

Vystupovali v mnoha zemích, například v Číně, Kanadě, Egyptě a Jižní Koreji. Angažují se také v udržování folklóru ve svém regionu a pořádají různé akce, jako jsou například besedování s názvem Kerú si dáme aneb valašské zpívánky a mezinárodní folklorní festival Vsetínský krpec. Aktivně tedy přispívají k udržování a propagaci valašské kultury a tradičního folklóru. (FS Jasénka, © 2023)

Už v roce 1944 se začaly formovat kořeny souboru. V době války se členové scházeli a secvičovali tance a písně, a to i přes zákazy tehdejší moci. Soubor se postupně rozvíjel a v roce 1955 se stal prvním souborem Zlínského kraje, který reprezentoval svoji vlast v zahraničí. V roce 1954 přešel soubor pod patronát Moravských energetických závodů, což mu umožnilo získat nové prostory a vylepšit krojové zázemí. Získal kontinuitu a rozšířil se o dětský soubor Malá Jasénka. Celkem za svou 75letou éru absolvoval stovky zahraničních zájezdů a tisíce vystoupení. (FS Jasénka, © 2023)

### 5.3 Kulturní akce

Kulturní akce jsou veřejné události, které mají kulturní charakter a jsou určeny k zábavě nebo informování široké veřejnosti. Mají za cíl podporovat a propagovat kulturní dědictví, uměleckou tvorbu a vzdělání. Zde popíšeme kulturní akce, které mají ve městě Vsetín již několikaletou tradici:

#### 5.3.1 Valašské záření

Každoročně, od roku 1999, se koná ve Vsetíně tradiční kulturní akce Valašské záření, která se odehrává první nebo druhý víkend v září. Tuto akci mohou navštívit všichni, kteří chtějí strávit dva dny plné zábavy a kulturních zážitků, a to včetně koncertů, soutěží, divadelních představení, výstav, filmových projekcí a jiných aktivit. Tyto události se konají po celém centru města, což celou akci oživuje. Své umělecké výkony zde představují nejen známí umělci, ale také taneční, pěvecké a kulturní soubory z regionu a sportovní kluby, včetně těch z partnerských měst. Kromě kulturního programu nabízí Valašské záření také tradiční jarmark lidových výrobců a řemesel, což dodává akci další rozměr. Tento rok se bude konat již jubilejní 25. ročník této akce, která se těší stále rostoucímu zájmu veřejnosti. (Dům kultury Vsetín, © 2011–2023)

Kromě toho, že Valašské záření nabízí bohatý kulturní program a jarmark, je také skvělou příležitostí pro návštěvníky, aby se seznámili s kulturou a tradicemi valašského regionu. V místech konání akce se nacházejí stánky s regionálními specialitami, kde mohou návštěvníci ochutnat tradiční valašská jídla a nápoje.

### 5.3.2 Vsetínský krpec

Vsetínský krpec je jedinečnou událostí, která nabízí návštěvníkům možnost poznat a vychutnat si autentickou lidovou kulturu z celého světa. Od roku 2000, kdy se festival poprvé uskutečnil, se stal velmi oblíbenou akcí nejen v regionu, ale také mezi turisty z celé České republiky i zahraničí. Tato akce, pořádaná každé dva roky, přináší do města čtyřdenní slavnost folkloru, lidových tradic a umění. Na festivalu se prezentují soubory a cimbálové muziky z celého světa, ať už z Evropy, Asie, Afriky nebo Ameriky. Díky tomu je Vsetínský krpec nejen kulturním zážitkem, ale také cestou poznání a setkávání se s jinými kulturami. Mezi nejvýznamnější programové bloky patří vystoupení jednotlivých souborů, ale i společné komponované programy. Od roku 2014 se festival přestěhoval do krásného prostředí Panské zahrady, což přineslo novou dimenzi spojení folkloru a přírody. Návštěvníci tak mohou využít příjemného a přirozeného okolí a odpočinkové zóny. Kromě bohatého programu na pódii se v Panské zahradě pořádá také lidový jarmark a další aktivity pro návštěvníky. Vsetínský krpec je tak nejen kulturní, ale i společenskou událostí, kterou si může užít celá rodina. (MFF Vsetínský krpec, © 2022)



Obrázek 10 Logo festivalu Vsetínský Krpec, Zdroj: MFF Vsetínský krpec, © 2022

### 5.3.3 Festival UNITED

UNITED je každoroční křesťanský multižánrový festival, který se uskutečňuje na konci prázdnin v malebném městečku Vsetín. Tento festival je plný rozmanitých akcí a programů, které zahrnují koncerty různých hudebních žánrů, semináře, workshopy, divadelní představení, filmy, sportovní aktivity, street scénu, služby modliteb a duchovního poradenství a mnoho dalšího. Je to však mnohem více než jen zábavná akce. Organizátoři si přejí, aby návštěvníci festivalu měli možnost poznat Pána Boha a aby se s ním mohli setkat v jejich každodenním životě. (UNITED, z. s., © 2023)

Festival je plně organizován spolkem UNITED 3P, z. s. Během roku pracují na této události dva týmy – poradní a realizační. Poradní tým se stará o koncipování festivalu a programu, zatímco realizační tým se zabývá realizací všech aktivit, které poradní tým navrhl. Na festivalu se také podílí více než 150 dobrovolníků, kteří se připojí ke dvěma týmům. Celý tým se snaží vytvořit co nejlepší zážitek pro návštěvníky a vytvořit atmosféru, která bude inspirativní a naplněná Boží milostí. (UNITED, z. s., © 2023)

### 5.3.4 Vsetínský jazzový festival

Vsetínský jazzový festival byl založen roku 1993 a stal se jednou z nejdůležitějších kulturních událostí v tomto městě. Koná se obvykle na přelomu září a října a představuje nejlepší jazzové kapely z ČR, Slovenska, Evropy, a dokonce i Spojených států. Festival nese název po saxofonistovi Josefu Audesovi, který měl k Valašsku silné pouto a pravidelně spolupracoval s tamní skupinou Jazzevčik a dalšími jazzovými umělci. Po jeho smrti se kapela Jazzevčik rozhodla pokračovat v organizaci festivalu ve spolupráci s městem Vsetín a oslavovat tuto muziku, která si zaslouží pozornost. Festival se také vyznačuje originálními a ikonickými propagačními plakáty, které jsou vytvářeny na podkladu černobílých fotografií mladých žen s různými hudebními nástroji. Tyto plakáty jsou vyhledávány nejen posluchači a interprety festivalu, ale také příznivci jazzu z celého světa. (© 2011–2023, Dům kultury Vsetín)

### 5.3.5 Cyklus komorních koncertů

Cyklus komorních koncertů v Domě kultury Vsetín je pravidelně pořádán již několik let a má si získat své pevné místo v kulturním kalendáři města a regionu. Jeho cílem je přinášet kvalitní a rozmanitou hudební produkci předních českých hudebních těles a umělců do města a poskytnout tak místním i návštěvníkům nevšední zážitek z poslechu hudby v krásném

historickém prostředí Mramorového sálu vsetínského zámku. Každý rok přináší cyklus komorních koncertů novou dramaturgií a nabízí tak posluchačům širokou škálu hudebních žánrů a stylů. V minulosti se na koncertech objevovala hudba od baroka až po současnou klasiku, od lidové hudby po filmovou hudbu, od sólového provedení až po hudební ansámby. (Dům kultury Vsetín, © 2011–2023)

Kromě samotné hudby nabízí každý koncert cyklu také hudební entrée, ve kterém vystupuje vybraný žák ze Základní umělecké školy. Tím se nejen prezentují mladí talentovaní hudebníci, ale také se vytváří prostor pro vzájemné setkávání a propojování hudebních generací. Dům kultury Vsetín si klade za cíl v rámci cyklu komorních koncertů přinášet kvalitní hudební produkci do města a podporovat kulturní život v regionu. Koncerty jsou pořádány v pravidelných intervalech od prosince do března a jsou určeny široké veřejnosti. (Dům kultury Vsetín, © 2011–2023)

### **5.3.6 Divadlo dětem**

Divadlo Dětem je cyklus divadelních představení určených pro nejmladší věkovou kategorii od tří do deseti let, který se koná každoročně v období říjen až březen v Domě kultury ve Vsetíně. Tento cyklus je určen pro děti, které se chtějí seznámit s divadlem a zároveň pro ty, kteří jsou již s divadlem obeznámeni a chtějí své zážitky rozšířit. V aktuální sezóně Divadla dětem 2022/2023 se nabízejí benefity jako symbolický poplatek ve výši 1 Kč pro jednu osobu dospělého při vstupu, která doprovází dítě na divadelní představení. Toto vstupné platí pouze pro osoby starší 15 let. Každé nedělní odpoledne se diváci mohou těšit na představení, a zejména pro radost dětí čeká u vchodu do sálu pes Puntík, což je oblíbený pes ze známé pohádky, a bude vítat hosty při každém představení. Všichni společně si mohou užít příjemné chvíle plné fantazie a pohádek. (Dům kultury Vsetín, © 2011–2023)

## **5.4 Vyhodnocení místní kultury**

Vsetín je město s bohatou kulturní historií a tradicemi, které se datují až do 19. století. Město má řadu kulturních institucí, jako jsou divadla, muzea, knihovny, galerie, hudební školy a další. Místní kulturní scéna je aktivní a nabízí široké spektrum kulturních akcí pro obyvatele města i návštěvníky.

Dům kultury ve Vsetíně patří mezi nejvýznamnější kulturní instituce ve městě a regionu. Nabízí širokou škálu kulturních akcí pro všechny věkové kategorie, jako jsou divadelní představení, koncerty, výstavy, workshopy, filmy a další. Kromě toho je v samotném centru

města k dispozici knihovna, která nabízí široký výběr knih pro dospělé i děti, ale také internetové připojení a možnosti studování a vzdělávání.

Mezi významné kulturní události, které přinášejí pestrou paletu hudebních žánrů a uměleckých vystoupení, patří Jazzový festival, festival UNITED, Vsetínský krpec a Valašské záření. Každá z těchto akcí má svá specifika a své vlastní fanoušky, přinášejí do města kulturní obohacení a přispívají k jeho atraktivitě a rozvoji.

Z hlediska místní kultury na Vsetíně by mohla být posílena spolupráce mezi různými kulturními institucemi a organizacemi, aby se dosáhlo ještě většího a různorodějšího kulturního programu. Dalším možným vylepšením by mohlo být zapojení do kulturního života a podpora menších kulturních iniciativ, jako jsou například komunitní projekty, které by mohly přinést do města novou energii a vytvořit prostor pro tvůrčí aktivity.

## **5.5 Rozhovory s klíčovými aktéry**

Klíčovým cílem mého výzkumu místní kultury je zjistit její současný stav a aktivity, a navrhnout opatření pro její podporu. Pro dosažení tohoto cíle jsem uskutečnila rozhovory s vybranými klíčovými aktéry, kteří jsou důležití pro místní kulturu. Respondentům jsem položila tři otevřené otázky, aby měli dostatek prostoru k vyjádření svých názorů. Rozhovory jsem vedla s nejdůležitějšími aktéry v květnu 2023, a to skrz telefonní hovor s délkou v rozmezí 20-30 minut. Kvůli ochraně osobních údajů respondentů nezveřejňuji jejich jména. Výsledky rozhovorů mi poslouží k návrhu opatření pro podporu rozvoje kultury.

### **5.5.1 Rozhovor s jednatelkou příspěvkové organizace**

#### **1. Jaká jsou aktuální plány na rozvoj místní kultury ve Vsetíně a jak se organizace podílí na jejich realizaci?**

Organizace se aktivně podílí na rozvoji místní kultury a ve své produkci nabízí pestrou škálu kulturních akcí a programů pro obyvatele města. Udržuje tradiční kulturní události, jako je například Velikonoční jarmark s programem vítající jaro, Mikulášský den spojený s rozsvícením stromečku na náměstí, dále také stavění a kácení májky nebo akce v období Vánoc. Dále pořádá série letních koncertů na Dolním náměstí, které jsou v prázdninových měsících ukončeny letním kinem. Většina tradičního a pravidelného programu jde ruku v ruce s kalendářem a s ohledem na počasí. Na každé akci se snaží něco vylepšit a nabídnout programovou pestrost pro různé věkové skupiny i žánrovou

pestrost. Obecně lze říci, že se snaží nabídnout co nejpestřejší kulturní zážitky a aktivně spolupracuje na rozvoji místní kultury s městem a dalšími kulturními institucemi v regionu.

