

## Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Simona Frková</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design / Digitální design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2022/2023</b>
<b>Název práce</b>	<b>Digitální storytelling jako multimediální instalace</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>MgA. Jana Vyoralová, Ph.D.</b>		

Autorka si jako téma své práce vybrala digitální storytelling jako multimediální instalace. Tento pojem se stává čím dál více používaný jak ve studentských projektech, tak v digitálním prostředí. Jeho definici si v podstatě každý vykládá jinak a spadá do mnoha oborů. Příkladem mohou být ilustrace v pohádkových knihách – a přestože se storytelling nejčastěji využívá právě v dětských knihách, nachází využití v řadě dalších oblastí – od mezigeneračního dialogu až po netradiční formy obchodních strategií.

Celá práce je rozdělená na dvě části – první se věnuje storytellingu a druhá interaktivní instalaci.

Autorka hned na začátku práce tento pojem představuje zejména v jeho dopadu na digitální prostředí a práci s informacemi. Hned v úvodní kapitole musím autorce vytknout skákání mezi různými pojmy, bez toho, aniž by tyto pojmy byly řádně popsány či vysvětleny.

V další kapitole se autorka zabývá novými médii. Zde musím ocenit velmi zajímavou kapitolu, která se zabývá tématem vnímání prostoru skrze digitální média – uvádí zde příklady z 60. a 70. let, které dodnes ovlivňují současné instalace. Autorka se také velmi okrajově zabývá pojmem interaktivita.

Druhá část práce, která se zabývá instalacemi je rozepsaná daleko lépe a je jí věnováno více prostoru. Autorka se zde zabývá zejména interaktivní instalací, kde zmiňuje, že tento druh instalace je vždy spjatý pouze s digitálním médiem – v dalším textu si však autorka tento názor rozporuje, jelikož uvádí i nedigitální instalaci.

Oceňuji další rešerši instalací, zejména z edukačního prostředí, kde autorka vybrala velmi zajímavé příklady, a to jak ze slovenského prostředí, tak ze zahraničí.

Ačkoliv název práce slibuje problematiku dvou pojmů a jejich vzájemné propojení, celá práce se spíše zabývá multimediálními instalacemi.

I přes drobné výtky je teoretická práce autorky velmi zajímavá, a věřím, že zejména rešerše multimediálních instalací posloužila jako dobrý základ pro následnou praktickou část.

Otázka: Opravdu je nutné, aby interaktivní instalace byla vždy spojená s digitálním médiem?

Návrh klasifikace B – velmi dobře

V(e)

Zlíně

dne 19.6. 2023

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte