

**Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Cote Nicole		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2022/2023
<b>Název práce</b>	Léčitelé krajiny		
<b>Oponent práce</b>	Mgr. Mayer Viktor		

Uchopit dokumentární film plánovaně realizovatelný v jednom prostředí za šest po sobě následujících natáčecích dní je relativně jednoduchá produkční záležitost. Realizace dokumentu proběhla v systému řízené výroby UTB, všechny výrobní prostředky poskytla škola a na produkci zbylo v řádné době připravit natáčení. Štáb se zúčastnil pitchingu UTB a projekt byl podpořen i společností IS Production. Přidělené finanční i nefinanční prostředky napomohli vedoucímu produkce zajistit natáčení dokumentárního filmu.

Finanční plán je srozumitelný. Časová osa filmu je podložena harmonogramem výroby.

Předložené produkční dokumenty jsou zpracovány velmi podrobně, kalkulace ceny vychází z technického scénáře, denní dispozice jsou z části správně časově plánované a z části nerespektují plánovanou dobu natáčecí směny. Obdobně se nám nesprávné časování směn objevuje i v denních zprávách.

Vyúčtování filmu ukazuje že čas věnovaný přípravě tohoto dokumentárního filmu v systému řízené výroby plně ovlivní čerpání nákladů.

**Otázky k obhajobě:**

- 1) Je nutná přítomnost vedoucího produkce na lokaci v chráněné krajinné oblasti kde se natáčí s volně žijícími zvířaty.**

Návrh klasifikace : **C-dobře**

V Praze dne 3.6.20213

.....  
podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------