## **2. Jaké akce a programy organizace nabízí obyvatelům města a jaký je jejich dosavadní ohlas?**

Nabízí obyvatelům města celou řadu akcí a programů. Každý měsíc nabízí 10-12 akcí, z nichž některé (zejména v jarních a letních měsících) jsou konané venku a pro návštěvníky zdarma. Mezi akce, které pořádají, patří zejména koncerty, také divadelní představení pro děti i dospělé, talk show či jarmarky, taneční kurzy či školení. Pro děti pořádají písničkové pořady a také výchovné koncerty či divadla. Mezi velmi oblíbené venkovní akce se řadí jarmarky anebo farmářské trhy, které probíhají každou druhou sobotu v měsících květen-říjen. Největší ohlas má určitě multižánrový festival Valašské záření, který se koná pravidelně každý rok v září. Je největší kulturní akcí na Vsetínsku, každoročně přiláká tisíce návštěvníků a je pro návštěvníky zdarma. Tento festival přináší v průběhu tří dní na dvou pódii bohatý program s tradiční valašskou lidovou kulturou, stejně jako s koncerty populárních interpretů či místních uskupení a také prezentací spolků, jarmarkem, výstavami i filmovými projekcemi. Tyto programy mají za cíl podporovat a rozvíjet zájem o kulturu a umění všeho druhu.

Obecně lze říci, že největší zájem i emoce přináší programy konané pro veřejnost bez vstupného. Programy konané uvnitř budovy se zpoplatněným vstupem bývají bohužel veřejností často opomíjené a z důvodu platby vstupného mnohdy ignorovány.

Programy připravované společností se těší oblibě mezi místními obyvateli i obyvateli z okolních obcí, avšak zejména u mladé generace společnost nezřídka bojuje s image zkostnatělé instituce, a to zejména vzhledem k sídlu společnosti, byť její program nabízí zajímavou a kvalitní produkci sledující módní trendy.

## **3. Jak organizace spolupracuje s ostatními institucemi a organizacemi v oblasti kultury ve Vsetíně a jaký je vztah s městskou samosprávou v této oblasti?**

Organizace úzce spolupracuje s ostatními institucemi a organizacemi v oblasti kultury ve Vsetíně. Má výborný vztah s odborem školství a kultury (OŠaK) Města Vsetín, který je útvarem, pod který společnost spadá v administrativních záležitostech vlastníka společnosti (Město Vsetín). Přes tento útvar se zprostředkovávají pravidelné finanční příspěvky města poskytované pro činnost a programy domu kultury a vzájemně

spolupracují na některých městských událostech. Dále také úzce spolupracuje s místními spolky, které mají v jejich prostorách sídlo. Tyto spolky platí za pronájem prostor a na druhou stranu pobírají honoráře při účasti na různých kulturních akcích. Mezi další instituce, se kterými organizace spolupracuje, patří například Divadlo v Lidovém domě, umělecké školy či místní spolky a kapely. Organizace nabízí nejen pronájem svých sálů, ale také zprostředkování prodeje vstupenek na akce souborů a spolků. Celkově je vztah organizace s ostatními institucemi v oblasti kultury ve Vsetíně velmi otevřený a spolupráce je aktivní.

### **5.5.2 Rozhovor s jednatelkou neziskové organizace**

#### **1. Jaká jsou hlavní témata, kterým se nezisková organizace věnuje v rámci rozvoje místní kultury ve Vsetíně a jaké jsou aktuální priority?**

Věnuje se různým tématům v rámci rozvoje místní kultury ve Vsetíně, jako jsou například: podpora kulturních akcí, podpora umělců a kulturních projektů, podpora kulturního dědictví a jeho ochrana, podpora vzdělávání v oblasti kultury a umění, podpora rozvoje kulturní infrastruktury a kulturní turistiky. Aktuálními prioritami jsou například: podpora kulturních akcí a projektů, které přinášejí přidanou hodnotu městu a jeho obyvatelům, podpora umělců a kulturních institucí v oblasti tvorby a prezentace kulturních projektů, podpora rozvoje kulturní infrastruktury a kulturní turistiky.

#### **2. Jakým způsobem se nezisková organizace podílí na plánování a koordinaci kulturních akcí ve Vsetíně a jaké jsou dosavadní výsledky této spolupráce?**

Podílí se na plánování a koordinaci kulturních akcí ve Vsetíně v těsné spolupráci s kulturními institucemi a organizacemi, jako jsou například Dům kultury, muzea, divadla a další kulturní zařízení. Dosavadní výsledky této spolupráce jsou velmi pozitivní, protože město Vsetín se může pochlubit širokou nabídkou kulturních akcí pro různé věkové kategorie a zájmu obyvatel.

#### **3. Jaký je záměr a strategie neziskové organizace pro další rozvoj kulturního života ve Vsetíně a jaký bude přínos pro místní obyvatele a návštěvníky města?**

Záměrem a strategií neziskové organizace pro další rozvoj kulturního života ve Vsetíně je podpora uměleckých a kulturních projektů a akcí, které budou přinášet městu a jeho obyvatelům kulturní obohacení a zároveň posilovat kulturní identitu. Důležitou součástí této strategie je podpora kulturního turismu, který může přinést městu ekonomické

přínosy a zároveň propagovat kulturní dědictví. Další součástí strategie je podpora vzdělávání v oblasti kultury a umění, která může pomoci rozvíjet a podporovat talentované mladé lidi v oblasti umění a kulturní tvorby. Přínosem této strategie je také rozšíření kulturní nabídky pro obyvatele Vsetína a přilákání návštěvníků do města.

## 5.6 Identifikace základních rozvojových problémů

Tato část analýzy se zabývá přehledem klíčových problémů, které ovlivňují kulturní scénu a mají vliv na fungování a rozvoj institucí. Identifikace těchto problémů je důležitá pro pochopení významných oblastí, které je třeba řešit a na které je třeba zaměřit pozornost při hledání možných strategií a opatření.

- **Potřeba podpory menších kulturních iniciativ**

Na základě rozhovorů je zřejmé, že ve Vsetíně je potřeba podpory menších kulturních iniciativ, včetně komunitních projektů. Tyto menší projekty často přinášejí nové a originální myšlenky, které oživují kulturní scénu a vytvářejí prostor pro tvůrčí aktivity. Podpora těchto iniciativ by mohla být realizována různými způsoby, například finančními granty, mentorstvím, poskytováním prostor pro prezentaci či spoluprací s etablovanými kulturními institucemi. Tímto způsobem by se podpořil rozvoj nových talentů a vytvořil se prostor pro experimentování a objevování nových forem kulturního vyjádření. Podpora menších kulturních iniciativ by také mohla být výhodná pro město jako celek. Nové a originální kulturní projekty mohou přilákat turisty a přispět k rozvoji cestovního ruchu ve Vsetíně. Kulturní akce mohou být také spojeny s propagačními kampaněmi města, což by mohlo přilákat pozornost médií a propagovat město jako atraktivní kulturní destinaci.

- **Omezený zájem o programy se zpoplatněným vstupem**

Z rozhovoru s jednatelkou příspěvkové organizace vyplývá, že programy se zpoplatněným vstupem často nezískávají dostatečnou pozornost veřejnosti. To naznačuje potenciální problém s nedostatečným zájmem o placené kulturní akce a možnou potřebu zvýšit jejich atraktivitu pro veřejnost. Omezený zájem veřejnosti o programy se zpoplatněným vstupem může mít několik možných důvodů. Prvním faktorem může být finanční omezení, kdy si lidé vybírají mezi různými možnostmi, které si mohou dovolit. Pokud mají omezený rozpočet na kulturní aktivity, mohou preferovat bezplatné nebo levnější možnosti, které jsou k dispozici. Dalším důvodem může být nedostatečné povědomí o hodnotě a kvalitě placených kulturních akcí. Lidé nemusí být obeznámeni s programem, obsahem nebo úrovní



zážitku, který mohou tato placená představení či akce nabídnout. Nedostatečná marketingová komunikace a propagační strategie mohou bránit veřejnosti ve správném porozumění a ocenění těchto programů. Navíc mohou být přítomny kulturní předsudky a stereotypy, které ovlivňují názory na placené kulturní akce. Někteří lidé mohou mít dojem, že tyto události jsou určeny pouze pro vyšší společenské vrstvy nebo že nejsou dostatečně hodnotné ve srovnání s jinými zábavnými možnostmi.

- **Image zkosnatělé instituce**

Problematika image zkosnatělých institucí je významným aspektem, který při rozhovoru s příspěvkovou organizací vyznívá. Jednou z priorit pro kulturní instituce a organizace je potřeba bojovat proti tomuto vnímání, zejména u mladé generace. Aby byly tyto instituce přitažlivé a relevantní pro široké spektrum lidí, je nezbytné, aby byly citlivé na aktuální trendy a schopné se jim přizpůsobit. Důležité je vytvořit prostředí, které je vstřícné, přístupné a inkluzivní. Měla by existovat snaha o vybudování kulturních institucí, které nejsou pouze vnímány jako odlehlá a zastaralá místa, ale naopak jako živé a inovativní centra kulturního dění. To znamená vytvářet programy, které reflektují současnou dobu a oslovují širokou veřejnost, zejména mladé lidi. Instituce by se měly otevřít novým myšlenkám a vlivům, přičemž by neměly ztrácet svou autenticitu a hodnoty. Je rovněž důležité, aby instituce spolupracovaly s mladými umělci a kreativními lidmi, kteří mohou přinést svěží a neotřelé perspektivy. V poslední řadě je klíčové neustále se snažit komunikovat hodnotu a význam kultury pro společnost. Kulturní instituce by měly aktivně propagovat výhody, které nabízejí, a ukazovat, že jsou otevřené, přístupné a relevantní pro všechny. Tímto způsobem mohou překonat předsudky a stereotypy a přilákat širší publikum, které by jinak mohlo mít omezený zájem o jejich aktivitu.

## 6 MOŽNOSTI OPATŘENÍ PRO PODPORU ROZVOJE KULTURY

### 6.1 Zavedení grantového programu

Hlavním opatřením pro podporu rozvoje kultury ve městě Vsetín je zavedení grantového programu "Podpora vzdělávacích aktivit pro rozvoj kulturního života". Opatření se váže s problémem potřeby podpory menších kulturních iniciativ. Tento program podpoří rozvoj kulturního dění ve městě a poskytne finanční pomoc neziskovým organizacím, kulturním institucím a také jednotlivcům v realizaci kulturních akcí.

Pro realizaci grantového programu je třeba vyčlenit finanční prostředky ze stávajícího rozpočtu města, ve výši 200 000 Kč ročně. Tento rozpočet bude dále také rozdělen na menší granty pro různé typy kulturních projektů, jako jsou workshopy, semináře, vzdělávací kurzy a další.

Kromě finanční podpory bude grantový program poskytovat i odborné poradenství a technickou podporu pro organizátory kulturních akcí. Tím se zvýší kvalita kulturních akcí a posílí se kulturní identita města. Tento grantový program je důležitým krokem k rozvoji kulturního života ve městě Vsetín. Program má za cíl podpořit rozvoj kulturního dění a aktivit ve Vsetíně, což může přispět k většímu kulturnímu povědomí a posílení společenské soudržnosti v městě. Výhodou je, že zavedení grantového programu může také přilákat do města nové umělce a kulturní pracovníky, kteří by mohli přinést nové nápady a energii do kulturního prostředí Vsetína. To by mohlo vést k rozvoji kulturního průmyslu ve městě a vytvoření nových pracovních příležitostí pro místní obyvatele.

Grantový program je otevřený pro všechny zájemce, kteří splňují stanovené podmínky:

- Předložení kvalitního projektového záměru, který přináší nové myšlenky a koncepty pro rozvoj kulturního života ve městě.
- Žadatel musí být registrován jako nezisková organizace, kulturní instituce nebo jednatel s potřebnou odbornou kvalifikací.
- Žádosti musí být předloženy v určeném termínu a musí obsahovat všechny požadované informace a dokumenty.
- Projekt musí být realizován ve městě Vsetín a musí mít pozitivní dopad na místní kulturní život.

- Žadatelé musí být schopni finančně přispět k realizaci projektu a poskytnout podrobný rozpočet projektu.

Všechny žádosti budou posuzovány na základě kritérií stanovených ve výběrovém řízení, jako jsou například kvalita projektu, jeho originalita a význam pro kulturní život ve městě.

Zavedení grantového programu "Podpora vzdělávacích aktivit pro rozvoj kulturního života" bude obnášet následující kroky a aktivity:

- 1. Zveřejnění informací o grantovém programu a jeho podmínkách** – Město Vsetín by mělo informovat o grantovém programu prostřednictvím svých oficiálních webových stránek, sociálních sítí a dalších kanálů komunikace.
- 2. Přijímání žádostí o granty** – Město by mělo zřídit mechanismus pro přijímání žádostí od neziskových organizací, kulturních institucí a jednotlivců. Tento proces by měl být transparentní a založen na jasných pravidlech a kritériích.
- 3. Posouzení žádostí a výběr projektů** – Po uzavření přihlašování budou žádosti posuzovány na základě kritérií, které mohou zahrnovat kvalitu projektu, jeho přínos pro rozvoj kulturního života v městě a také finanční plán projektu. Poté budou vybrány nejlepší projekty, které budou financovány z grantového programu.
- 4. Finanční podpora** – Získané finanční prostředky z grantového programu by měly být použity na realizaci kulturních aktivit a projektů. Příjemci grantů by měli být pravidelně informováni o tom, jaké jsou požadavky na správu a vyúčtování získaných finančních prostředků.
- 5. Monitorování a hodnocení** – Po dokončení projektů by mělo město Vsetín provádět monitoring a hodnocení, aby se posoudil jejich dopad na rozvoj kulturního života v městě. Tato zpětná vazba by mohla pomoci při rozhodování o dalším financování kulturních projektů v budoucnu.

Tabulka 3 Grantový program, vlastní zpracování

<b>Časové plány vytvoření</b>	2-3 měsíce
<b>Předpokládané náklady</b>	200 000 Kč
<b>Rizika</b>	Nedostatečný zájem žadatelů o granty, nízká kvalita předložených projektů
<b>Cílová skupina</b>	Místní kulturní organizace, umělci, neziskové organizace

## 6.2 Vytvoření kulturního inkubátoru

Jako dalším opatřením, které by bylo vhodné aplikovat do kulturní infrastruktury města Vsetín je vytvoření kulturního inkubátoru. Toto opatření se váže s problematikou image zkostnatělých institucí. Kulturní inkubátor je prostor, který slouží jako centrum pro umělce, tvůrce a kreativní jedince, kde mají možnost se setkávat, spolupracovat a rozvíjet své kulturní projekty.

Bude nabízet ateliéry a pracovní prostory vhodné pro různé formy umělecké tvorby, jako jsou malířství, sochařství, fotografie, design či multimediální umění. Umělci by zde měli přístup k potřebným nástrojům, zařízením a technologiím, které by jim umožnily realizovat své nápady a projekty.

Kromě fyzického prostoru bude kulturní inkubátor poskytovat i další podporu a zdroje pro umělce. To bude zahrnovat mentoringové programy, kde zkušení umělci nebo kulturní manažeři sdílejí své znalosti, dovednosti a zkušenosti s nově vznikajícími tvůrci. Inkubátor bude také nabízet poradenství v oblasti podnikání a marketingu a bude pomáhat umělcům se získáváním finančních prostředků, propagací a budováním jejich profesionálních kariér.

Důležitou součástí kulturního inkubátoru je také vytváření komunitního prostředí. Inkubátor by měl podporovat spolupráci a interakci mezi umělci a tvůrci, aby se mohli vzájemně inspirovat, učit se od sebe a rozvíjet nové projekty a kolaborace. Stane se místem, kde se konají workshopy, přednášky, výstavy a kulturní akce, které by přitahovaly nejen umělce, ale i veřejnost.

Fyzické prostory poskytne Dům kultury Vsetín. A město přispěje finanční částkou na koupi potřebných nástrojů a zařízení. Spolupráce mezi městem a Domem kultury je klíčová, protože spojuje silné stránky obou subjektů. Město přispěje finančními prostředky, které jsou nezbytné pro zajištění nástrojů a zařízení, zatímco Dům kultury poskytne fyzické prostory, které jsou nezbytné pro fungování kulturního inkubátoru. Tato spolupráce vytvoří synergii mezi oběma stranami a přispěje k úspěšnému rozvoji kulturního inkubátoru ve Vsetíně. Tímto opatřením se podpoří růst a rozvoj místní kulturní scény,

Kulturní inkubátor bude nabízet širokou škálu aktivit a programů, které budou sloužit k podpoře tvůrčího procesu, profesního rozvoje a komunitních interakcí umělců. Níže jsou popsány aktivity, které budou zahrnuty:

1. **Ateliérové prostory:** Poskytnutí kvalitních a dobře vybavených ateliérů pro umělce z různých oborů, aby měli místo, kde mohou pracovat, tvořit a rozvíjet své umělecké projekty.
2. **Spolupráce a sdílení zdrojů:** Podpoření spolupráce mezi umělci a tvůrci různých oborů, kteří budou mít možnost sdílet své znalosti, dovednosti a zkušenosti. Inkubátor bude usnadňovat setkávání a vytváření synergických vztahů mezi tvůrci.
3. **Mentoring a poradenství:** Poskytnutí mentorování od zkušených umělců, manažerů a odborníků, kteří by mohli pomáhat umělcům s jejich profesním rozvojem, podnikáním, marketingem a dalšími aspekty jejich kariéry.
4. **Workshopy a kurzy:** Organizování různých workshopů, kurzů a tréninkových programů, které se budou zaměřovat na rozvoj specifických uměleckých dovedností, technik a znalostí.
5. **Kulturní akce a výstavy:** Pořádání veřejných kulturních akcí a výstav, které budou představovat práce umělců a přitahovat širokou veřejnost. To bude zahrnovat výstavy výtvarného umění, koncerty, divadelní představení, literární večery a další kulturní události.
6. **Propagační a networkingové aktivity:** Podpora umělců v oblasti propagace a prezentace jejich prací a projektů. Inkubátor bude organizovat veřejné prezentace, vernisáže, konference, a poskytovat umělcům přístup k sítím a kontaktům ve světě kultury.
7. **Společenská angažovanost:** Inicivace projektů a aktivit, které budou mít pozitivní dopad na místní komunitu a společnost. To bude zahrnovat umělecké projekty zaměřené na sociální změny, kulturní vzdělávání a osvětu.

Tabulka 4 Kulturní inkubátor, vlastní zpracování

<b>Časové plány vytvoření</b>	10-12 měsíců
<b>Předpokládané náklady</b>	500 000 Kč
<b>Rizika</b>	Nepříznivé přijetí od veřejnosti, nedostatečná udržitelnost
<b>Cílová skupina</b>	Místní umělci, kreativci, kulturní podnikatelé

## 7 SHRNU TÍ A ZHODNOCENÍ PRAKTICKÉ ČÁSTI

Místní kultura na Vsetíně je hluboce zakořeněná v historii kraje. Město se nachází v oblasti, která je známá pro svou lidovou tradici a řemesla, která se zde rozvíjela po staletí. Tyto tradice jsou stále silné a jsou aktivně udržovány místními obyvateli, kteří se je snaží zachovat a předávat je dalším generacím.

Vsetín je městem, jež má bohatou historii a tradice, které se odrážejí v jeho místní kultuře. Lidé zde jsou hrdí na své kořeny a na to, co jejich předkové dokázali vytvořit. Krajina okolo nabízí inspiraci pro mnoho umělců, kteří zde nacházejí motivy pro svá díla. Jedním z nejvýraznějších prvků místní kultury je lidová hudba, tance a písně, které jsou stále oblíbené a jsou provozovány při různých příležitostech.

V praktické části došlo i k bližšímu zkoumání struktury obyvatelstva. Nejnovější data ukazují, že Vsetín měl k datu 1.1.2023 celkově 25 135 obyvatel, z toho tvořily většinu populace ženy. Rozdíl v počtu mužů a žen nebyl výrazný, ale v posledních devíti letech se počet obyvatel snížil o 1 486 osob, což může mít vliv na ekonomiku a společnost v oblasti.

Je zde také pořádáno mnoho kulturních akcí a festivalů, které slouží k propagaci místní kultury. Nejznámější akce a organizace v tomto městě byly blíže představeny a byla popsána jejich hlavní úloha. Mezi nejvýznamnější patří Valašské záření a festivaly Vsetínský krpec a UNITED. Tyto akce přitahují návštěvníky z celého světa a pomáhají udržovat a rozvíjet místní kulturu.

Na závěr praktické části byly provedeny rozhovory s klíčovými aktéry kultury. Rozhovory probíhaly v měsíci květen 2023 prostřednictvím telefonních hovorů. Celkem jsem oslovila dva místní aktéry se kterými byly vedeny rozhovory v rozmezí 20-30 minut. Z důvodu ochrany soukromí nejsou uvedena jména osob, které se rozhovorů účastnily. Na základě rozhovorů a vyhodnocení místní kultury byly definovány identifikace základních rozvojových problémů a poté byly navrženy možnosti opatření pro podporu rozvoje kultury. Jako první opatření je možnost zavedení grantového programu "Podpora vzdělávacích aktivit pro rozvoj kulturního života", které vzniklo na základě potřeby podpory menších kulturních iniciativ. Druhým a zároveň posledním opatřením je možnost vytvoření kulturního inkubátoru. Toto opatření se váže s problematikou image zkosnatělých institucí, kdy je potřeba bojovat proti tomuto vnímání, zejména u mladé generace.

## ZÁVĚR

Bakalářská práce se zaměřuje na kulturní infrastrukturu a její využití pro podporu místního rozvoje města Vsetín. Město, spadající pod Zlínský kraj, je známé pro svou aktivní podporu kultury a disponuje bohatou kulturní scénou, která zahrnuje muzea, divadla, galerie, knihovny a pravidelné kulturní akce a festivaly. Kultura hraje důležitou roli ve společnosti, přináší osobní růst, vzdělání, sociální interakce a má pozitivní vliv na lidský rozvoj a celkovou spokojenost. Hlavním záměrem této práce je provést analýzu podpory kulturního sektoru ve městě Vsetín a zhodnotit rozvoj kulturních aktivit.

Práce je strukturována na teoretickou a praktickou část. Teoretická část se zabývá definicí elementárních pojmů kultury, kulturní politiky a kulturního dědictví, a také se zaměřuje na regionální a blíže pak místní rozvoj prostřednictvím kultury. V praktické části je představeno město Vsetín včetně obyvatelstva, historie a strategického plánu rozvoje a kulturní infrastruktury.

Místní kultura ve Vsetíně je hluboce zakořeněná v historii kraje a je aktivně udržována místními obyvateli. Lidé jsou hrdí na své kořeny a na kulturní dědictví, které se zde rozvinulo. Krajina okolo města poskytuje inspiraci pro umělce a lidová hudba, tance a písně jsou stále důležitou součástí kulturního života.

Závěrem práce byly provedeny rozhovory s klíčovými aktéry kultury, které posloužily k identifikaci základních rozvojových problémů. S ohledem na tyto poznatky byly formulovány opatření s cílem podpořit rozvoj kulturního sektoru v městě. Jedním z navržených opatření je zavedení grantového programu pro podporu vzdělávacích aktivit zaměřených na rozvoj kulturního života. Druhým opatřením je vytvoření kulturního inkubátoru, který se zaměřuje na obnovu image zkosnatělých institucí a zlepšení vnímání kultury, zejména u mladé generace.

Závěrem lze konstatovat, že kulturní infrastruktura města Vsetín má potenciál stát se hnací silou místního rozvoje. Přítomnost kulturních institucí, bohatá historie, tradice a kulturní akce poskytují základ pro rozvoj a posílení místní kultury. Avšak existují i určité výzvy a problémy, které by měly být řešeny. Práce představuje analýzu těchto problémů a navrhuje konkrétní opatření k jejich řešení.

Implementace navržených opatření, jako je grantový program a vytvoření kulturního inkubátoru, by mohla posílit kulturní sektor ve městě Vsetín a přispět k jeho udržitelnému rozvoji. Podpora kulturních aktivit přináší mnoho výhod, včetně rozvoje kreativity,

posilování kulturní identity, podpory vzdělání a zlepšení celkového blahobytu obyvatel. Je důležité, aby místní obyvatelé, kulturní aktéři a orgány veřejné správy spolupracovali na realizaci těchto opatření a vytvářeli prostředí, které podporuje kulturní rozvoj a prosperitu města Vsetín.



## SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

### Monografická publikace:

BAČUVČÍK, Radim, 2012. *Marketing kultury: divadlo, koncerty, publikum, veřejnost*. Zlín: VeRBuM, 198 s. ISBN N978-80-87500-17-0.

BERNARD, Josef (ed), 2010. *Endogenní rozvojové potenciály malých obcí a místní samospráva*. Praha: Sociologický ústav AV ČR, 236 s. ISBN 978-80-7330-187-3.

BERNARD, Josef, 2011. *Samospráva venkovských obcí a místní rozvoj*. Praha: Sociologické nakladatelství (SLON), 236 s. Studie. ISBN 978-80-7419-069-8.

CRESCENZI, Riccardo a Andrés RODRÍGUEZ-POSE, 2011. *Innovation and regional growth in the European Union*. Berlin: Springer, 215 s. ISBN 3642177603.

DOSTÁL, Petr a Eva KISLINGEROVÁ, 2012. *Ekonomika kultury: efektivní metody a nástroje podnikání v sektoru kultury*. Praha: Oeconomica. Odborná kniha s vědeckou redakcí, 172 s. ISBN 978-80-245-1886-2.

HORÁK, Petr and Vratislav NEJEDLÝ, 2013. *Základní pojmy v péči o kulturní dědictví*. Pardubice: Univerzita Pardubice, 50 s. ISBN 978-80-7395-716-2.

HUBÁČEK, Ondřej et al., 2015. *Lokální funkce kultury: teoreticko metodologická východiska evaluace kulturních služeb = Local functions of culture: theoretical-methodological resources for evaluation of cultural services*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, 148 s. ISBN 978-80-7308-569-8.

KLUSÁKOVÁ, Luďa, 2019. *Small Towns in Europe in the 20th and 21st Centuries: Heritage and Development Strategies*. Karolinum, 160 s. ISBN 978-80-246-3645-0.

LOCHMANNOVÁ, Ing. Alena, 2017. *Veřejná správa: základy veřejné správy*. Prostějov: Computer media s.r.o, 116 s. ISBN 978-80-7402-295-1.

MAIER, Karel, 2012. *Udržitelný rozvoj území*. Praha: Grada, 253 s. ISBN 978-80-247-4198-7.

NEKOLNÝ, Bohumil. 2014. *Paradigmata moderní kulturní politiky*. V Praze: Institut umění – Divadelní ústav, 107 s. ISBN 9788070083178.

O'BRIEN, Dave, 2015. *Kulturní politika: management, hodnoty a modernita v kreativních průmyslech*. Brno, 262 s. ISBN 978-80-7485-058-5.

PSYCHOGIOPOULOU, Evangelia, 2015. *Cultural Governance and the European Union: Protecting and Promoting Cultural Diversity in Europe*. Basingstoke; New York, 289 s. ISBN 978-1-137-45375-4.

ŠUBRT, Jiří a Jóhann Páll ÁRNASON (eds), 2010. *Kultury, civilizace, světový systém*. Praha: Karolinum, 230 s. ISBN 9788024618227.

TITTELBACHOVÁ, Šárka, 2011. *Turismus a veřejná správa: průniky, dysfunkce, problémy, šance: státní politika turismu České republiky: systémový přístup k řešení problémů*. Praha: Grada. ISBN 978-802-4738-420.

### Internetové zdroje:

ALCEDO – středisko volného času a plavecká škola Vsetín, © 2016. *ALCEDO* [online]. [cit. 2023-04-14]. Dostupné z: <https://www.alcedovsetin.cz/o-alcedu>

Co je udržitelný rozvoj, © 2023. *Týden udržitelnosti* [online]. [cit. 2023-03-02]. Dostupné z: <https://www.tydenudrizitelnosti.cz/o-projektu/>

Cultural heritage | Culture and Creativity, © European Union, 1995–2023. *European Commission* [online]. [2023-03-31]. Dostupné z: <https://culture.ec.europa.eu/cs/policies/selected-themes/cultural-heritage>

Cyklus komorních koncertů, © 2011–2023. Dům kultury Vsetín [online]. [cit. 2023-05-01]. Dostupné z: <https://www.dkvsetin.cz/page/13156/cyklus-komornich-koncertu>

Demografické údaje za vybraná města, ©2023. Český statistický úřad [online]. [cit. 2023–05-01].

Divadlo dětem, © 2011–2023. Dům kultury Vsetín [online]. [cit. 2023-05-01]. Dostupné z: <https://www.dkvsetin.cz/page/13153/divadlo-detem>

Historie – Folklórní soubor Jasénka, © 2023. *FS Jasénka* [online]. [cit. 2023-04-14]. Dostupné z: <http://www.jasenka.com/historie>

Historie knihovny – Masarykova veřejná knihovna Vsetín, © 2008. *Masarykova veřejná knihovna Vsetín* [online]. [cit. 2023-04-14]. Dostupné z: <https://www.mvk.cz/o-knihovne/historie/>

Charakteristika okresu Vsetín, ©2023. Český statistický úřad [online]. [cit. 2023–05-01]. Dostupné z: [https://www.czso.cz/csu/xz/charakteristika\\_okresu\\_vsetin](https://www.czso.cz/csu/xz/charakteristika_okresu_vsetin)

Informace o nás – Folklórní soubor Jasénka, © 2023. *FS Jasénka* [online]. [cit. 2023-04-14]. Dostupné z: <http://www.jasenka.com/o-nas>

Informativní počty obyvatel v obcích, © 2023. *Ministerstvo vnitra České republiky* [online]. [cit. 2023-05-01]. Dostupné z: <https://www.mvcr.cz/clanek/statistiky-pocty-obyvatel-v-obcich.aspx>

Komunitně vedený místní rozvoj v KHK, © 2017. *Chytrý region* [online]. [cit. 2023-04-04]. Dostupné z: <https://www.chytryregion.cz/mas>

Kulturní dědictví – Národní ústav lidové kultury, © 2023. *Úvod – Národní ústav lidové kultury* [online]. [cit. 2023-03-31]. Dostupné z: <https://www.nulk.cz/kulturni-dedictvi/>

Mikroregiony a místní akční skupiny, © 2023, *Ministerstvo vnitra České republiky* [online]. [cit. 2023-04-04]. Dostupné z: <https://www.mvcr.cz/clanek/mikroregiony-a-mistni-akcni-skupiny.aspx>

Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, © 2023. *Ministerstvo pro místní rozvoj* [online]. [cit. 2023-03-17]. Dostupné z: <https://mmr.cz/cs/ministerstvo>

Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, © 2023. *Ministerstvo pro místní rozvoj* [online]. [cit. 2023-03-17]. Dostupné z: <https://mmr.cz/cs/microsites/uzemni-dimenze/regionalni-rozvoj/clld>

O festivalu, © 2022. *MFF Vsetínský krpec* [online]. [cit. 2023-05-01]. Dostupné z: <https://www.vsetinskykrpec.cz/o-festivalu>

O festivalu, © 2023. Festival UNITED 2023 – Multižánrový křesťanský festival [online]. [cit. 2023-05-01]. Dostupné z: <https://festivalunited.cz/o-festivalu-2/>

O muzeu | Muzeum regionu Valašsko, © 2023. *Muzeum regionu Valašsko* [online]. [cit. 2023-05-01]. Dostupné z: <http://www.muzeumvalassko.cz/o-muzeu>

O našem městě: Město Vsetín. © 2023. *Město Vsetín: Titulní stránka* [online]. [cit. 2023-05-01]. Dostupné z: <https://www.mestovsetin.cz/o-nasem-meste/d-523456>

Státní kulturní politika 2021-2025, In: *Ministerstvo kultury* [online]. Veřejné financování kultury [cit. 2023-03-31]. Dostupné z: [https://www.mkcr.cz/doc/cms\\_library/statni-kulturni-politika-2021-2025-14625.pdf](https://www.mkcr.cz/doc/cms_library/statni-kulturni-politika-2021-2025-14625.pdf)

Strategický plán rozvoje města Vsetína 2016-2023, © 2023. *Město Vsetín: Titulní stránka* [online]. [cit. 2023-04-14]. Dostupné z: <https://www.mestovsetin.cz/strategicky-plan-rozvoje-mesta-vsetina-pro-obdobi-2016-2023/ds-19159>

Udržitelný rozvoj, © 2023. *Ministerstvo životního prostředí* [online]. [cit. 2023-03-02]. Dostupné z: [https://www.mzp.cz/cz/udrzitelny\\_rozvoj](https://www.mzp.cz/cz/udrzitelny_rozvoj)

Valašské záření, © 2011–2023. Dům kultury Vsetín [online]. [cit. 2023-05-01]. Dostupné z: <https://www.dkvsetin.cz/page/13159/valasske-zareni>

Valmont – Historie skupiny, © 2023. *Valmont* [online]. [cit. 2023-04-14]. Dostupné z: <http://www.shs-valmont.cz/o-webu/>

Vsetín – Historie obce, © 2023. *Místopisný průvodce po České Republice – přehledný seznam obcí České republiky* [online]. [cit. 2023-04-14]. Dostupné z: <https://www.mistopisy.cz/pruvodce/obec/10077/vsetin/historie/>

Vsetín – mapy, © 2000–2023. In: *kurzy.cz* [online]. [cit. 2023-05-01]. Dostupné z: <https://www.kurzy.cz/obec/vsetin/mapy/>

Vsetínský jazzový festival, © 2011–2023. Dům kultury Vsetín [online]. [cit. 2023-05-01]. Dostupné z: <https://www.dkvsetin.cz/page/13160/vsetinsky-jazzovy-festival>

Základní informace – Masarykova veřejná knihovna Vsetín, © 2008. *Masarykova veřejná knihovna Vsetín* [online]. [cit. 2023-04-14]. Dostupné z: <https://www.mvk.cz/o-knihovne/zakladni-informace/>

**SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK**

Aj.	A jiné
Atd.	A tak dále
CLLD	Komunitně vedený místní rozvoj
ČR	Česká republika
EU	Evropská unie
FS	Folklórní soubor
Kč	Korun českých
MAS	Místní akční skupina
MFF	Mezinárodní folklórní festival
MMR	Ministerstvo pro místní rozvoj
MVK	Městská veřejná knihovna
Např.	Například
NÚLK	Národní ústav lidové kultury
SCLLD	Strategie komunitně vedeného místního rozvoje
stol.	Století
SWOT	Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats
Tzv.	Tak zvané
UNESCO	Organizace spojených národů pro výchovu, vědu a kulturu
z.s.	Zapsaný spolek

**SEZNAM OBRÁZKŮ**

Obrázek 1 Logo NÚLK, Zdroj: Národní ústav lidové kultury, © 2023 .....	20
Obrázek 2 Logo MMR ČR, Zdroj: Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, © 2023 .....	25
Obrázek 3 Hlavní cíle udržitelného rozvoje, Zdroj: Týden udržitelnosti, © 2023 .....	27
Obrázek 4 Pilíře udržitelného rozvoje, Zdroj: Ministerstvo životního prostředí, © 2008–2023 .....	28
Obrázek 5 Poloha okresu Vsetín na mapě ČR, Zdroj: kurzy.cz, © 2000–2023 .....	31
Obrázek 6 Poloha města Vsetín v okrese Vsetín, Zdroj: kurzy.cz, © 2000–2023 .....	32
Obrázek 7 Znak města Vsetín, Zdroj: Strategický plán rozvoje města Vsetína 2016-2023, © 2023 .....	32
Obrázek 8 Logo ALCEDA Vsetín, Zdroj: ALCEDO, © 2016.....	37
Obrázek 9 Logo Muzea regionu Valašsko, Zdroj: Muzeum regionu Valašsko, © 2023.....	40
Obrázek 10 Logo festivalu Vsetínský Krpec, Zdroj: MFF Vsetínský krpec, © 2022 .....	42

**SEZNAM TABULEK**

Tabulka 1 Historie počtu obyvatel města Vsetín, Zdroj: Ministerstvo vnitra České republiky © 2023, vlastní zpracování .....	33
Tabulka 2 SWOT analýza rozvoje města Vsetín, Zdroj: Strategický plán rozvoje města Vsetín 2016-2023, © 2023, vlastní zpracování .....	36
Tabulka 3 Grantový program, vlastní zpracování .....	51
Tabulka 4 Kulturní inkubátor, vlastní zpracování .....	53

## SEZNAM GRAFŮ

Graf 1 Změny počtu obyvatel města Vsetín za roky 2016–2023, Zdroj: Ministerstvo vnitra České republiky © 2023, vlastní zpracování .....	34
---	----